AKB48"最強16期生コンビ"の温泉女子旅

田口愛佳×鈴木くるみ

週プレ weekly

NMB48の
グラビア番長、見参!

和田海佑

no.14
Apr 1st 2024
価格499yen

1st写真集発売迫る!

表紙&巻頭グラビア11P

岡部麟
(AKB48)

ファン騒然のセクシーショットが満載!

大原優乃
橘 舞
正鋳真優(AKB48)

令和のAKB48週プレ選抜
佐藤綺星、平田侑希
山﨑 空、久保姫菜乃
八木愛月

「南海トラフ地震の発生確率20%説」は本当なのか!?

テレビ観戦がさらに面白くなる!
ドジャースの細かすぎる見どころ9連発!!

WBC世界バンタム級新チャンピオン・中谷潤人

かたつむりの恋

The 10 year Romance

岡部 麟

Rin OKABE

撮影／中村和孝
photographed by Kazutaka NAKAMURA

一番やわらかい場所はいつも心の奥底に閉じ込めていた。
でもあなたと会うときだけは、すべてを見せられる気がした。

AKB48卒業記念

岡部 麟

1st写真集

エスカルゴ

3月27日（水）発売!!

撮影／中村和孝　定価:2750円（税込）　B5判・ソフトカバー・128ページ　集英社

全国書店およびオンライン書店で予約受付中

CHECK!! 写真集公式X【@berin1st】でオフショットほか、最新情報を随時投稿中!

初版限定
ポストカード
全4種
（うちランダム1枚付き）

10年かけて育んだ関係。
何でも話せるただの友達のような。
狂おしいほどのガチ恋のような。

何でもない日々がずっと続くと思っていたけど、
いつの間にか時が流れて。君は旅立つ。

疲れたとき、立ち止まったとき、
いつでも戻っておいで。
そうしてまたゆっくりと歩き出して。

10年前、君が放った恋の矢は、
これからもずっとこの胸に。甘く。

岡部 麟 Rin OKABE

1996年11月7日生まれ
茨城県出身　身長 159㎝
○2014年にAKB48 チーム8のメンバーとして活動を開始。17年、AKB48の50thシングル『11月のアンクレット』で表題曲選抜メンバーに初選出される。同年12月にチームAとの兼任が発表され、チームAキャプテンに就任。20年12月よりホリプロに所属。23年11月7日にAKB48を卒業することを発表。最終活動日は24年4月上旬を予定。また、18年より「いばらき大使」を務める。イラストが得意。昨年上演された舞台『鋼の錬金術師』ではヒロインのウィンリィ・ロックベル役を、ブロードウェイミュージカル『ピーター・パン』ではウェンディ役を演じるなど、俳優としても活躍中。舞台『鋼の錬金術師』の第2弾は2024年6月8日(土)～16日(日)に東京・日本青年館ホールで、29日(土)、30日(日)に大阪・Skyシアター MBSで上演予定。
公式X【@Berin_official】
公式Instagram【@beristagram_1107】

スタイリング／牧野香子
ヘア&メイク／ NAYA
ロケーションコーディネート／永井清人（OLS）
撮影協力／ハイアットリージェンシー
瀬良垣アイランド 沖縄

まなくる日和
Season2

いちご温泉

MANA-KURU2 Strawberry-Spring

（AKB48）

鈴木くるみ × 田口愛佳

Kurumi SUZUKI　Manaka TAGUCHI

撮影／岡本武志
photographed by Takeshi OKAMOTO

最新シングル『カラコンウインク』で2度目の選抜入りを果たした田口愛佳と、
去り行く柏木由紀からグラビアの系譜を受け継いだ鈴木くるみ。
AKB48の最強16期生コンビ〝まなくる〟が行く、ちょっとシックな春の温泉女子旅。

いちごを摘んで
温泉に入ろう。

もうすぐ春が来るから
遠くへ行こう。

Manaka
TAGUCHI

Kurumi
SUZUKI

今日も今日とてまなくる日和。
まなまなくるくる、まなまなくる。
まなまなくるくる、まなくるくる。

ふたりで**最強。**

ふたりが**最高。**

WBC世界バンタム級新チャンピオンの中谷潤人と、米ロサンゼルスで中谷を指導するトレーナー、ルディ・エルナンデス。「ルディの情熱と深い愛に動かされてここまでがんばってこられた」（中谷）

名トレーナーと つかんだ 3階級制覇！

田口愛佳 Manaka TAGUCHI

2003年12月12日生まれ　神奈川県出身
nickname=まなか
公式X【@48manaka_16】
公式Instagram【@t_manaka.12】
公式TikTok【@48manaka_16】

鈴木くるみ Kurumi SUZUKI

2004年9月2日生まれ　東京都出身
nickname=くるるん
公式X【@akb48kururun】
公式Instagram【@kurumi_akb48】
公式TikTok【@akb48kururun】

AKB48
エーケービーフォーティーエイト

○『AKB48、最近聞いたよね…～一緒になんかやってみませんか？～』（テレビ東京系、毎週火曜25：30～）に出演中。AKB48 63rdシングル『カラコンウインク』が好評発売中。
最新情報は公式ホームページをチェック。
【https://www.akb48.co.jp/】

スタイリング／葉月
ヘア&メイク／スミホシナ、佐藤ありさ（GiGGLE）

中谷潤人
Junto NAKATANI
1998年1月2日生まれ、三重県東員町出身。M.Tボクシングジム所属。左ボクサーファイター。172㎝。2015年4月プロデビュー。20年11月、WBO世界フライ級王座獲得。23年5月、WBO世界スーパーフライ級王座獲得。今年2月24日にはWBC世界バンタム級王座を獲得し3階級制覇達成。27戦全勝(20KO)。ニックネームは〝愛の拳士〟

【密着インタビュー】

中谷潤人

WBC 世界バンタム級 新チャンピオン

4団体統一、そして井上尚弥との夢の対戦を語る！

2月24日、バンタム級転向初戦でWBC王座を獲得し世界3階級制覇を遂げた中谷潤人（26歳）。海外での評価も急上昇する中谷に本誌は昨年末から密着。15歳で単身渡米したボクサー人生、恩師との絆、そして、将来的に対戦が期待される井上尚弥への思いを語る！

取材・文／会津泰成　撮影／ヤナガワゴーッ!

衝撃的だった「見えない左」

「歩んできた道や、人生で積み重ねてきたものを発揮する場所。どういう覚悟を持ち、どういう生き方をしているのか。どういう経験を積み、どういう試合を見て感じてもらえたらという思いでリングに上がっています」

右は試合翌日、「中谷潤人にとってボクシングとは？」と筆者が問うた際の答えだ。

2月24日、中谷は3階級制覇をかけWBC世界バンタム級王座に挑戦した。相手は昨年7月にノニト・ドネアを下して王座を獲得したアレハンドロ・サンティアゴ（メキシコ）。戦前は苦戦説もささやかれたが序盤から試合を支配し、6ラウンドに左ストレートでダウンを奪い、直後のラッシュでTKO勝利。左ストレートは会場の東京・両国国技館が一瞬静まり返るほどの衝撃的な一撃だった。

中谷は所属するM・Tボクシングジム（神奈川県相模原市）のほか、米ロサンゼルスを練習拠点としている。名トレーナーのルディ・エルナンデスの指導を受けるためだ。

「ルディからは『手数が必要だ』とアドバイスを受けて、単発の攻撃に終わらず4発、5発、6発と畳みかける練習を繰り返し、1ラウンド5分を10ラウンドとか、長丁場になっても集中力を切らさず戦える準備をしてきました」

序盤は静かな立ち上がりだった。自分より13㎝も身長の低いサンティアゴに合わせるようにかがんで構え、相手のパンチが届かない距離を保った。動き始めたのは5ラウンド、戦況を見切った中谷は徐々に手数を増やす。そして6ラウンド、アップライトにスタイルチェンジして一気にギアを上げて勝負を決めた。

「サンティアゴ選手は、接近戦になれば手数が多くなるタイプなので、そういう状況は避けたいと考えていました。4ラウンドまでは警戒して下がりすぎない、プレッシャーを受けすぎないことを意識して、そこはうまくコントロールできました。（4ラウンド終了時の採点で）ポイントは取れていたし相手のパンチもよく見えた。5ラウンドに入るとき、ルディからは『いけ

長いリーチを生かした右リードジャブを王者サンティアゴに的確に当てていく

ガードの隙間を突く、強烈な左ストレートが王者の顔面を射抜いた

左でダウンを奪った後、立ち上がった王者をコーナーに追い込みラッシュをかけ、TKO勝利

ると思ったら練習してきたワンツーを2回、3回と繰り返せ』と指示されました。試してみたらうまくパンチを当てられたので、6ラウンドはさらにテンポを上げました」

　試合後、サンティアゴはダウンした左ストレートが「見えなかった」と明かした。

　見えない左——。

　これには伏線があった。中谷はダウンを奪った右ジャブ、左ストレートのワンツーの前に、同じようなワンツーを繰り出していた。上体を大きく寝かせてかわされたものの、続けざまに今度はやや遠めからさらに伸びのある右ジャブを出した。一瞬目を閉じたサンティアゴ。目を開けたときの視線は中谷の右側に向いていた。中谷は左側に対する警戒がわずかに緩んだ隙を見逃さず、体重を乗せた左ストレートを槍で小さな的を突くように打ち込んだのだ。

「ワンツー打って、相手が下がればワンツー。最初のワンツーが外れても次のワンツーで仕留めるパターンは、ルディから徹底的に指導されて練習していたので想定内でした」

15歳で単身渡米して以来、ロサンゼルスで師事するルディ・エルナンデスはボクシングだけではなく人生の師でもある（写真提供／M.Tボクシングジム）

　中谷は毎試合、こうした技術や作戦の引き出しをいくつも準備して試合に臨む。筆者が年末年始にスパーリングを見た際も、リングを広く使いサークリングして遠い位置から飛び込んだり、逆にヘッドギアが擦れ合うほど距離を潰して打ち合ったりと、さまざまなパターンをパートナーを代えて試していた。想定外の状況に陥っても、違う引き出しを開けて平常心で対応できる。それが中谷の強みだ。

　試合後の会見で中谷は自身のボクシングについて、「あまり特徴がない。インパクトはあまりないかもしれない」と、衝撃的なダウンを奪った新チャンピオンらしからぬコメントを発した。しかし、長いリーチを生かした右リードジャブで距離を支配し、一閃で相手をキャンバスに沈めることもできれば、至近距離では腕を畳んでフックやアッパーを打ち分けて戦うこともできる。これほど多くの武器を備えた世界基準のボクサーは、日本ボクシング史上でも稀有な存在かもしれない。

15歳で単身渡米し名伯楽に弟子入り

　1998年に三重県東員町で生まれた中谷がボクシングと出合ったのは12歳のとき。小学3年からフルコンタクト系の空手道場に通っていたが当時は小柄で、学年別で試合が組まれる空手では一度も勝てなかった。

　ある日、実家で両親が営んでいたお好み焼き店の常連客に「体重別で試合するボクシングのほうが向いているのでは」と勧められ、中学入学と同時に隣接する桑名市のKOZOジムに通い始めた。ジムの会長は現役時代、3度世界に挑戦した石井広三。毎日休むことなく通い詰める中谷をかわいがり、「褒めて伸ばす」指導で才能を開花させていった。中学2年でU-15全国大会優勝。「世界チャンピオンになること」が師弟の夢になった。

　しかし翌年、連覇を目指すU-15全国大会の2ヵ月前、石井は不慮の事故で急逝。中谷は「大会に出るべきかどうかもわからなくなった」が、失意の中でも練習は続け、圧倒的な強さで連覇を果たした。

「ボクシングの楽しさを教えてくれた広三会長に良い報告ができて安心したと同時に、将来必ず世界チャンピオンになるという思いをより強くしました」と中谷は述懐する。

　当時15歳。プロテストを受験できる年齢になるまであと2年あった。中谷は高校に進学せず、ボクシング修行のため単身渡米を決意。そしてロサンゼルスで出会ったのが現在の師、ルディ・エルナンデスだった。畑山隆則ら多くの世界王者を育てた、日本のボクシングファンにもおなじみの名トレーナーだ。

「初めてルディと会ったとき、『なぜ高校に通っていないのか』と聞かれました。広三会長が亡くなったことを話して、『広三会長と約束した世界チャンピオンになる夢を絶対かなえたい。そのためには本場で鍛えることが一番の近道だと思っている』と伝えました。本気さを認めてもらい、受け入れてもらえました」

　ロサンゼルスでは中谷が「おじいちゃん」と呼ぶ、ルディの父親の家に住まわせてもらい、以来、3ヵ月ごとに日米を往復して練習を積む日々が続く。今ではすっかり「エルナンデスファミリーの一員」だ。

「ルディの情熱と深い愛に動かされてここまでがんばってこられたと感謝しています」

喜ぶ中谷を諭したルディの言葉

　世界最高水準のボクシング技術だけでなく、「ルディは人としてのあるべき手本を示してくれる」と中谷は言う。その思いをさらに強くしたのは昨年5月20日、ラスベガスにある格闘技の殿堂、MGMグランド・ガーデン・アリーナでの試合だった。中谷はセミでアンドリュー・モロニーとのWBO世界スーパーフライ級王座決定戦に臨んだ。

　試合は2ラウンドと11ラウンドにダウンを奪うなど終始支配し、最終12ラウンドに鮮やかな左フックでモロニーをキャンバスに沈めた。日頃は勝利しても落ち着いた姿勢を崩さない中谷は珍しくリングを駆け回り、右拳を突き上げて全身で喜びを表現した。

　しかし自陣に戻ると、ルディに冷静な表情でこう諭された。「ジュント、相手あってのボクシングだ。倒されて起き上がれないでいるモロニーや彼の家族の気持ちを思いやらなければ」と。

「ルディの言葉は心に響きました。本当にそのとおりだと。渡米した頃から憧れていたラスベガスの大きな舞台に立つことができて、しかもああいうシーンを生み出せたことで夢見心地になってしまった。相手への尊敬や思いやりに欠けた行為だったと反省しました。同時に、ボクシングだけでなく、人として大切なことを教えてくれるルディの存在がいかに大きいか、あらためて実感しました」

2月上旬、ロサンゼルス合宿から帰国した後も、M.Tジムでスパーリングを重ねた（撮影／会津泰成）

　モロニー戦はアメリカで最も権威のある専門誌『ザ・リング』の2023年の年間最優秀KO賞に選出された。今回のサンティアゴ戦もそれに匹敵する衝撃的な幕切れだったが、中谷はリング上を駆け回ることはなかった。セコンド陣とハグすると、すぐに倒れたサンティアゴの状態を確認し、相手陣営に感謝の気持ちを伝えた。

「（勝利は）素直にうれしく思ったし今まで以上に喜びの大きな試合でした。でもモロニー戦のときにルディから言われた『相手あってのボクシングだ』という言葉をすぐに思い出して冷静になりました」

　一方、敗れたサンティアゴも試合後の会見で、「まず中谷選手におめでとうございますと伝えたい。私はしっかり練習してきました。言い訳はしません」と勝者をたたえた。

　勝者は敗者に感謝し、敗者は勝者を称賛する。筆者は試合後、印象的な場面に遭遇した。中谷とルディはサンティアゴの控室を訪ね、メキシコから来日してくれたことへのお礼を伝えた。サンティアゴのトレーナーで、ルディとは旧知の間柄のロムロ・キラルテは、中谷を両腕で包み込むように抱き寄せた。かつてメキシコの英雄、フリオ・セサール・チャベスをサポートしたことでも知られるこの名トレーナーは中谷の戦いぶりを称賛し、「これからもがんばってほしい」とエールを送っていた。

　中谷は言う。

「拳を交えるということは、いろいろな思いがぶつかり合うことだと思っています。勝負事である以上、試合後は必ず勝者と敗者という違いは生まれてしまう。でもお互い尊敬し合うことで初めて試合は成り立つのだから、勝者は敗者の思いも背負ってがんばっていかなければいけないと思っています」

CONTENTS

Apr 1st 2024 no.14

030 テレビ観戦がさらに面白くなる! ドジャースの細かすぎる見どころ9連発!!!

034 政府発表の「30年以内に70～80%」は水増しされた数字だった「南海トラフ地震の発生確率20%説」は本当なのか!?

038 鄭大世に聞くW杯予選2連戦の見どころ 森保ジャパンは北朝鮮をナメてはいけない!!

042 世界の株価を左右する〝半導体の覇者〟エヌビディアを知ったかぶりたい!!

046 プロ野球界に現れた〝新世代エンターテイナー〟!!! 度会隆輝（横浜DeNAベイスターズ）

050 『モンスターハンター』シリーズ20周年記念!! 辻本良三プロデューサーが語り尽くす!

063 『キン肉マン』ゆでたまご

084 表紙の美女　岡部 麟

111 格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』猿渡哲也

128 グラビアインタビュー 田口愛佳×鈴木くるみ／和田海佑／大原優乃／正鋳真優／橘 舞

148 人気メーカー「最長専属」AV女優!!

158 AKB48卒業×総監督就任記念スペシャル対談 柏木由紀×倉野尾成美

162 映画『戦雲』が映し出す、南西諸島に住む人々のリアル 日本の「防衛最前線」では何が起こっているのか?

165 「-196（イチキューロク）」にリニューアル! 寂しいけど、ありがとう! 「ストロングゼロ」

168 どうしてイスラエル・ハマス戦争では経済制裁の話が上がらないの?

172 新幹線内は全撤去! それでも街の喫煙ルームが増加しているワケ

174 次世代EV&新型FCEVを相次いで披露!! ホンダの「近未来戦略」の全貌

COLOR PAGE

002 かたつむりの恋 岡部 麟（AKB48）

013 いちご温泉 田口愛佳（AKB48）× 鈴木くるみ（AKB48）

095 フルピュア 和田海佑（NMB48）

103 Re:あのね… 大原優乃

179 独占スクープ! メディア初登場!! 「わたしたちAKB48 19期研究生です!」

183 AKB48 NEW STAR GENERATION

188 雨上がりキミと 正鋳真優（AKB48）

196 うちに迷い込んできた猫が美女になった話 橘 舞

023 【密着インタビュー】中谷潤人（WBC世界バンタム級新チャンピオン）4団体統一、そして井上尚弥との夢の対戦を語る!

cover
Rin OKABE

photographed by
Kazutaka NAKAMURA
styling by
Koko MAKINO
hair & make by
NAYA
design
Suguru KUNIYOSHI
Masahito GOTO
nmnmnm
Satoru UNNO
LOYAL

COLUMN

041 セルジオ越後の一蹴両断!
054 ひろゆきの「この件について」
056 江夏豊のアウトロー野球論
058 ゲッターズ飯田の占い放浪記
083 市川紗椰のライクの森
086 爆笑問題の笑えるニュース解説
088 モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画
089 真実のニッポン／橘 玲
090 坂口孝則の経済ニュースのバックヤード
091 坂本慎太郎の街歩き投資ラボ
092 リリー・フランキーの人生相談 シーズン2
094 オール巨人の劇場漫才師の流儀
134 宇垣美里の人生はロックだ!!
135 呂布カルマのフリースタイル人生論
136 高橋ヨシキのニュー・シネマ・インフェルノ／週刊web TVガイド
137 安齋肇の空耳だぜ!人生は
138 インプレ!
140 即買いガジェット
141 山下メロの【平成レトロ】博物館
142 野島慎一郎の激ウマ!!バカレシピ研究所
147 エロのミカタ／安田理央
152 スポーツのキワミ
154 〝本〟人襲撃
156 骨しゃぶりの『〇〇の文化史』ぜんぶ読む

＊本誌掲載の記事・写真などの無断転載、複写は法律で定められた場合を除き、著作権の侵害になります
© 集英社 2024

印刷／ TOPPAN株式会社

井上尚弥（左）の弟で、WBA王者の井上拓真（中）は5月6日に東京ドームで2度目の防衛戦を行なう。その先には中谷との王座統一戦の実現も期待される

〝モンスター〟井上尚弥への思い

戦前、「ターニングポイントになる」と話していた大一番で快勝し、3階級制覇を達成した中谷。今後の目標はバンタム級4団体王座統一、ビッグマッチの実現、そして全階級を通した最強ランキング「パウンド・フォー・パウンド（以下、ＰＦＰ）」に選ばれることだ。

「今、バンタム級は日本人選手も含め、海外選手もすごくタレントぞろい。今回はドネア選手に勝利してチャンピオンになったサンティアゴ選手を相手にどう勝つか、皆さん期待して見てくださったと思いますが、ほかにもいろいろなタイプの選手がいます。個性の違うチャンピオン同士のぶつかり合いを楽しんでいただきたいという思いが強いので、そういう意味でも4団体統一を目指してより集中して練習して、結果を残し続けたいと思います」

統一戦の実現には、相手の状況や興行のタイミング、金銭面などあらゆる要素が絡む。それでも「少し時間は要するかなとは思いますが、今までのキャリアもコツコツ積み上げてきたので、一喜一憂せず、地に足を着けて経験を重ねたい」と意欲的だ。

（井上尚弥との対戦について）

「もちろんそこを目指すべきということは強く思っています」

筆者は昨年末から中谷への取材を重ねていたが、試合前には控えていた質問があった。井上尚弥との対戦についてだ。実現すれば間違いなく日本ボクシング史上最高のビッグマッチになる。ＰＦＰランキング1位になるためにも、〝モンスター〟井上は憧れの存在で終わらせるのではなく、いずれ対戦する相手として見なければならない。

「井上選手は世界を目指す日本人ボクサーにとって、鼓舞させられる、奮い立たせられる存在。僕もそのひとりですし、もちろんそこを目指すべきということは強く思っています」

中谷は普段、丁寧に言葉を選んで話すだけに、「強く思っています」という言葉からは将来的な対戦に向けた覚悟を感じた。

「まだまだ遠い存在ですけど、一歩一歩近づいていきたい。やるべきことはまだまだあると感じていますが、僕自身は結果を残し続けて、ファンの方々の思いも募っていけば、おのずと実現に向けた雰囲気になるはずです。そのときが来れば、気持ちはつくれると思います」

4団体統一、井上尚弥との対戦、ＰＦＰ1位。どれも険しい道のりであることは間違いないが、中谷ならすべて実現させるのではないか……そうファンに期待させるほど、サンティアゴ戦は強烈なアピールになったはずだ。

最後に聞いた。なぜ中谷潤人は戦い続けるのか？

「世界チャンピオンを目指してボクシングを始めましたが、実際になると、複数階級制覇や4団体統一など次の目標が見えてきた。そういう意味では肉体的な衰えを実感しない限り、終わりはないのかもしれません。常に追い続ける、求め続けるボクシング人生だと思うので、これからもさまざまな挑戦を続けていきたいと思います」

試合から1週間たった3月2日。中谷は自身のインスタグラムで、「うずうずして急遽練習再開」と、早くも動き出したことを報告した。

今回の勝利も海外からの評価は高く、目標とする「パウンド・フォー・パウンド入り」にまた一歩近づいた（撮影／会津泰成）

テレビ観戦がさらに面白くなる!

ドジャースの細かすぎる見どころ9連発!!!

日本のプロ野球よりもひと足早く、
3月20日にシーズン開幕戦を迎えるMLB。
大谷翔平、山本由伸の加入によって、
テレビで目にする機会も増えるであろう
ドジャースの注目ポイントを一挙紹介!

写真／USA TODAY Sports, Sipa USA,
時事通信フォト　アフロ

日本時間3月13日時点でオープン戦の打率.579、OPS1.705と絶好調の大谷

大谷翔平の出塁後の盗塁&進塁

MLBにも精通する本誌おなじみの野球評論家、お股ニキ氏がまず挙げる注目ポイントは、大谷翔平の走塁だ。

「キャンプでも相当な量を走り込んでいました。今季は打者に専念するため、投球に体力を残す必要もなく、全力疾走する場面も増えるはず。期待したいのは、まず過去5人しかいない40本塁打&40盗塁超えの〝フォーティ・フォーティ〟です。大谷は走塁判断も優れているので、出塁時は盗塁に限らず、積極的に次の塁を狙ってくれるでしょう」

実際、オープン戦では、平凡なレフトフライにもかかわらず、一塁にいた大谷が二塁へとタッチアップしたシーンもあった。この走塁について、犠飛を放った3番フレディ・フリーマンが「こういうプレーがシーズン中、勝利に貢献する。盗塁もどんどん狙ってほしい」と絶賛して話題になった。

オープン戦で好走塁を連発している大谷。打者専念の今季は40盗塁も狙えるかも

「自分のことしか考えていない打者ほど、走者が動くことに対して、『集中できない』『カウントが進むから嫌だ』と文句を言いがち。でも、フリーマンは真剣にチームのことを考える選手だとよくわかる出来事です。彼が大谷の後ろを打ってくれれば、大谷も積極的に走りやすいはず」

大谷翔平の打率が残るスイング

昨季、メジャーで初めてシーズン打率3割超え（.304）を記録した大谷。今季も開幕10日前の時点でオープン戦打率は5割超えと絶好調だ。バットを肩に寝かせて構える新フォームも注目されているが、その狙いは何か？

「〝肩乗せ〟は練習での打ち方で、実際の試合ではバットを肩に乗せてから斜めに立てています。今季はバッターボックス内での立ち方や、スイング時の体のひねり具合など、バランスがさらに良くなっています。下半身の状態も良く、感覚論ですが、打率3割3分は期待できる滑らかなスイングになっている。日本ハム最終年の自己ベスト.332（規定打席未到達）を更新してほしいですね」

トータルではどんな成績が期待できそうか？

「150試合近くに出て、打率.330、50本塁打、40盗塁を目指してほしい。三冠王を獲得した松中信彦さんの全盛期のようなスイングができているので、期待できると思います」

球種バレを防ぐため、セットポジション時の
グラブ位置をベルト前に変更した山本

大谷翔平のポジション

打者専念で挑む今季、大谷のポジションはどうなるのか？　メジャーのDHには、ベテランや主力選手の休養的役割もあるため、常勝ドジャースではエンゼルスほどDH独占は無理との声もある。

「私も以前は、DH独占は難しいと思っていました。ただ、ドジャースでの立ち位置、ほかの選手との関係性を見ていると、大谷へのリスペクトが大きいことがわかります。大谷の状態も想像以上に良く、ほかの選手が我慢してでも大谷にDHを打ってもらったほうがいいよね、という雰囲気を感じます」

それでも、勝負どころのシーズン後半には、野手としての出場もあるかもしれない。

「外野やファーストの守備練習もしているようで、左投げのシャドーピッチングもしていました。利き腕ではない〝左投げの外野守備〟にも挑戦してほしい。大谷ならありえない話ではないと思います」

また、日本ハム時代の2016年日本シリーズでの〝見せ代打〟のような活用も期待したい、とお股ニキ氏は語る。

「ベンチの大谷がネクストバッターズサークルに出ただけでバッテリーが警戒し、中田翔（現中日）に押し出し四球を与えたシーンが印象深いです。休養日に〝見せ代打〟で出番という作戦も、大谷だからできる役割といえます」

山本由伸のレインボーカーブ

開幕2戦目で先発予定の山本由伸。ここにきて注目度が増している球種が〝レインボーカーブ〟と呼ばれる大きく曲がり落ちるカーブだ。もっとも、お股ニキ氏は「カーブはあくまでも山本の真価を発揮する上でのスパイス」と語る。

「メインとなるのは150キロ近いスプリット。真ん中や低めのストレートと同じ軌道で速いまま落ちるこのボールが生命線です。同じドジャースのレジェンド、クレイトン・カーショーもカーブが代名詞と語られがちですが、実際には投球割合の50%をスライダーが占めていて、カーブの割合

は15%程度。でも、その15%が投球を組み立てる上でスパイスの役目を果たすんです」

思い出されるのは昨年の日本シリーズ初戦で阪神打線にノックアウトされた試合。カーブの調子が悪く、ストレートとスプリットだけの単調な投球で攻略されてしまった。

「山本のカーブは125キロ程度と、ストレートと比べて30キロほどの球速差があり、いったん浮き上がってから予想以上の落差で曲がっていく。高めのストレートと一瞬、見極めがつきにくい上、緩急が激しくて打ちにくいんです」

このレインボーカーブを投球にいかに組み入れるのか。その投球比率にも注目だ。

31歳で遊撃手にコンバートされたベッツ。身体能力はMLBナンバーワンとの呼び声も高い

山本由伸の〝握り〟の隠し方

初のMLB挑戦でピッチクロックへの対応力も問われる山本だが、セットポジション時に球種がバレてしまう、という別の問題も発生している。オープン戦では、現地実況アナウンサーがグラブの中のボールの握りから球種をズバズバ的中させて物議を醸した。

「試合中の中継映像の確認は禁止されているとはいえ、これほどわかりやすいのならば、相手のコーチャーズボックスからも見えてしまう。そうでなくとも、MLBは癖盗みが当たり前の世界で、セット時のグラブ位置、握り方には相当な注意が必要です」

大谷も球種盗み対策として、セットポジション時のグラブ位置を胸元からベルト前へと、2022年4月に変更している。

「ほかにもグラブを大きくしたり、目立たない色にしたりするなど、工夫は必須です。スプリットの癖がばれているなら、それを逆手に取ってストレートを投げるのも有効。鳴り物入りで入団したからこそ、相手も相当研究してくるはず。そのイタチごっこのダマし合いも、MLBならではの奥深い世界といえます」

お股ニキ氏の指摘どおり、山本も開幕直前にセット時のグラブ位置をベルト前に変更。ダマし合いはもう始まっている。

バットコントロールに定評のあるフリーマン。大谷との相乗効果に期待がかかる

ベッツの驚異の運動神経

ほかのチームメイトの特徴も見ていこう。まずはレッドソックス時代の2018年にMVPを受賞したムーキー・ベッツだ。昨季は主にライトを守ったベッツだが、今季はセカンド専任としてキャンプイン。さらに、オープン戦の途中で急遽ショートに転向することが決まり、大きな話題になっている。

「MLB公式Xが『最も優れたアスリートは誰？』と選手にアンケート調査し、最も多くの支持を集めたのがベッツです。とにかく運動神経が抜群で、31歳からショートにコンバートされても問題なくこなしてしまうでしょう。天才すぎて普通ではまねできない話です」

実際、ベッツは運動神経の良さを示す逸話に事欠かない。

「身長175cmでも、バスケをすればダンクができて、側転も無限にでき、ボウリングをすれば300点満点を何度も記録。日本でいえば、トリプルスリーを連続達成していた時期の山田哲人（ヤクルト）やかつての秋山幸二のような俊敏性とパワーの持ち主といえばわかりやすいでしょうか」

打率.346で首位打者に輝いた2018年は、30盗塁、32本塁打を記録。盗塁数はここ数年、10～16個に落ち着いているが、その分、昨季は39本塁打を放つなど、パワーフォルムに移行しつつある。

「引っ張り中心の右打者なので、2番よりも1番打者向き。1番ベッツ、2番大谷の流れは相手にとって脅威です」

フリーマンの自己犠牲&ファウル

2番大谷の後の3番を打つことが増えそうなのは、〝MVPトリオ〟のもう一角、フリーマンだ。昨季は打率.331、29本塁打と、抜群の安定感を誇る好打者の特徴は、意外にもファウルが多いことだという。

「コンパクトなスイングが身上なので、必然的にボールの下をこするファウルが多くなります。ファウルで粘って最後にとらえることが多かったイチローと似たイメージです。この粘りがあるからこそ、大谷が走る機会も生まれるし、追い込まれてからでも打てるのがフリーマンの魅力です」

この1～3番をサッカーでたとえるなら、レアル・マドリードで隆盛を誇ったガレス・ベイル、カリム・ベンゼマ、クリスティアーノ・ロナウドの〝BBCトリオ〟だとお股ニキ氏は語る。

「スピードのあるベッツはベイル、テクニックがあって献身的で勝負強いフリーマンはベンゼマ、スーパースターの大谷はロナウド。一番ゴールを決め、筋骨隆々な主人公キャラという点も一緒です」

山本由伸ともバッテリーを組む〝女房役〟

〝MVPトリオ〟の後、4番を任されそうなのが正捕手のウィル・スミス。ハリウッド俳優と同姓同名、と紹介されがちだが、WBCアメリカ代表にも選ばれた実力は折り紙つきだ。

「打率.270、20本塁打を期待できる打撃、そして、フレーミング（ストライク率を高めるキャッチング技術）が魅力です。ただ、配球はデータに依拠してシステマティックな印象で、日本のファンからすると、滑らかな臨機応変さを感じられるタイプではないかもしれません。山本はしっかりと意思疎通しておくことが必要です」

捕手でもうひとり覚えておきたいのが34歳のベテラン、オースティン・バーンズだ。

「フレーミング技術は世界一ともいわれている選手です。頭も良くて配球も明らかにいい。ドジャース時代にバッテリーを組んだダルビッシュ有（パドレス）も『バーンズは投げやすい』と言っていました。MLB版の坂本誠志郎（阪神）のような選手といえるでしょう」

捕手はテレビ中継で画面に映る機会が多いポジション。だからこそ、その特徴まで把握して日々の中継に臨みたい。

34歳のベテラン捕手、バーンズ。フレーミング技術は世界一ともいわれるほどハイレベルだ

正捕手のスミス。強打も持ち味で、3番フリーマンの後ろ、4番を打つことが多い

〝なおド〟にならない？ロバーツ監督の継投

最後に采配の注目点も整理しておこう。デーブ・ロバーツ監督はどんな人物か？

「データに依拠した采配を徹底し、日本人からすると、びっくりするような継投が多く感じるかも。山本がノーノーを継続していても躊躇なく交代させるなど、日本で物議を醸す可能性もあります」

そのロバーツ継投をSNSでたびたび批判してきたのがドナルド・トランプ前アメリカ大統領だ。

「実はトランプさんは無類の野球好き。2018年ワールドシリーズで、7回1死まで1安打だった先発投手を91球で交代させたロバーツ監督の継投が裏目に出て、ドジャースが逆転負けすると、『7回まで圧倒していた投手を代えるのは驚きだ』とSNSで猛批判しました。裏を返せば、昔ながらの野球ファンほど批判したくなる継投や采配が多いということです」

ただ、今季のドジャースは投手の質も数も充実していて、大谷がエンゼルスにいた頃の〝なおエ〟ならぬ、〝なおド〟にはならないはず、とお股ニキ氏は続ける。

「救援陣が人材難で、お決まりのような逆転負けばかりだったエンゼルスのような心配はいらないと思います。ただ、シーズンで100勝するのに、プレーオフで3連敗してしまうのがこれまでのドジャース。そこで白羽の矢が立ったのが大谷と山本です。ロバーツ監督も、せっかく日本人選手を迎え入れたのだから、日本的な采配も取り入れて、最後に勝ち切れるチームを目指してほしいですね」

いよいよ始まるMLB。大谷&山本がドジャースで躍動すれば、例年以上の盛り上がりは間違いない！

山本の勝ち星の数は、ロバーツ監督の継投・采配に大きく左右されるかもしれない

「南海トラフ地震の発生確率20%説」は本当なのか!?

政府発表の「30年以内に70～80%」は水増しされた数字だった。他の地域と同じ計算式を使うと確率はぐんと下がる

2024年1月1日に発生した能登半島地震はマグニチュード7.6、最大震度7の巨大地震だった。「全国地震動予測地図」では、この地域が「今後30年以内に震度6弱以上の地震に見舞われる確率」は、0.1～3%程度と低かった

「30年以内に南海トラフ地震の発生する確率は70～80%」。これはわれわれがよく目にする定説だ。しかし本当は20%で、この数値が意図的に高く出されたものだとしたら……。そこにはどんなカラクリや意味があるのか？　この事実に迫った記者らに聞いた！

科学的根拠よりも防災意識を優先した！

「南海トラフでM8～9クラスの巨大地震が発生する確率は30年以内に70～80%」

これは政府の「地震本部（地震調査研究推進本部）」が発表しているデータだ。しかし、この数字は科学的根拠に乏しく〝水増し〟されたものだという。

『南海トラフ地震の真実』（東京新聞）の著者で、東京新聞記者の小沢慧一氏が語る。

「私が防災担当をしていた2018年2月に、南海トラフ地震の発生確率が『70%程度』から『70～80%』に少し上がりました。そこで、名古屋大学の鷺谷威教授（地殻変動学）に注意喚起のコメントをもらおうと電話をかけたんです。すると『あの数字はえこひいきされて、水増しされたものです』と言うんです。

詳しく話を聞いてみると『南海トラフ地震だけ他の地域と計算式が違っていて、あえて予測数値を高く出している』『もし、他の地域と同じ計算式を使えば20%程度になる』『多くの地震学者はあの数値は科学的に問題があると考えている』とのことでした。

しかし、防災の専門家たちから『いまさら数値を下げるのはけしからん』と言われ『押し切られる形で70～80%になった』というのです。この話を聞いて私は仰天しました」

地震の発生確率の計算式は大きく分けてふたつあるという。ひとつが「単純平均モデル」で、もうひとつが「時間予測モデル」だ。鷺谷氏が解説する。

「日本はたくさんある活断層やプレートの沈み込み帯など、いろいろな所で大地震が繰り返し起こっています。まず、その過去の大地震の発生履歴を調べます。まあ、過去といっても史料などからわかるのは、1000年くらい前までです。それ以前のことは地層などを掘り返して、地震が起きた痕跡などを調査します。すると『1000年前にここで大地震が起きた。その前は3000年前だ』という地震の繰り返しの履歴がわかる場合があります。

その履歴が複数回わかれば、その平均発生間隔を求めます。実際には、地震は必ずしも一定間隔で起こるわけではないのですが、単純化して平均の発生間隔を求めるわけです。そうすると、ここでは1000年に1回起きている。ここでは100年に1回起きているということがわかります。

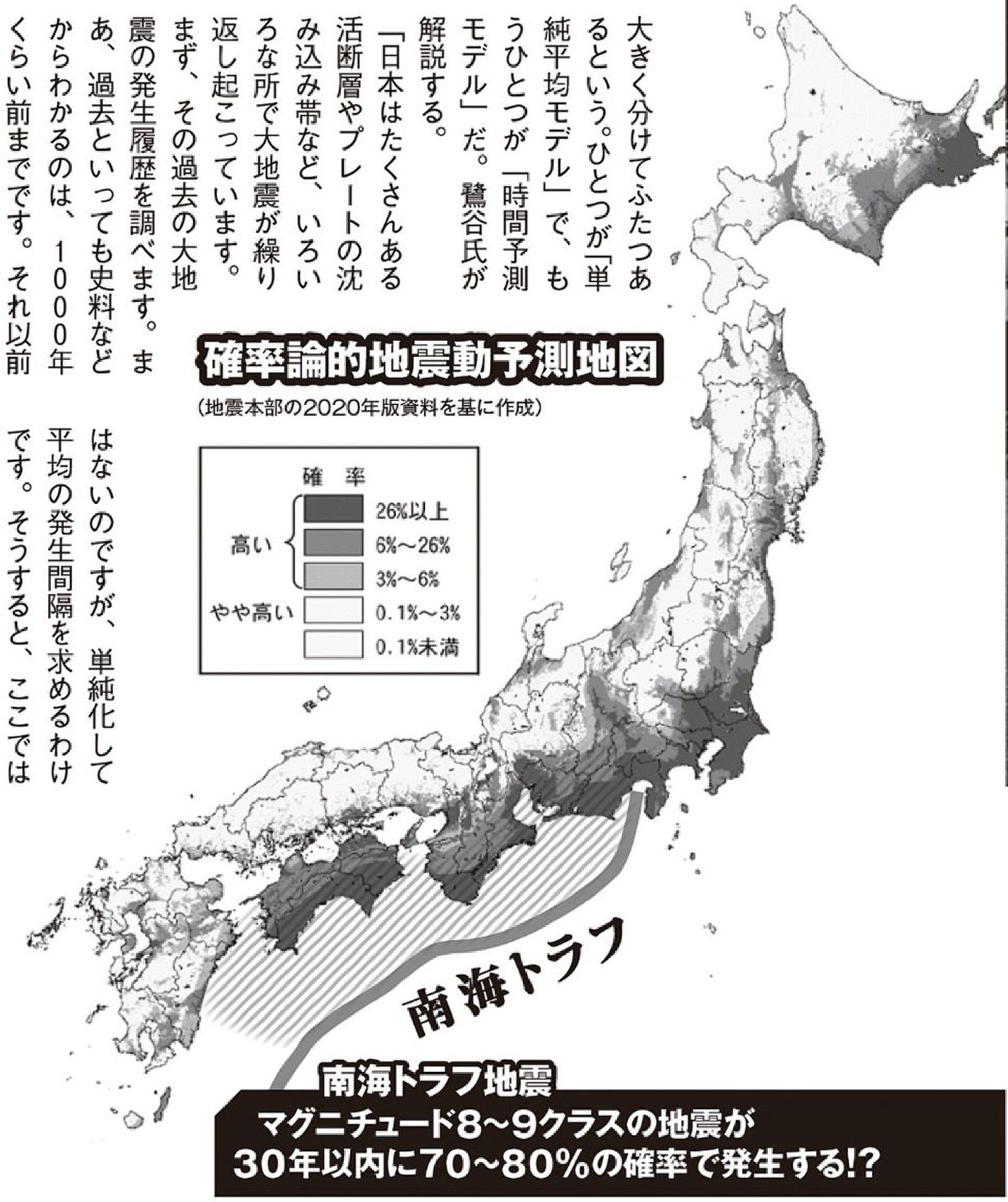
そして、例えば100年に1回起きていたとすると、1年だとその100分の1ですから、地震の確率が一定だとすると、1年あたりの発生確率は1%になります。2年だと2%、3年だと3%、100年だと100%です。地震は周期をもって起きると考える場合には、前の地震の発生直後は発生確率が低く、時間の経過に伴って確率が上昇します。いずれにしても、このような平均発生間隔に基づく計算モデルが『単純平均モデル』です。

しかし、南海トラフ地震の確率は、この単純平均モデルを使っていません。『時間予測モデル』を使っています。

南海トラフ地震が一番最近起きたのは1946年の『昭和南海地震』です。そのひとつ前が1854年の『安政南海地震』。その前が1707年の『宝永地震』。地震は同じ場所で繰り返す場合でもエネルギーが大きかったり小さかったりします。放出したエネルギーが大きければ、それをためるまでに長い時間がかかりますし、小さければ短い時間でたまります。この放出したエネルギーに比例する形で、次の地震の間隔が決まるというのが『時間予測モデル』です。すると、この時間予測モデルは地震のエネルギーがわからないと予測できません。南海トラフ地震で、その指数とされているのが、高知県・室戸岬にある室津港の隆起データです。

1月に発生した能登半島地震でも、海底活断層が最大約4m隆起しましたが、南海トラフ地震が発生すると、室津港の地盤が1mから2mくらい隆起することが知られていて、江戸時代から測定されていました。

宝永地震（1707年）の隆起量は1.8mで、次の安政南海地震（1854年）まで約150年かかりました。安政南海地震の隆起量は1.2mで、次の昭和南海地震（1946年）まで約90年でした。そして、昭和南海地震の隆起量は1・15mなので、次の地震は88年後の2034年頃だろうという予測が成り立つのです（35

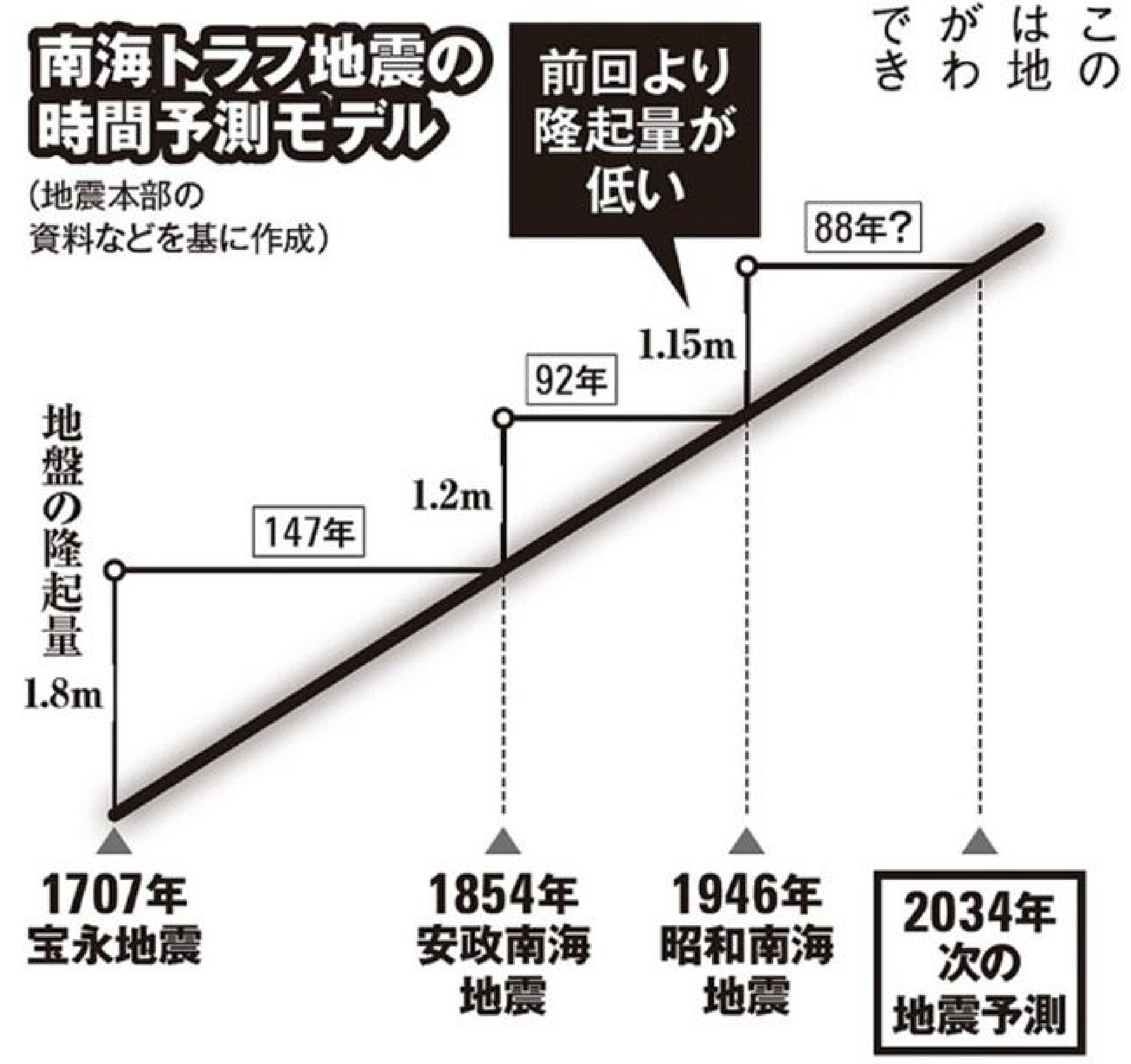


確率論的地震動予測地図

（地震本部の2020年版資料を基に作成）

南海トラフ地震

マグニチュード8～9クラスの地震が30年以内に70～80%の確率で発生する!?



南海トラフ地震の時間予測モデル

（地震本部の資料などを基に作成）

ページ下図参照）。そこから、２０１３年に、30年以内に南海トラフ地震が発生する確率は60～70％（現在は70～80％）と発表されました。

ちなみに、単純平均モデルを使うと、南海トラフ地震の発生間隔は110年から120年で、30年以内の発生確率は20％程度になります」

他の地域と同じ計算式を使うと、南海トラフ地震の発生確率は70～80％から大きく下がって20％になるというのだ。では、なぜ南海トラフ地震だけ、この時間予測モデルを使ったのか。

「話は２００１年に遡りますが、私たちが最初に海溝型地震の評価をしたのが南海トラフでした。そのときも単純平均モデルを使いましたが、それだと発生確率が20％程度になってしまいました。一方で、時間予測モデルを使うともっと確率が高くなるという意見があったんです。当時は地震に対する警戒感を高めるという意味で深く考えずに時間予測モデルを使いました。

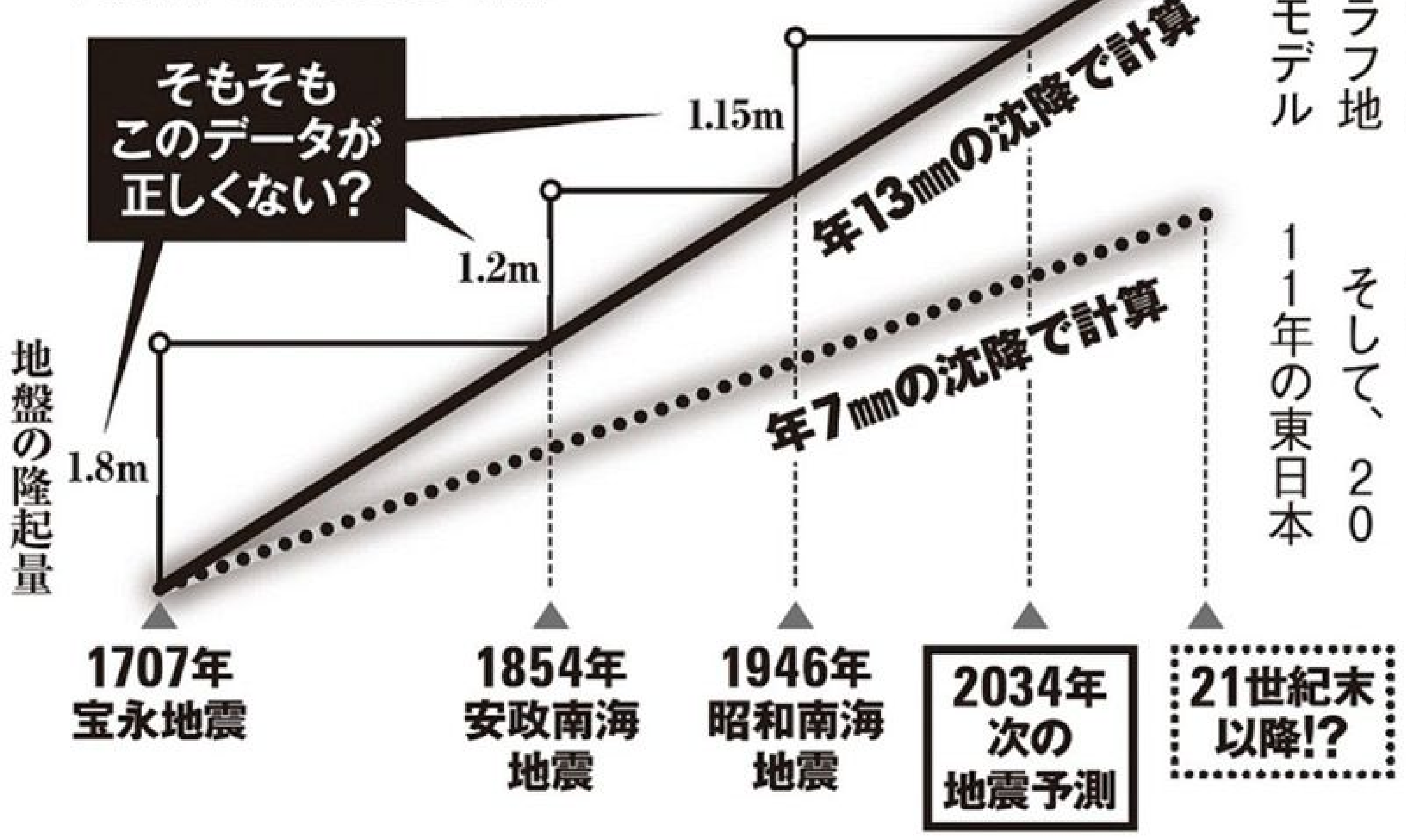
その後、２００５年くらいまでかけて、関東や東北など他の海溝型地震の評価をしていくわけですが、結果的に時間予測モデルを使ったのは、南海トラフだけで、ほかは単純予測モデルだったということです。

そして、２０１１年の東日本大震災を受けて２０１３年に再評価が行なわれたときに『南海トラフ地震だけ違うモデルを使うのはおかしい。単純平均モデルにすべきだ』という意見も出てきましたし、時間予測モデルの信頼性に対する疑問の声も出てきました。

しかし、そうした意見は私たちよりも上位の会議の議論で、科学的根拠とは別に防災意識の啓発を優先するという理由で、従来の評価方法を踏襲する形に修正されていきました」（鷲谷氏）

年7㎜の沈降で計算した予測時期

（地震本部の資料などを基に作成）



時間予測モデルの信憑性には疑問が！

小沢氏は、鷲谷氏から話を聞いた後、実際にどんな議論があったのかを議事録を取り寄せて確認している。

「文部科学省に分科会の議事録を請求して取り寄せたのですが、発言者の名前が黒く塗りつぶされていたんです。そこで、別の資料から会議の出席者の名簿を調べて、順番に電話をかけていきました。『こういう発言がありますが、誰が言ったか覚えていますか？』などと聞くと『それはたぶんA先生じゃないかな』。

そして、A先生に連絡をして『A先生はこういう発言をしていますよね』などと尋ねると『それは私ですね』と言う人もいれば『昔のことはあまり話したくない』と断る人もいました。中には『ついにその話にたどり着きましたか』と自ら話し始めてくれる人も出てきました。

そうして、いろいろ話を聞いていくと、２００１年に発表された評価のときは『単純平均モデルだと確率が低いから切迫度が伝わらない。時間予測モデルを使えばもっと高くなるから検討し直してくれ』という話し合いが行なわれていました。

また、２０１３年の評価のときは、学者の方々から『時間予測モデルには問題がある』という声が多く、『単純平均モデルの確率を出したほうがいい』という意見が主だったのですが、政府合同部会で防災側から『確率を下げられたら困る』『今までと言っていることが違うじゃないか』と猛反発され、押し切られた形になっています」

高知県室戸市にある室津港は、江戸時代に荒磯を掘り込んで造られた港。その後も拡張工事が行なわれていたという。南海トラフ地震の発生確率を求めるために使ったデータは、この港の古い測量資料らしい

学者たちが「時間予測モデルには問題がある」と言ったのは、どういうことなのか。

「２０１３年に、当時の京都大学防災研究所の橋本学教授（現・東京電機大学特任教授）が、時間予測モデルの矛盾を指摘していたんです。時間予測モデルは隆起した分だけ、沈降すると地震が発生するというモデルです。そして、室津港は年に13㎜のペースで沈降しているという計算に基づいて説明されています。しかし、国土地理院が測量した室戸岬のデータでは、沈降速度は年に5～7㎜のペースなんです」（小沢氏）

その橋本氏が説明する。

「室戸岬の先端にある国土地理院の水準点は、昭和南海地震でだいたい110㎝以上の隆起をしましたが、その後、年7㎜の割合で沈降しています。この数値を使うと、昭和南海地震前のレベルに達するには150年程度かかる計算になり、１９４６年に150年を加えると２１００年頃になります」

そうなると、南海トラフ地震の発生確率も低くなるはずだ。また、時間予測モデルには、もうひとつ問題があると小沢氏は言う。

「時間予測モデルの元データとなっている室津港の隆起量の信憑性に問題があるんです。１９８０年に東京大学の島崎邦彦名誉教授が発表した時間予測モデルのデータは、旧東京帝国大学の今村明恒教授の論文が原典になっています。今村氏が室戸市を訪れたときに江戸時代の古文書を見つけ、そこに記されていた室津港の水深から隆起量を計算したといいます。

そこで私は、その古文書を見に行くと、水深は書かれていたものの、測量方法や測量日時、測量場所などは書かれていませんでした。

一方で、港ではほぼ毎年、数千人規模の労働者が工事をしていたと記されています。残念ながらなんの工事かは書かれていませんでしたが、地震で隆起すると水深が浅くなるので、そのたびに港を掘り下げていた可能性もあります。

さらに、隆起量を測った尺の長さが、当時、全国と地方では違っていたんです。どちらを使っていたのかもわかりません。こうなるとデータとしてはかなり怪しい。

そうなると、時間予測モデルで出した南海トラフ地震の発生確率70～80％というのは、かなり問題のある数字です」

ただ、あえて反論をするならば、発生確率を高くして、防災意識を高めるのは、科学的根拠は乏しくとも、それほどデメリットになることではないのではないか。

鷲谷氏が答える。

「地震本部は『全国地震動予測地図』を発表しています。そこには『今後30年以内に震度6弱以上の揺れに見舞われる確率』が色分けされています。そして、確率が非常に高い場所として南海トラフ沿いや首都圏などが示されています。これを詳しい説明なしに見てしまうと、南海トラフや首都圏から遠い色の薄いところは、安全な地域だと受け取ってしまいます。

今年、震度7の地震が発生した能登半島は、今後30年以内に震度6弱以上の揺れに見舞われる確率は0.1～3％でした。そのため家屋の耐震化率は全国平均と比べると低く、被害が大きくなってしまったのではないかと思います。

ある地域の危険性を強調することが、周りの地域に対する安全情報と受け取られてしまうことが大きな問題だと思っています」

小沢氏も同意見だ。

「『全国地震動予測地図』は、どう見ても『南海トラフ地震に気をつけろ』と表現している地図です。南海トラフ地震に気をつけることも大事ですが、同時に他の地域も地震には備えなくてはいけません。

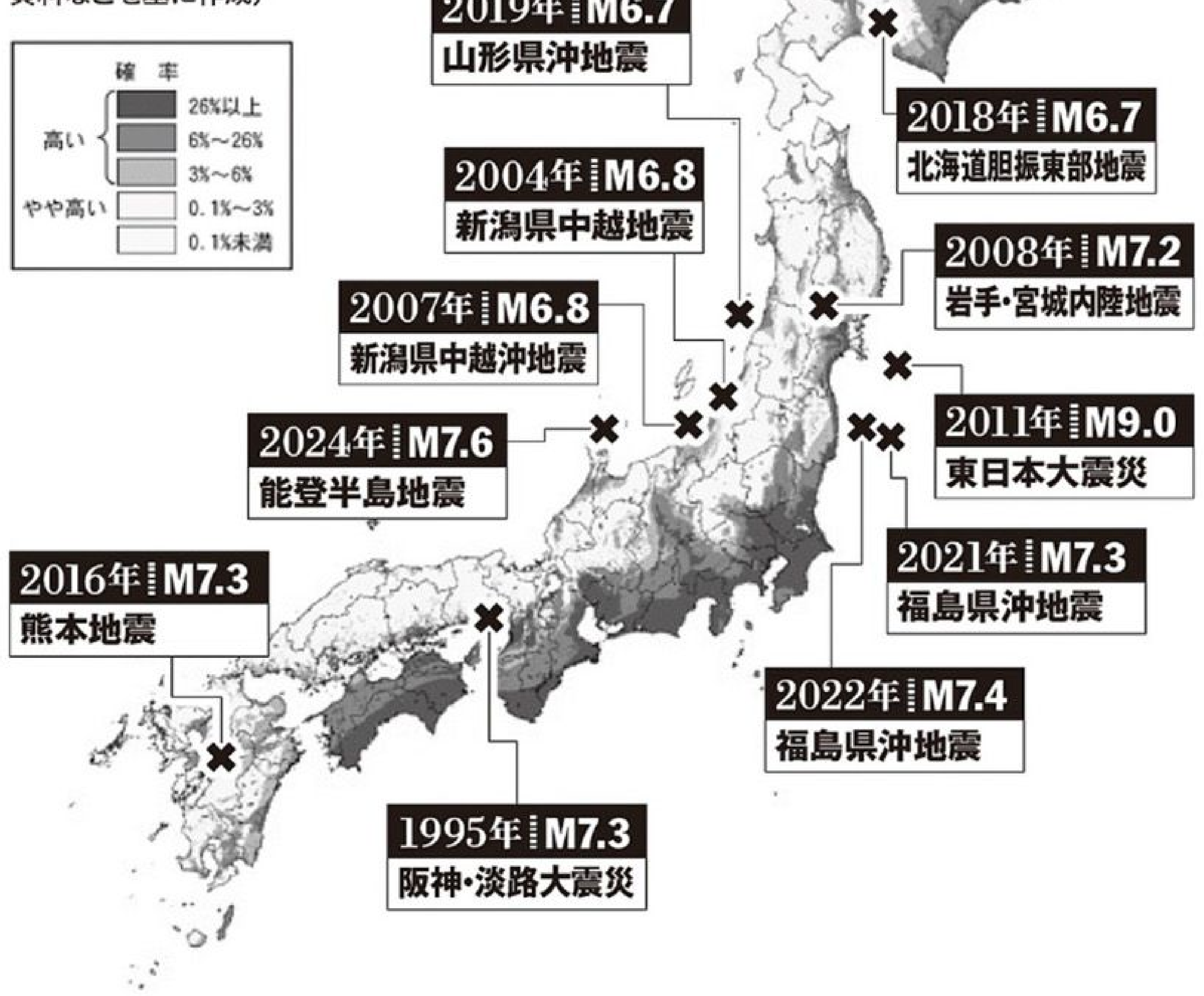
ですから、私は『全国地震動予測地図』を発表するのをやめたほうがいいと思います。日本はどの地域でも地震が起こる可能性があるのですから」

３・11から13年が過ぎた。今、千葉県東方沖では群発地震が起こっている。

日本に住んでいる限り、地震はいつどこで起きてもおかしくない。それは、発生確率が20％になった南海トラフでも、発生確率が0.1％未満と示された地域でも同じだ。だからこそ、巨大地震への十分な備えをしてほしい。

国が予測した発生確率と実際に起きた地震

（地震本部の2020年版資料などを基に作成）



「東京新聞」記者

小沢慧一

Keiichi OZAWA

1985年生まれ。2011年「中日新聞（東京新聞）」入社。20年に中日新聞の連載「南海トラフ80％の内幕」で科学ジャーナリスト賞を受賞。23年『南海トラフの真実』（東京新聞）で第71回菊池寛賞を受賞

取材・文／村上隆保　写真／時事通信社

惨敗アジア杯からのリスタート!

鄭大世に聞く

W杯予選2連戦の見どころ

森保ジャパンは北朝鮮をナメてはいけない!!

**アジア杯でのショッキングな
敗戦もまだ記憶に新しい中、
再開するW杯アジア2次予選に
森保ジャパンが臨む。
その相手はグループ中、
最も不気味な存在の北朝鮮。
しかもホームアンドアウェーの2連戦。
両国のサッカーを知る
鄭大世氏に見どころを聞いた。**

取材・文／栗原正夫
写真／共同通信社
新華社／アフロ

鄭大世 チョンテセ

愛知県生まれの在日コリアン3世。川崎F、ボーフム（ドイツ）などに所属し、パワフルなプレースタイルでゴールを量産したストライカー。北朝鮮代表としては2010年南アフリカW杯に出場。22年シーズンをもって現役引退、現在はサッカー中継の解説など日本と韓国でマルチに活動中

対戦成績はほぼ互角。アウェーでは負け越し

準々決勝敗退に終わったアジア杯から約1ヵ月半、森保ジャパンが2026年北中米W杯アジア2次予選、北朝鮮との2連戦（21日・国立、26日・平壌（ピョンヤン））に臨む。2次予選は昨年11月にスタートし、日本はミャンマー、シリア相手にいずれも5－0と快勝。今回、北朝鮮に連勝すれば、2試合を残して今年9月から始まる最終予選への進出が決まる。

アジア杯では不安定な戦いを続けたものの、多くの海外組を擁し、FIFAランキングでも日本の18位に対して北朝鮮は114位と、優位は動かないだろう。

だが、ギリギリで開催が決定したアウェーの平壌での2戦目は簡単にはいかないかもしれない。

「僕は今の日本代表は過去最強だと思ってます。問題なく最終予選に進むでしょう。ただ、2次予選で北朝鮮と当たるのはアンラッキー」

元北朝鮮代表FWでJリーグでも長くプレーし、現在は解説者としてもおなじみの鄭（チョン）大世（テセ）氏はそう切り出した。

「歴史的背景もあって、北朝鮮は想像を超えるような気迫で臨んでくると思います。ホーム（国立）では日本が優位でも、アウェー（平壌）はまったく違う戦いになる。北朝鮮の選手はいい意味でも悪い意味でも純粋。アウェーでは海外の環境に不慣れなせいで、そこまで萎縮するのかってくらいプレーが消極的になるのに、ホームだと一変して野獣のように相手に襲いかかる。また、弱き者に対して弱く、強き者に対して強いという面もあるし、少なくとも日本や韓国を相手に選手の心が折れることはない。気合いとか根性論で勝てるほど現代サッカーは甘くないですけど、北朝鮮に限ってはそれが当てはまりません。特にホームでは技術や戦術を超越するすさまじいメンタリティを発揮することがある。ナメてかかったら痛い目に遭いますよ」

FIFAランキングもあまり当てにならないという。

「たくさん試合が組める、経済的に恵まれた国が有利になるようにできていますから」

過去の対戦成績を見ると、19試合で日本の8勝4分け7敗とほぼ互角。ほとんどが僅差での勝負で、敵地での対戦に限れば0勝2分け2敗と負け越している。

W杯予選でいえば、14年ブラジルW杯3次予選での対戦が記憶に新しい。11年9月、ホームでは後半アディショナルタイムの吉田麻也のゴールで1－0と勝利したものの、2ヵ月後のアウェーでは0－1で敗戦。日本がすでに最終予選進出を決めていた状況ではあったが、退場者を出してひとり少なくなった北朝鮮に完封された。

完全なるアウェー、金日成スタジアム

今回はその対戦以来、13年ぶりに平壌の金日成（キムイルソン）スタジアムに乗り込む。当時ピッチに立っていた鄭大世氏は「完全なるアウェー。あの独特の雰囲気の中、いつもどおり戦うのは困難」とする。

「スタジアム内はほぼすべてが北朝鮮のサポーター。スタンドでマスゲームのように人文字がつくられ、試合が始まれば怒号のような声援が響く。僕も現役時代にいろいろな場所でプレーしましたが、あの雰囲気はほかにはないです。今回も約5万人収容のスタジアムが満員になるでしょう。サポーターも気持ちを高めて臨んでくる。北朝鮮の選手にとっては心強いですし、逆に日本の選手にとっては今までに経験したことのない雰囲気。13年前に北朝鮮が勝ったとき、選手もサポーターもまるでW杯出場を決めたかのように喜んでいましたけど、それだけ日本戦にかける思いは強い」

22年カタールW杯のアジア2次予選では韓国と同グループに入った北朝鮮。個々の能力で上回る韓国に対し、ホーム平壌では0－0のドローに

アジア杯は優勝候補に挙げられながら準々決勝敗退。2連勝で嫌なムードを断ち切りたい

北朝鮮はW杯2次予選でここまで1勝1敗。実力的には日本が上回っているはずだが……

持ち込んでいる。韓国のエース、ソン・フンミンは当時、「実力うんぬんの前に、北朝鮮で試合をすること自体が大きな負担。平壌ではインターネットも使えずにストレスがあった」と語っていた。

その点については鄭大世氏もこう続ける。

「スマホは持ち込めないでしょう。また、練習と食事の時間以外はおそらくホテルの部屋に缶詰め状態。しかも、日本代表はいつも高級ホテルに泊まっていますけど、北朝鮮で一番いいホテルといっても、そういう高級ホテルと比べたら古びているし、ベッドも硬い(笑)。ホテルの中には軍服を着た警備の人間もいたりする。そうした状況がプラスになるわけはない」

北朝鮮はコロナ禍の20年以降に遠ざかっていた国際舞台に昨年ようやく復帰。この2次予選ではここまでシリアに0－1で敗れている一方、ミャンマーには敵地で6－1と大勝している。

「詳しいチーム状況はわかりませんが、（ミャンマー戦でハットトリックを決めた）FWチョン・イルガンは僕も一緒にプレーしていました。スイスでのプレー経験がある、いい選手です。それからFWパク・クァンリョンも（11年に）スイスのバーゼルで欧州チャンピオンズリーグの舞台を経験していて、高さとスピードがある。かつてセリエAのユベントスに所属していたMFハン・グァンソンも、一時は消息不明なんて言われていましたが、メンバーに入っているようです。前線の3人は力がありますよ」

「日本相手に北朝鮮の心が折れることはない」（鄭大世）

一方で日本代表については、冒頭で述べたように「過去最強」だとしながらも気になることがあるという。

「メンバーを見れば、リバプールやアーセナルなどスゴいクラブの選手ばかり。それなのに僕なんかがどうこう言うのはおこがましいですが、アジア杯での戦いぶりを見て、時代が変わっても、メンバーが変わっても、ロングボールへの対応という昔からの日本の弱点は変わっていないなと。不思議ですよね。北朝鮮もアジア杯の試合映像を見ているでしょうし、当然狙ってくるはず。日本はサッカーをどこまでもスポーツととらえているというか、『スポーツマンシップにのっとり』に乗っ取られているようにも見えます。勝負事は相手との駆け引きの上で成り立つので、どれだけ激しく目の前の相手を潰すかという意味で、日本代表の優しさがスポーツの枠からはみ出せない弱点になっているような気がします……あくまで私見ですが」

アジア杯ではロングボールへの弱さを見せた日本。当然、北朝鮮もそこを狙ってくるはず

試合展開はこう予想する。

「（過去の対戦同様に）点差が大きく開くとは思いません。日本としてはとにかくホームの1戦目で早い時間に先制点が欲しいですね。北朝鮮はベタ引きで守ってくるはず。前半を無失点に抑えれば、日本に焦りが出て、そのまま北朝鮮が守り切る可能性もある。そうなるとアウェーの2戦目もさらに難しくなる。日本の悪いクセは、リスクを冒さずにポゼッションに走ってしまうこと。そうなると（相手の守備に）穴はなかなか開かない。ゴールを奪うためにはリスクを恐れずに積極的にプレーすることが必要でしょう」

日本は三笘薫をはじめ招集できなかった選手も多い。そんな中で鄭大世氏が注目選手として名前を挙げるのはFW上田綺世（あやせ）だ。

「北朝鮮が引いてくる以上、クロスボールを中央でどう合わせるかが重要。上田の出来がカギになる。決定力うんぬんを言う人もいますが、今の日本代表のFWで最もチャンスに顔を出しているのは上田だと思うし、ポジショニング、シュート技術は一番です」

振り返れば、13年前のW杯予選での対戦時には、日本代表が平壌の空港に到着した際、入国審査がいっこうに進まず4、5時間も待たされたほか、アルベルト・ザッケローニ監督（当時）が持ち込んだわさびまで没収されるなど、アウェーの洗礼を受けたことも大きく報道された。今回もピッチ外の問題が起こるのか、そこも気になるところ。

「あのときは先に埼玉スタジアムで試合をしたのですが、僕も空港でチョコレートを没収されましたし、荷物チェックで何時間も待ち、バス移動のルートも遠回りだったりしました。今回は日本にも北朝鮮にもそういうことは起こってほしくないですね」

FOOTBALL

タブーなきサッカー批評

セルジオ越後の一蹴両断!

ノルマは勝ち点6。もし負けたら森保監督の進退も考えないといけない

ノルマはもちろん勝ち点6。ここでグループ2位以上を確定させて、予選通過を決めること。それしかないよ。6月の残り2試合は消化試合にしたいね。逆にクリアできなければ、森保監督や選手たちへの風当たりはますます強くなるだろう。

2026年北中米W杯のアジア2次予選が再開する。ここまで2連勝中の日本代表は北朝鮮とのホームアンドアウェーの2連戦を迎える（21日・国立、26日・平壌）。

優勝候補に挙げられながらベスト8敗退に終わったアジア杯後最初の公式戦ということ、そして、それ以上に相手が北朝鮮ということで政治的な側面からも大きな注目を集めている。両国の関係性を考えるとそれは仕方ないのかもしれないけど、僕から見れば、シンプルに「通過して当たり前」なW杯2次予選の2試合だ。そんなに心配していない。

三笘をはじめケガ人が多いのは残念だけど、そのぶん前線で誰がアピールしてくれるのかに注目している。

北朝鮮を「不気味な相手」と警戒する向きもある。実際、11年にザッケローニ監督率いる日本代表がW杯3次予選で対戦した際は、アウェーで0-1と敗れている。

ただ、以前と違って今の北朝鮮には在日の選手がひとりもいないのは大きい。彼らはプレー面でも精神面でもチームに大きなプラスをもたらしていたからね。

北朝鮮はそのお国柄のせいで、個人としてもチームとしても国際経験が少ない。国内リーグに外国人の選手もいない。AFCチャンピオンズリーグに出場するクラブもない。

アジア杯後、「アジアのレベルが全体的に上がっている」という意見をよく聞いたけど、北朝鮮に関していえば、時計が止まっている。アジア杯で日本が負けたイランやイラクとはまったく違うレベルの相手と考えていいんじゃないかな。

逆に北朝鮮からすれば、どう考えても日本は格上。ヨーロッパでプレーする選手がたくさんいる「嫌な相手」だろう。

〝アウェーの洗礼〟も必要以上にビビることはないよ。確かに、アウェー戦の空気は、日本のホーム戦のそれとは天と地ほどの差があると思う。何しろ日本では攻めているときも守っているときもサポーターが同じように歌い続け、まるでコンサート会場みたいだからね。良い悪いではなく世界でも珍しい。

それに比べれば、アウェーはどこも地獄となるし、北朝鮮のホーム戦となれば相当ピリピリした雰囲気になる。当然、日本の選手には多少のプレッシャーがかかる。相手選手も声援に後押しされて、特にボール際では激しく仕掛けてくるだろう。

ただ、それも事前に予想できること。北朝鮮だってホームでいつも勝っているわけじゃない。大きな力の差がある以上、そしてW杯ベスト8以上を目標に掲げている以上、日本の選手たちにはさらっとはね返してほしい。

2試合とも当然のように主導権を握って、当然のように勝つ。アジア杯の結果は残念だったけど、今回の2試合をきっちり勝てば雑音は消え、選手も森保監督も自信を取り戻せる。

逆にもし1試合でも負けるようなことがあれば、森保監督の進退も考えないといけない。そういう位置づけの試合だね。

セルジオ越後
Sergio ECHIGO
1945年生まれ。72年の来日以降、
指導者・解説者として活躍。
公式ホームページ
【https://www.sergio-echigo.com】

vol. 803

アジア杯では不安定な内容の試合を続け、ベスト8であっさり敗退。森保監督はどうチームを立て直すのか

構成／渡辺達也　写真／共同通信社

工場を持ってないらしいけど、じゃあ何してんの？
ライバル会社がいないってマジ？ 今から株買ってもOK？

世界の株価を左右する“半導体の覇者”エヌビディアを知ったかぶりたい!!

**日経平均が連日伸び続け、一時4万円を突破！
快進撃の立役者は、米国のある半導体メーカーらしい。
その名もエヌビディア。主力事業はGPUの設計。
名前は聞くけど、何をしているのかサッパリわからん!!
そこで、Q&A形式で謎多き実態を徹底解剖する！**

取材・文／日野秀規　写真／共同通信社　時事通信社

時価総額はメタやアマゾンを凌駕！

2月22日に最高値を34年ぶりに更新した日経平均は、3月4日に史上初となる4万円の大台に乗った。同様に米国市場も、ほぼ同時期に史上最高値を記録している。

実は、この値動きは米国の半導体メーカー1社に引っ張られたものだといわれている。その立役者こそがエヌビディアだ。なぜ一介の半導体メーカーが、日米の巨大な株式市場を牽引（けんいん）するほどの存在になっているのか？

＊

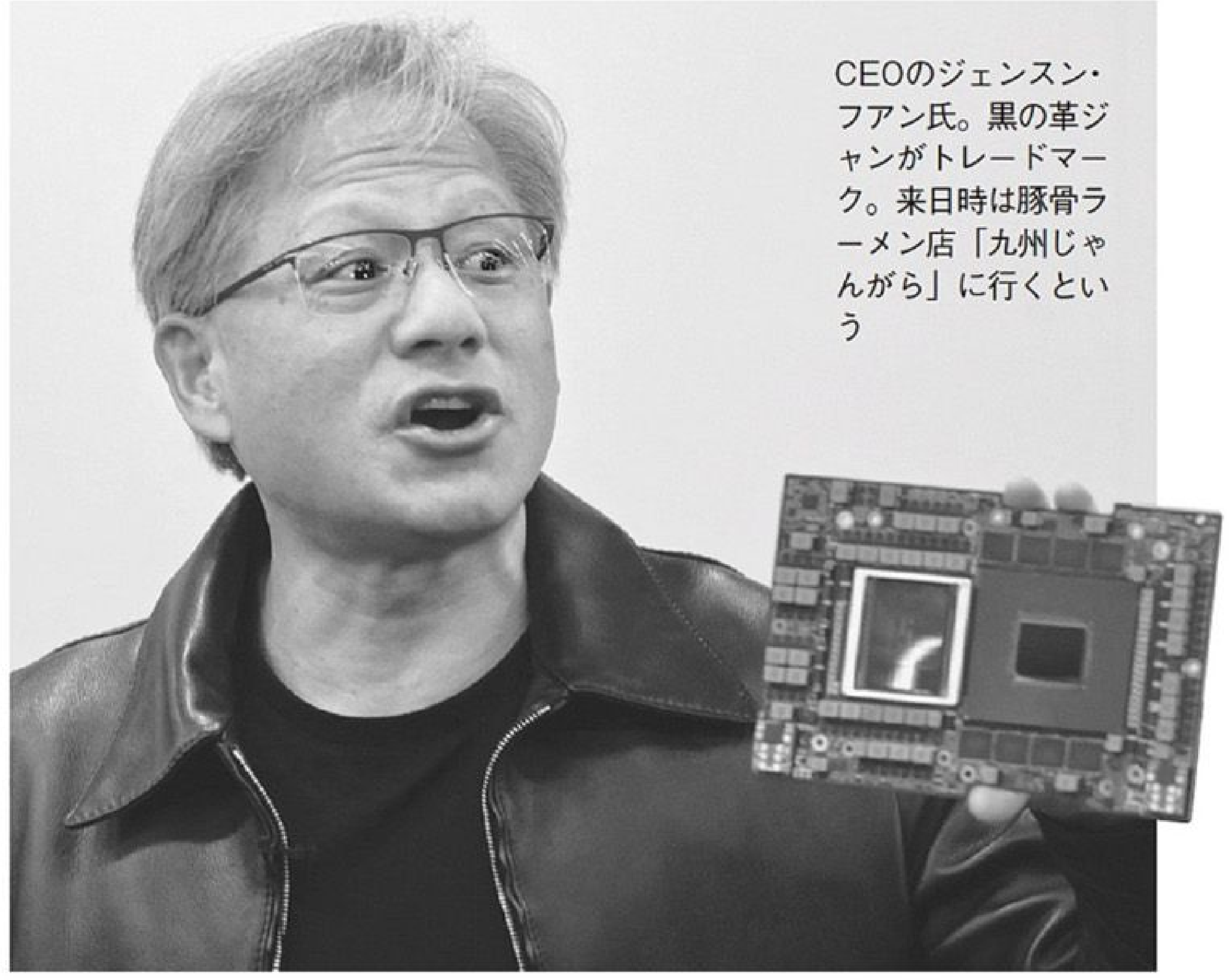
Q そもそもエヌビディアってどんな会社？

A　コンピューターに内蔵され、計算を高速に行なう装置である半導体。同社はその一種であるGPU（画像処理装置）を開発・販売している米国企業で、1993年に創業された。2020年には半導体の覇者だったインテルの時価総額を抜き、今やマイクロソフト、アップルに次ぐ世界第3位の巨大企業となっている。そのため近年はGAFAに代わるビッグテック企業群としてMATANA（マタナ）（マイクロソフト、アマゾン、テスラ、アルファベット、エヌビディア、アップルの頭文字）という略語が提唱されている。

Q 創業者はどんな人なの？

A　創業者のジェンスン・フアンは台湾系米国人で、半導体の設計エンジニアだ。楽天証券経済研究所チーフアナリストで、半導体業界に精通する今中能夫（やすお）氏はこう語る。

「この業界では、彼はもはやカリスマを通り越して“神”と呼べる存在。公的な場では常に黒の革ジャン姿で通し、イメージの浸透を図っているようです」



CEOのジェンスン・フアン氏。黒の革ジャンがトレードマーク。来日時は豚骨ラーメン店「九州じゃんがら」に行くという

Q GPUって、何をする装置？

A　コンピューター内で主に画像や動画の処理を担当する装置で、ワードやエクセルを使う場面で働くCPUとよく対比される。詳しくはITジャーナリストの三上洋（よう）氏に解説してもらおう。

「コンピューターの頭脳といわれるCPUは、複雑な計算をひとつひとつ順番に、高速で行なうことが得意です。ビジネスアプリを動かしたりネットで情報収集をしたり、あるいは膨大な計算をひたすら解き続けるような処理ならお手のもの。

一方、GPUが得意とする画像や動画の処理は、複雑な計算を順番に行なうのではなく、ひとつひとつは簡単な計算や繰り返しの計算を同時・並列的に行なうものです」

たとえるなら、CPUはひとりの超優秀な天才数学者で、GPUは数学が得意な高校生数百人の集団にあたる。研究者レベルの数学問題が一定の間隔で出題されるだけなら、高校生より数学者のほうが効率よく解き続けてくれるだろう。一方、高校入試レベルの数学問題が毎分数十問、同時に出題され続けるとなれば、天才数学者とはいえ手に負えるものではなく、大勢で同時に計算できる高校生集団の圧勝だ。このGPUの開発競争でトップを独走しているのがエヌビディアである。

Q 画像や動画は昔からパソコンやゲーム機で扱ってきたものなのに、なぜ今になってエヌビディアは急に成り上がってきたの？

A　確かにYouTubeやNetflixなどの動画視聴程度なら、一般的なパソコンやスマホに内蔵されているCPU付属のGPUで不足はない。

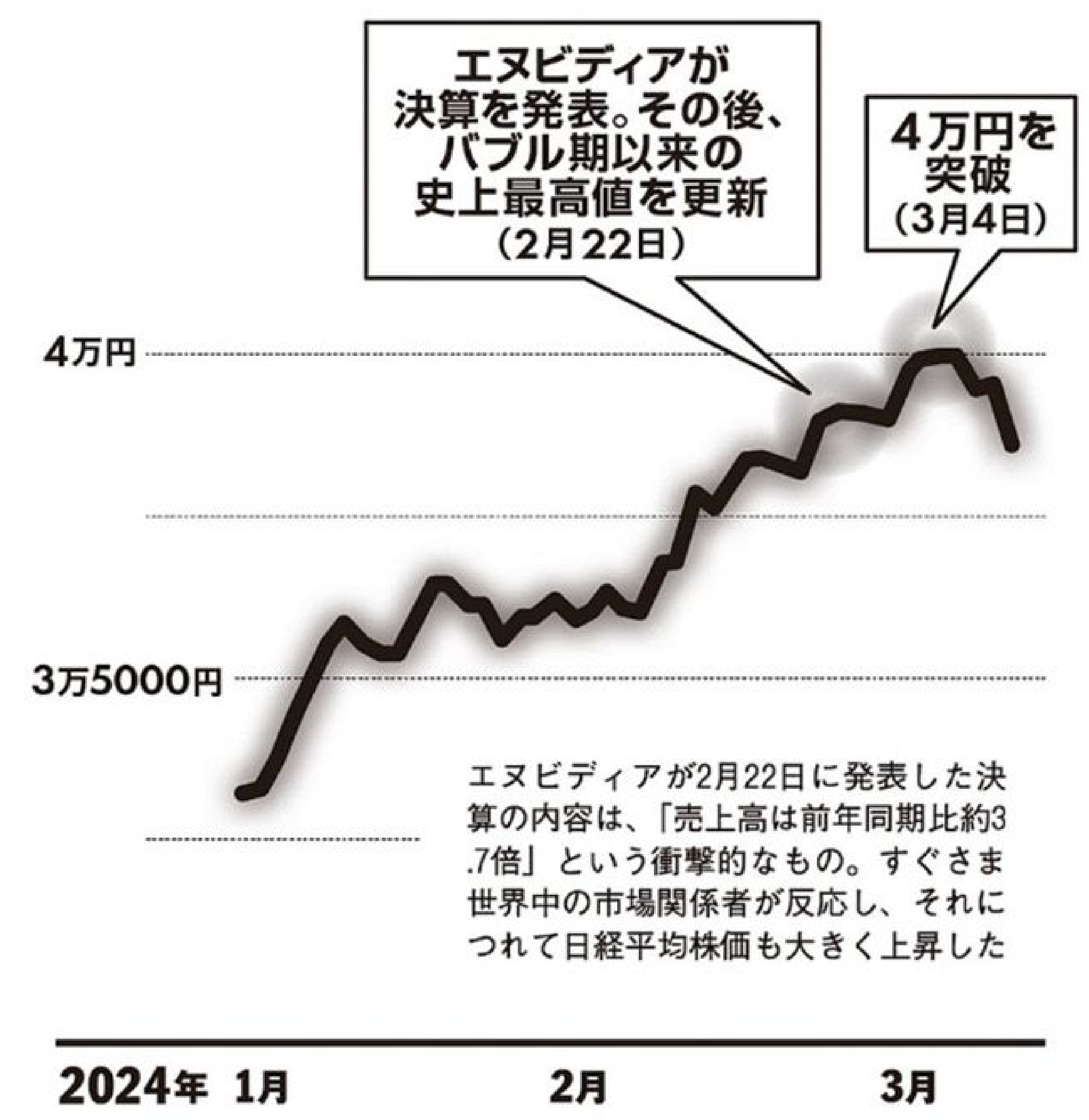
「エヌビディアが最初に注目を集めたのは、『コール オブ デューティ』シリーズをはじめとする、超精細な画像処理を行なうシューティングゲームでネット対戦をする際に、同社のGPUユーザーが圧勝

エヌビディアはアメリカ・カリフォルニア州に本社を構える。時価総額は2.14兆ドル超。日本法人は東京・赤坂にある

するようになったことがきっかけでした。他社のＧＰＵを組み込んだマシンでは画像処理にラグがたびたび発生し、それが原因でエヌビディアユーザーに勝てなくなってしまったのです。

さらにその後、２００６年に大きな転機が訪れます。ＡＩの一種で、莫大なデータを学習して性能を自己強化するディープラーニングの登場です。量は多いが中身は単純なデータの学習は、簡単な計算の並列処理に強みがあるＧＰＵが最も得意とするところ。画像処理の枠を飛び出して、ＧＰＵに新たな用途が生まれたのです」（三上氏）

日経平均株価の年初来の推移



エヌビディアが2月22日に発表した決算の内容は、「売上高は前年同期比約3.7倍」という衝撃的なもの。すぐさま世界中の市場関係者が反応し、それにつれて日経平均株価も大きく上昇した

２０２２年、米国のＯｐｅｎＡＩ社が「ＣｈａｔＧＰＴ」を公開する。人間の指示に応じて文章や画像、動画を自由自在に作り出す「生成ＡＩ」は一大ブームとなり、それを支えるＧＰＵを一手に開発するエヌビディアが圧倒的な地位を築き上げたのだ。

熊本工場新設のＴＳＭＣとの関係は？

Q ＡＩ用ＧＰＵのシェアは約8割とほぼ独占状態。なぜこんなに強い？

A 再び今中氏に解説をお願いした。

「エヌビディアが同業他社に差をつけているのは、同社のＧＰＵが他社製よりはるかに使いやすいからです。

例えば、ある企業がＡＩを使った消費者向けサービスを開発する場合、ＧＰＵを作動させるためのプログラムが必要です。ここでエヌビディアのＧＰＵには、他社ＧＰＵにはないオリジナルの開発支援ツール『ＣＵＤＡ』が用意されており、これが非常によくできているのです」

一度ＣＵＤＡを使ってサービスを構築した顧客は、他社のＧＰＵに移りにくくなる。

その上、エヌビディアの主力製品である「Ｈ100」は1台500万～600万円という高価格だが、性能を考えれば決して高くはないと評価されている。

つまり、開発支援ツール込みで考えれば同社のＧＰＵは他社よりはるかにコスパが良いのだ。ハードの性能とＣＵＤＡの使いやすさの向上を追求し続ける限り、他社のＧＰＵは2番手、3番手に甘んじざるをえない。

また、三上氏によれば、今のＡＩ開発競争はどれだけＨ100を入手できるかが決め手になっているという。フェイスブックやインスタグラムを運営するメタが、今年中にＨ100を34万個確保するというニュースは、業界を震撼させた。

GeForce
製品
ゲーム＆テクノロジ
GeForce Experience
ドライバー
ニュース
サポート
さらに速く さらにパワフル
GeForce RTX™ 40 SUPER シリーズ GPUs
発売中

エヌビディアのGPU「GeForce」シリーズ。ゲーマーやクリエーターの間で熱狂的な支持を集めている。型番によっては40万円以上する商品も

Q 競合する他社はいないの？

A 例えば、ＣＰＵの大手メーカーであるアドバンスト・マイクロ・デバイセズ（ＡＭＤ）やインテルはＧＰＵを開発しているし、エヌビディアのＧＰＵを購入してクラウドサーバーを運営しているアマゾンやマイクロソフト、グーグルも自社開発を行なっている。ただ、性能面ではエヌビディアにまったく及ばないのが現状だ。

エヌビディア製品が強いのは、何もＡＩ用ＧＰＵだけではない。ＹｏｕＴｕｂｅ動画を制作するＡ氏はこう語る。

「1時間程度の長尺動画の編集を終えて保存しようとすると、非エヌビディアユーザーだと4時間ほどかかってしまう。ところがエヌビディアのＧＰＵを積んだ自分のマシンなら、たった20分で終わります。動画編集をするならエヌビディアのＧＰＵは不可欠ですね」

Q エヌビディアはメーカーなのに工場は持っていないと聞いた。じゃあ何をしているの？

A 同社はあくまで一枚の基板の上にさまざまな電子部品を配置するといった設計を担当しているだけで、その製造は台湾の半導体企業であるＴＳＭＣが受注生産している。三上氏によると、両者の関係は創業当初から非常に密接だったという。

「メーカーが工場を持たずに製造を他社に委託することを『ファブレス』といいます。この流れはＩＴ業界では定着しており、代表的な例がｉＰｈｏｎｅです。アップルは自前の工場を持たず、中国や韓国、ベトナムなどで製造・組み立てを行なっています」

エヌビディアにとってファブレスのメリットは何か。

「長期・大量生産する商品なら、メーカーが工場を持っていれば他社に発注するより低コストになります。反対に、最新鋭の半導体や製品を作る工場は常に設備の更新が必要なため、自社工場では設備投資の負担が大きく、開発に支障が出るのです。

一方、ＴＳＭＣのような製造会社は、最先端製品から汎用品まで広く大量発注を受けることで安定的に売り上げを確保できます。汎用品の生産ラインは寿命が長く、設備投資はあくまでも一部の最先端半導体の生産ラインに限られるので、対応しやすいのです。

ＴＳＭＣという〝世界の工場〟との密接な関係がエヌビディアをＧＰＵのトップに押し上げたとともに、エヌビディアの最先端技術を実用化に導いたことが、ＴＳＭＣのブランド化を促進したといえるでしょう。

ちなみにＴＳＭＣは熊本に工場を造って話題を集めましたが、当面、日本では最先端の半導体は作らないようです。ただ、気になるのは昨年12月、来日したエヌビディアのファンＣＥＯが岸田総理と面会したこと。ＡＩ用のチップを日本企業に優先的に割り当てるよう要請したとの報道がありましたが、トップ同士の接点ができたことは重要です。より高度な半導体を作る第2工場の建設も決まっており、いつかはエヌビディアのＧＰＵが日本で作られる日が来ると期待したいものです」（三上氏）

日経平均を引き上げたメカニズム

Q 日本でＧＰＵを作っているわけでもないのに、エヌビディアの株価が日経平均を左右するのはなぜ？

A これは単純な話で、エヌビディアの業績と株価が強烈に伸びていること、業績の伸びが国内企業の業績にも大きく影響しているからだ。再度今中氏にご登場いただこう。

一瞬の判断が勝敗を分けるeスポーツでは、ラグは命取り。必然的に高スペックのグラフィックボードは不可欠になる（写真は2023年にベルリンで行なわれたeスポーツイベントショー）

「前提として、２０２７年までに生成ＡＩに関連するクラウドサーバーや半導体などの需要は、年率70%で成長すると予測されています。たった4年で市場規模が現在の8倍を超える計算です。今年の世界経済の成長率予測は2.9%に過ぎませんから、唯一無二の成長セクターが生成ＡＩと言っても過言ではありません」

この最大の立役者がエヌビディアなのだから、年頭から株価が約78%もの急上昇を見せているのもうなずける。同社の業績好調がＭＡＴＡＮＡを中心とするＩＴ企業への投資資金流入をも促し、米国株価指数が上昇。それにつれて、日本を含む世界中の株が上昇したのだ。

「加えて、エヌビディアのＧＰＵを生産するＴＳＭＣは、日本の半導体製造装置メーカーから商品を買っています。日本は半導体製造では脱落しましたが、製造装置では世界トップクラス。東京エレクトロン、レーザーテック、アドバンテストなど、信頼性の高い日の丸半導体製造装置メーカーは、同社のＧＰＵ需要が続く限り発注が途切れることはないでしょう。また、これらの企業にも投資マネーが流入し、それが日経平均を押し上げた側面もあります」

Q 78%上昇と聞くと株を買いたくなるけど、エヌビディア株はもう割高？

A 当分は大丈夫そう、と今中氏はみている。

「生成ＡＩの未来にまだ懐疑的な投資家やアナリストは少なくありません。かつてこれほど巨大になった半導体メーカーはありませんから、事の重大さを測りかねている面があるわけです。彼らがまだ慎重に構えているので、今後のエヌビディアの成長はまだ株価に織り込み切っていないと思います。少なくともこれから1、2年は持っていても大丈夫でしょう」

＊

半導体株の熱狂はまだまだ続きそうだ。

熊本県に工場が新設されたTSMCは、エヌビディアのGPUの受託製造を一手に担うメーカーだ

〝ハマのドラ1ルーキー〟は打って、走って、守って、歌って!?

プロ野球界に現れた〝新世代エンターテイナー〟!!

度会隆輝

横浜DeNAベイスターズ

Yokohama DeNA BayStars

4 Ryuki WATARAI

2002年生まれ、千葉県出身。183㎝、83kg。横浜高校入学直後からベンチ入りすると、1年夏の神奈川県大会では代打としての5打数5安打を含む9打数7安打と活躍し、甲子園でも初打席初安打を記録。高校通算24本塁打、公式戦通算打率.419。社会人野球の名門、ENEOS入社後、1年目からレギュラーとして活躍。2年目の都市対抗では、4本塁打・打率.429を記録し、橋戸賞・若獅子賞・打撃賞の三冠を達成。昨年のドラフトで1位指名を受け、横浜DeNAベイスターズに入団。父は元東京ヤクルトスワローズの内野手・度会博文さん

練習試合を含む対外試合で11試合連続安打を記録するなど、開幕前から本領を発揮しているDeNAのドラ1ルーキーを直撃取材。初めての沖縄キャンプの手応え、プロ野球選手としての一番の売り、理想のバッター像、カラオケの十八番など、キラリと輝く〝ハマの一番星〟を大解剖！

撮影／小池義弘

＊成績は3月13日現在

疲れた状態でいかに精度を高められるか

―初めての沖縄キャンプはいかがでしたか？

度会　自分としてはもっとやれると思いましたし、物足りないところもたくさんありました。オープン戦はまだ続きますし、開幕までにしっかりアピールしていきたいです。

キャンプで特に意識していたのは、体が疲れてきてからどれだけ頑張れるか、疲れた状態でどれだけ試合をこなせるか、ということ。1年間フルに戦うためには絶対に必要なことなので、意識して取り組んできました。

―具体的には、どのような取り組みをしてきましたか？

度会　キャンプでは日を追うごとに練習の負荷も上がり、強度も高くなっていったので、体にはどんどん疲れがたまっていきました。ただ、その状態でも、打撃なら1打席、守備や走塁ならワンプレーにどれだけ集中できるか、どれだけ結果を残せるか、ということを意識しましたね。

キャンプではバットをかなり振り込みましたけど、意識していたのは、疲れている状態でいかにミスショットを減らせるかということ。守備では確実性を高めて送球することを意識しました。何事も疲れた状態でいかに精度を高められるか、ということを心がけてやっています。

―その意識は社会人時代からあったんですか？

度会　社会人時代も意識していましたけど、プロになって初めてのキャンプでは特に意識的にやりました。プロは社会人野球とは試合の数も形も違いますから。

―キャンプに入る前はどんな心境でしたか？　ワクワクした気持ちが強かったのか、ドキドキもしていたのか。

度会　やはり、周りの方から期待してもらっている分、「頑張らないとダメだな」という気持ちもすごくありましたし、「やっとプロ野球ライフが始まる！」というワクワクした気持ちも強かったです。もちろん、ドキドキもしていたと思いますけど、楽しみな気持ちが一番でしたね。

―ちなみに、沖縄にはどんな印象がありましたか？　お父さん（元ヤクルト・度会博文さん）の現役時代にキャンプを見た思い出があったり？

度会　父親のキャンプはさすがに幼すぎて覚えていないですね。普通に観光旅行で来たときの印象が強いです。それこそ、昨年来ましたよ。

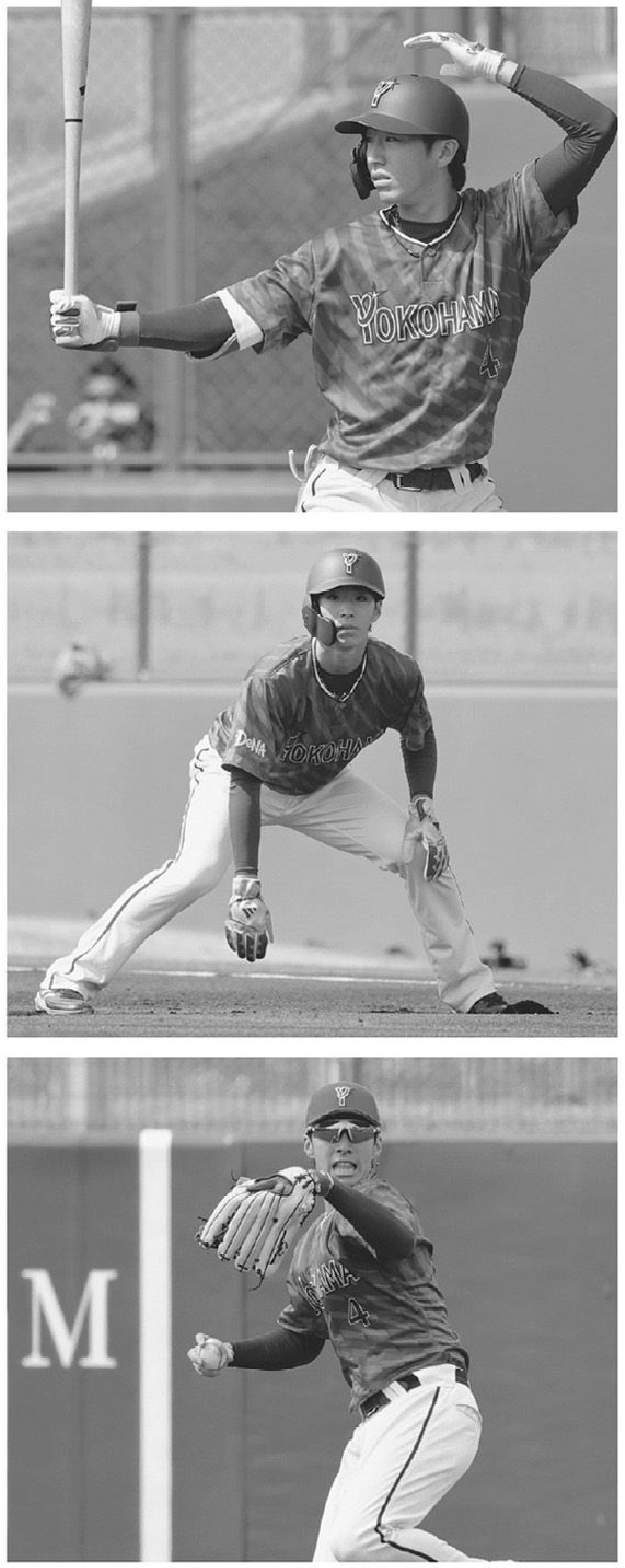
―え、ドラフト後ですか？

度会　そうです、そうです。社会人野球を引退して少ししてから、4泊5日くらいで。パラセーリングしたり、シュノーケリングしたり、シーサーを作ったり、美ら海水族館に行ったり。国際通りに行って肉ずしを食べたんですけど、めちゃくちゃおいしくて。そこから今まで以上に肉ずしが大好きになりました！

あと、なぜか急にもつ鍋が食べたくなっちゃって（笑）。探して見つけたお店がめちゃくちゃおいしかったです！

―キャンプの前にプライベートで来ていたんですね。

「もちろん、野球で活躍してからの話ですけど……ゆくゆくは『Mステ』に出るのが夢です！」



練習試合やオープン戦で結果を残し、「1番・右翼」の最有力候補に。理想は〝ヒットの延長がホームランになるようなバッター〟だという

度会　また数ヵ月後に仕事で来ましたけどね（笑）。昨年の旅行がすごく楽しかったので、とにかくいいイメージのまま沖縄入りできました。

千葉県出身の系譜？究極の巧打者へ！

―度会選手にとって理想の打撃とは？　参考にしているバッターはいますか？

度会　理想はやはり、打率も残せて長打力もあるバッターですね。柳田悠岐選手（ソフトバンク）や山田哲人選手（ヤクルト）、吉田正尚選手（レッドソックス）のような、打率も残せてホームランも打てる、なおかつチャンスにも強い完璧なバッターを目指しています。いずれはそういう選手になれるように頑張りたいです。

―高橋由伸さん（元巨人）にバッティングフォームや間の取り方が似ているともよくいわれていますが、意識はしていますか？

度会　由伸さんには、社会人時代に打撃を教えてもらったこともありますし、父親と同世代の素晴らしいバッターなので、現役時代はそのプレーをたくさん見ていました。子供のときには、３つ上の兄とバッティングフォームをものまねして、それを父親に見てもらっていましたよ。

―お父さんは目が肥えているから、採点も厳しいんじゃないですか？

度会　そうですね（笑）。チームは違いますけど、対戦相手として戦っていましたから。そういう素晴らしいバッターの先輩に似ていると言ってもらえて、うれしいです。

―昨年の入団会見では、「目標は高く、史上初の打率４割を打てる打者になりたい」と語っていました。度会選手らしいポジティブな発言で強く印象に残っていますが、やはりホームランや打点よりも打率や安打数が最優先ですか？

度会　もちろん、「目標は高く」という意味で「４割」と言ったんですけど、打率も残した上で、〝ヒットの延長がホームランになるようなバッター〟が理想ですね。

―練習試合やオープン戦では、ストライクゾーンのボールを積極的に振って長打を狙いつつ、追い込まれてからはしっかりと軽打を狙うなど、状況に応じたバッティングで結果を残しています。このような打撃スタイルは開幕後も継続していくのでしょうか？

度会　もちろん、追い込まれてからのイメージは変わらないです。開幕後も、ツーストライクからのアプローチにはこだわっていきたいです。

―ちなみに、度会選手と同じ千葉県出身のプロ野球選手は、掛布雅之さん（元阪神）、高橋由伸さん、福浦和也さん（元ロッテ）、阿部慎之助さん（元巨人）、丸佳浩選手（巨人）、近藤健介選手（ソフトバンク）など、バットコントロールが巧みな左バッターが多いんですよね。

度会　本当ですね！　小笠原道大さん（元日本ハムほか）もそうですよね。

―まさに度会選手が語っていた〝ヒットの延長がホームランになるようなバッター〟ばかり。度会選手もこの系譜に名を連ねると思いますが、いかがでしょうか？

度会　そうそうたる顔ぶれですが、僕もそうなれるように頑張ります！

―ちなみに、千葉県出身の選手にアベレージヒッターが多いのはなぜだと思います？

度会　そうですね……。千葉は自然が豊かですけど、都会的なところもありますよね。そうやってアベレージ（平均）を保っているので、野球でもアベレージ（打率）を保てるんじゃないですかね（笑）。

プロ野球選手として一番の売りは〝元気〟

―守備については「伸びしろだらけ」という自己評価で、キャンプで精力的に取り組む姿が印象的でした。中継プレー（外野から内野への送球）に関して、球団ＯＢでもある谷繁元信さんから指摘を受けていましたよね。

度会　はい、拝見しました。貴重なご意見をいただけて光栄です。あのときはボールが雨に濡れていて手が滑ってしまい、ボールが浮いてしまったんですが、そういう状況でも落ち着いて送球することが大事だなと改めて実感しました。送球が高く浮いてしまうとランナーも進塁しやすくなりますし、打者走者も走りやすくなってしまうので、そういうところはかなり意識しながらプレーしています。

―度会選手自身が思う〝プロ野球選手としての一番の売り〟はなんですか？

度会　僕は〝元気〟だと思っています。自分が打って活躍できたらそれが一番ですけど、〝声〟でチームに貢献することもできると思うんですよね。

　社会人時代に強く実感したんですけど、ベンチにいるチームメイトが打席に立つ自分を鼓舞してくれると、ものすごく力になるんですよ。自分がいいプレーをしたときに仲間がホメてくれたり、たたえてくれたりすると力が湧いてくるし、パワーをより発揮できる。「ただの声だろ」と思われちゃうかもしれないけど、プレーしている本人から言わせてもらうと、本当に力をもらえるんですよ。

―なるほど、強烈な実体験があったんですね。

度会　自分がそう感じるからこそ、チームメイトにも積極的に声がけをしたいし、ポジティブな雰囲気をつくれたらうれしいですね。ベイスターズファンの声援も大好きですし、ハマスタの雰囲気も大好きなので、感謝を胸に全力でプレーしていきたいです！

―昨年11月の「横浜ＤｅＮＡベイスターズ　ファンフェスティバル２０２３」で歌って球場を盛り上げるなど、ファンをとりこにするエンターテイナーぶりが話題です。そのような行動の根底には、「プロ野球は見ている人を幸せにできるスポーツ」という考え方があるんですよね。

度会　そうですね。打つことはもちろん、守備、走塁、声出し、すべてで見ている人たちを幸せにしたいです。プロ野球選手になってまだ間もないですが、これだけ多くのファンの方々に応援していただけて、とってもうれしいです。

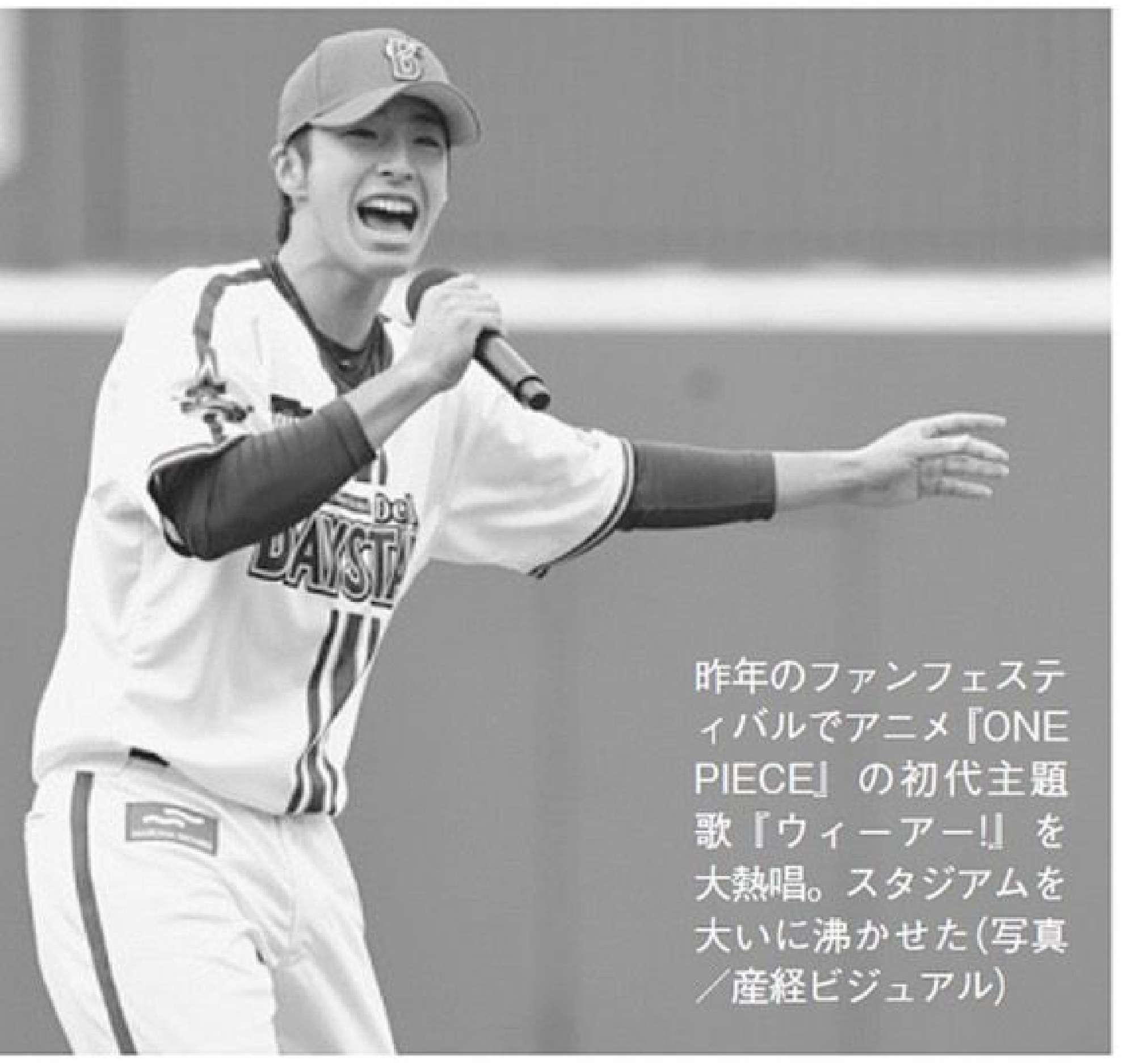
　プロ野球はファンの方々ありきのスポーツだからこそ、皆さんをものすごく大事にしたいですし、僕自身がパワーをたくさんもらっているので、少しでも楽しませたり、勇気や笑顔を与えたりできるような選手になりたいです！

カラオケで歌う〝度会メドレー〟

―最後に、歌について。度会選手はカラオケが好きで、清水翔太 ｆｅａｔ．仲宗根泉（ＨＹ）の『366日』、坂本九さんの『見上げてごらん夜の星を』で100点を取ったこともあるとか。もしも度会選手とカラオケに行くとしたら、〝度会メドレー〟はどんな曲になりますか？

度会　いいですね～！　僕、たぶん、プロ野球界で五本の指に入るくらいカラオケが大好きなんで。うまいわけじゃないですよ、好きなだけですから（笑）。

　カラオケで歌う曲はスマホに全部メモしているんですけど……まずはやっぱり『366日』ですかね。機種によっては高得点が出ますから。



昨年のファンフェスティバルでアニメ『ONE PIECE』の初代主題歌『ウィーアー!』を大熱唱。スタジアムを大いに沸かせた（写真／産経ビジュアル）

―度会選手の十八番ですね。聴いてみたいです！

度会　続いて、斉藤和義さんの『歌うたいのバラッド』も高得点を狙えます。桑田佳祐さんの『明日晴れるかな』も点が高く出ますね。あと、ＧＲｅｅｅＮの『キセキ』。ドラマ『ＲＯＯＫＩＥＳ』（ＴＢＳ）でも使われていましたし、歌詞もいいんですよ～。

―ちなみに、往年のプロ野球選手で歌手デビューしている方も多いですが、度会選手もゆくゆくは歌手デビューしてみたいと思いますか？

度会　もう、めちゃくちゃ夢です！　もちろん、野球で活躍してからの話ですけど……。歌手デビューしている先輩たちは超一流のプロ野球選手ですし、順番が逆にならないように、僕もしっかり活躍した後に、歌に挑戦してみたいですね。ゆくゆくは『ミュージックステーション』（テレビ朝日系）に出るのが夢です！

―『Ｍステ』ですか!?　めちゃくちゃ見たいです！

度会　『Ｍステ』ってすごくカッコいいじゃないですか？　さすがに歌手として出演したプロ野球選手はいないと思うので、ぜひ出てみたいんですよ。いずれは歌も自分で作りたくて、実は暇なときに作詞もしているんです（笑）。

―もしかして、もうタイトルも決まっているとか？

度会　いや、そこまではまだ（笑）。「日常の出来事を歌詞にしたら、どうなるんだろう？」と思ってメモしています。いつかミュージシャンの方に演奏してもらって、自分で書いた歌詞の曲を歌えたら最高です！

―ハマスタでライブしている姿が目に浮かびます！

度会　めっちゃ歌いたくなってきました（笑）。夢を実現するためにも、今シーズンしっかり活躍します！

『モンスターハンター』シリーズ20周年記念!!

辻本良三

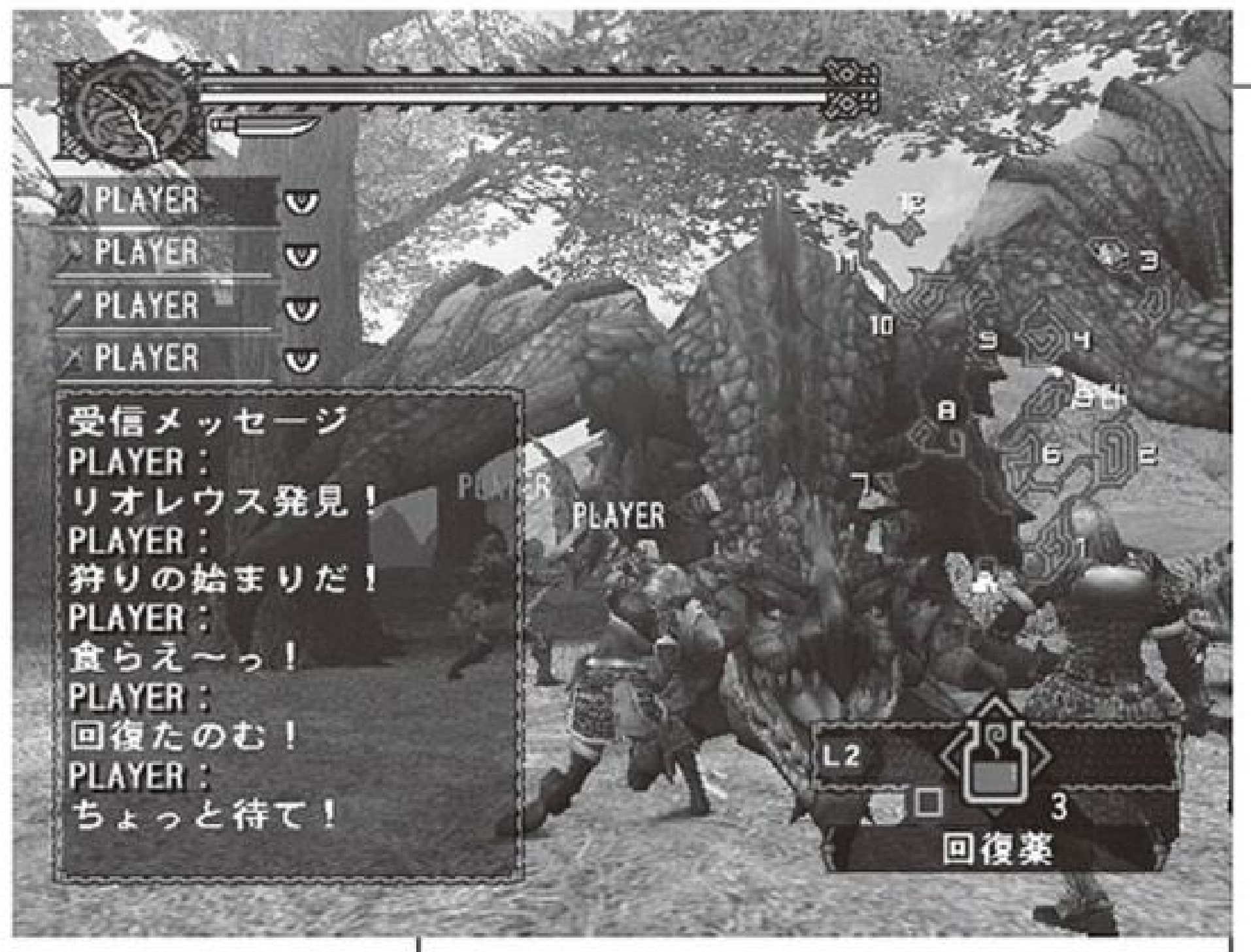
プロデューサー

Ryozo TSUJIMOTO

「開発が順調だった作品はひとつもありませんでした」

「ひと狩りいこうぜ!」のキャッチフレーズでおなじみ! 全世界累計販売本数9700万本を超えるカプコンの人気アクションゲーム『モンスターハンター』シリーズが3月11日に発売20周年を迎えた。今回はそれを記念して、初代から現在まで開発に携わる辻本良三プロデューサーに本シリーズのあれやこれやを聞きまくった! 裏話もあるぞ!

取材・文／ハル飯田　撮影／榊 智朗　©CAPCOM



PLAYER
PLAYER
PLAYER
PLAYER
受信メッセージ
PLAYER：
リオレウス発見！
PLAYER：
狩りの始まりだ！
PLAYER：
食らえ〜っ！
PLAYER：
回復たのむ！
PLAYER：
ちょっと待て！

初代『モンスターハンター』のゲーム画面。当時、CMで放送された「上手に焼けましたー！」のフレーズも話題に

「クセはあるけどユニークなものができた」

——初代『モンスターハンター』（2004年、プレイステーション2。以下、MH）が生まれた経緯を教えてください。

辻本良三（以下、**辻本**）00年初頭から社内で「家庭用ゲーム機でインターネットを使った作品にチャレンジしよう」との方針があり、そのコンセプトから生み出されたゲームのひとつがMHでした。実は初代を手がけたのはそれまで家庭用ではなくアーケードゲームを作っていた部署で、私もそこに所属していました。モンスターとの駆け引きを楽しんでもらえるよう、行動の成功と失敗がわかりやすいように気を使って開発したのを覚えています。

——不特定多数のプレイヤーがオンラインで協力しながら攻略を進めるゲームは、今でこそ普通になりましたが、当時は珍しかったですよね。MHシリーズは初代から一部を除いて最大4人でのマルチプレイが定番になっています。

辻本　4人という人数は当時の通信環境の限界による面もありましたが、ちょうどパーティを組みやすい人数だったんですよね。今ならもっと大人数にすることも可能ですが、そうなると1戦あたりの駆け引きも大味になりますし、今も基本は4人というルールで続いています。

——初代MHのリリースのとき、ヒットの手応えはありましたか？

辻本　当時は100万本売れたらビッグヒットの時代で、カプコンでは、すべてのタイトルでそこを目指していました。初代MHも「クセはあるけどユニークなものができた」という手応えはありましたね。そして、MHの携帯機版『モンスターハンターポータブル』が国内100万本を超える売り上げを記録しました。ポジティブに受け入れてもらえてよかったです。

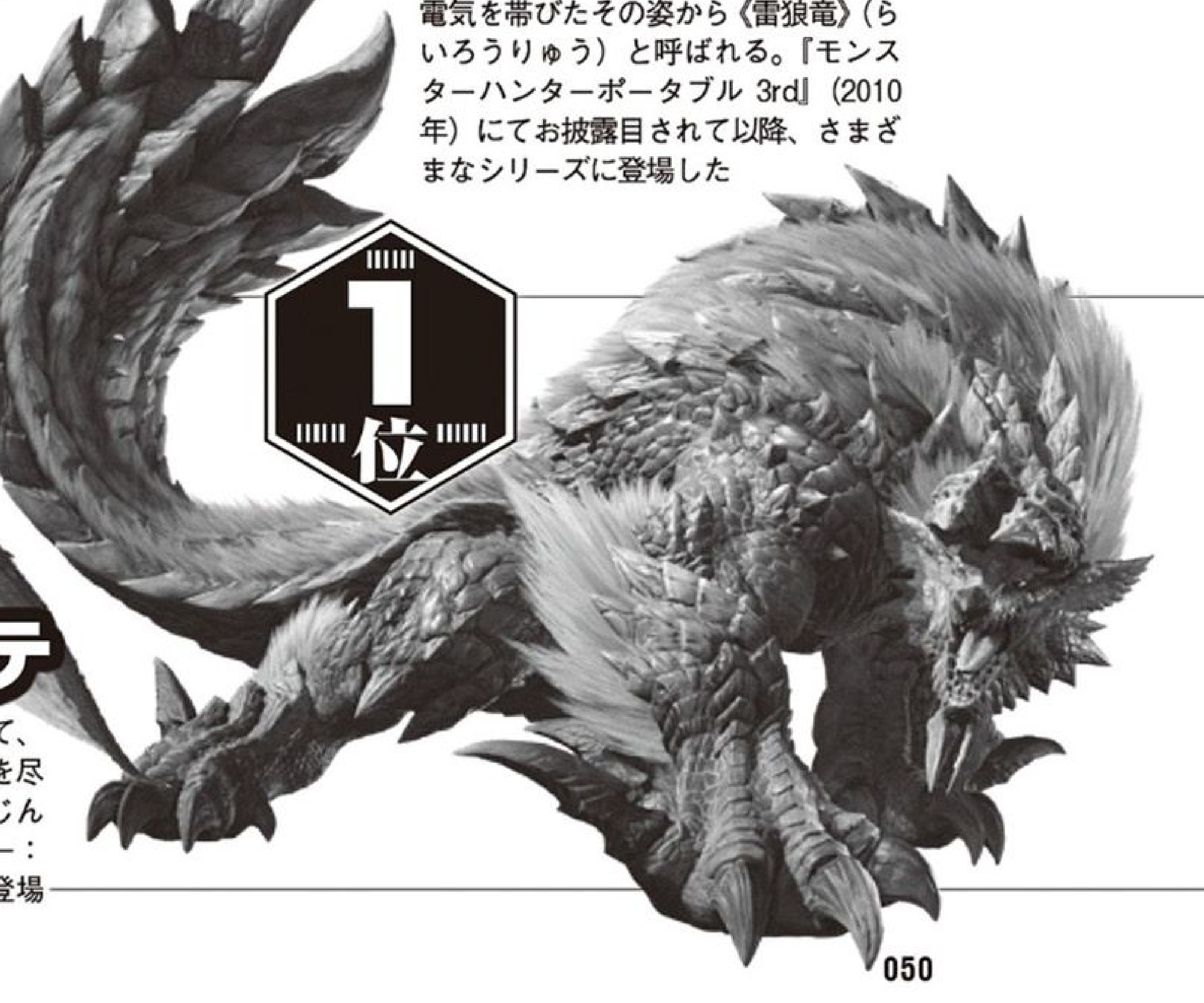
——狩猟ゲームになじみがなかったこともあり、初代MHをプレイしたときは少し過激で驚きました。モンスターを攻撃すると、けっこう派手に出血するんですよね……。

辻本　(笑)。シリーズ全体でいえば“グロさ”のバランス

MONSTER HUNTER 20th ANNIVERSARY

強くてカッコいいモンスターがずらり!
「モンスター総選挙」ベスト10!

カプコンが「モンハン」シリーズ20周年を記念して実施した企画。全世界のユーザーがシリーズに登場した全229体の中から好きなモンスターに投票。そのランキングが3月12日にすべて公開された。魚類から獣人種、甲殻種などさまざまな種族があるモンハンのモンスターたちだが、やっぱり強くてカッコいい「竜」が大人気！

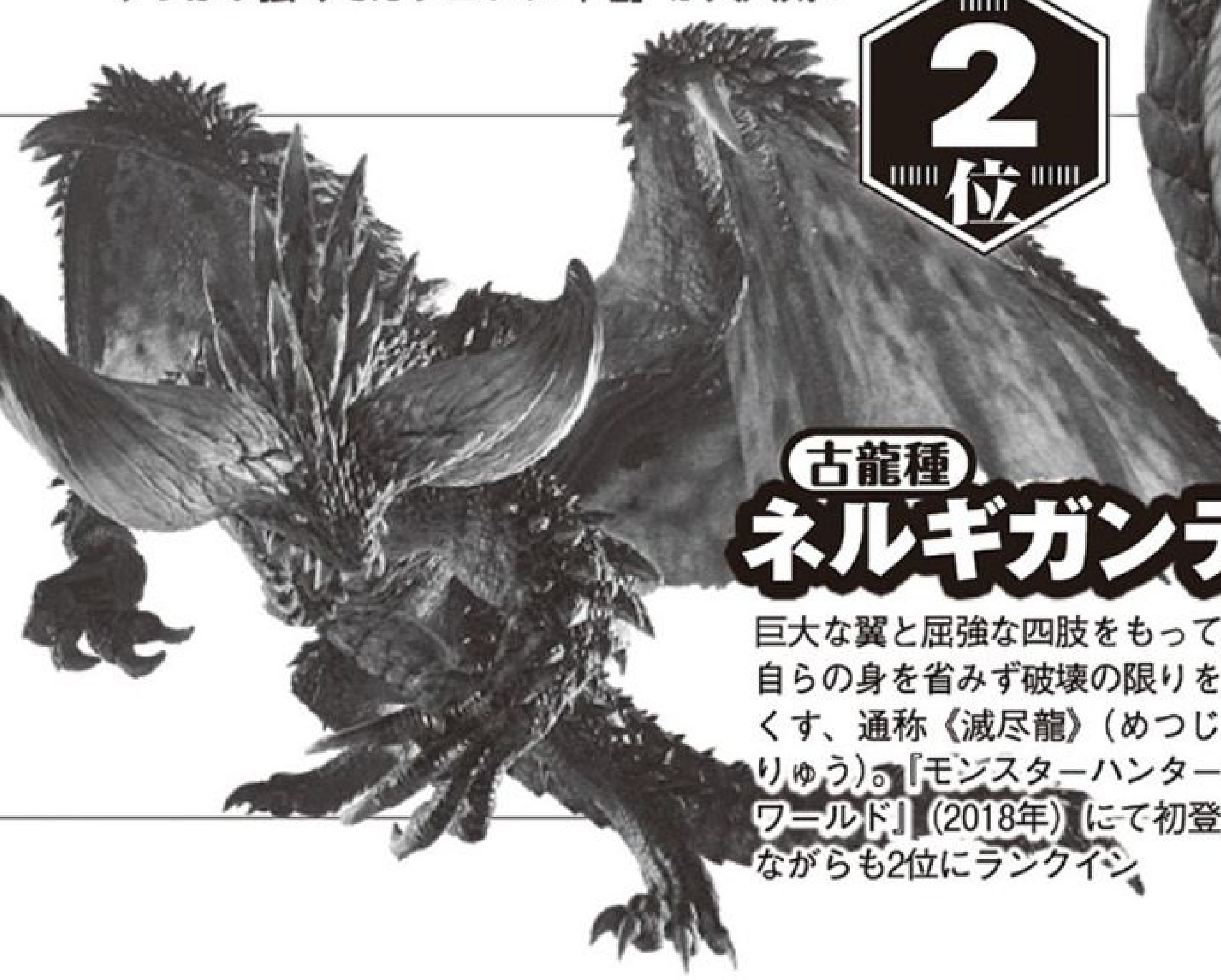


1位

牙竜種

ジンオウガ

電気を帯びたその姿から《雷狼竜》（らいろうりゅう）と呼ばれる。『モンスターハンターポータブル 3rd』（2010年）にてお披露目されて以降、さまざまなシリーズに登場した

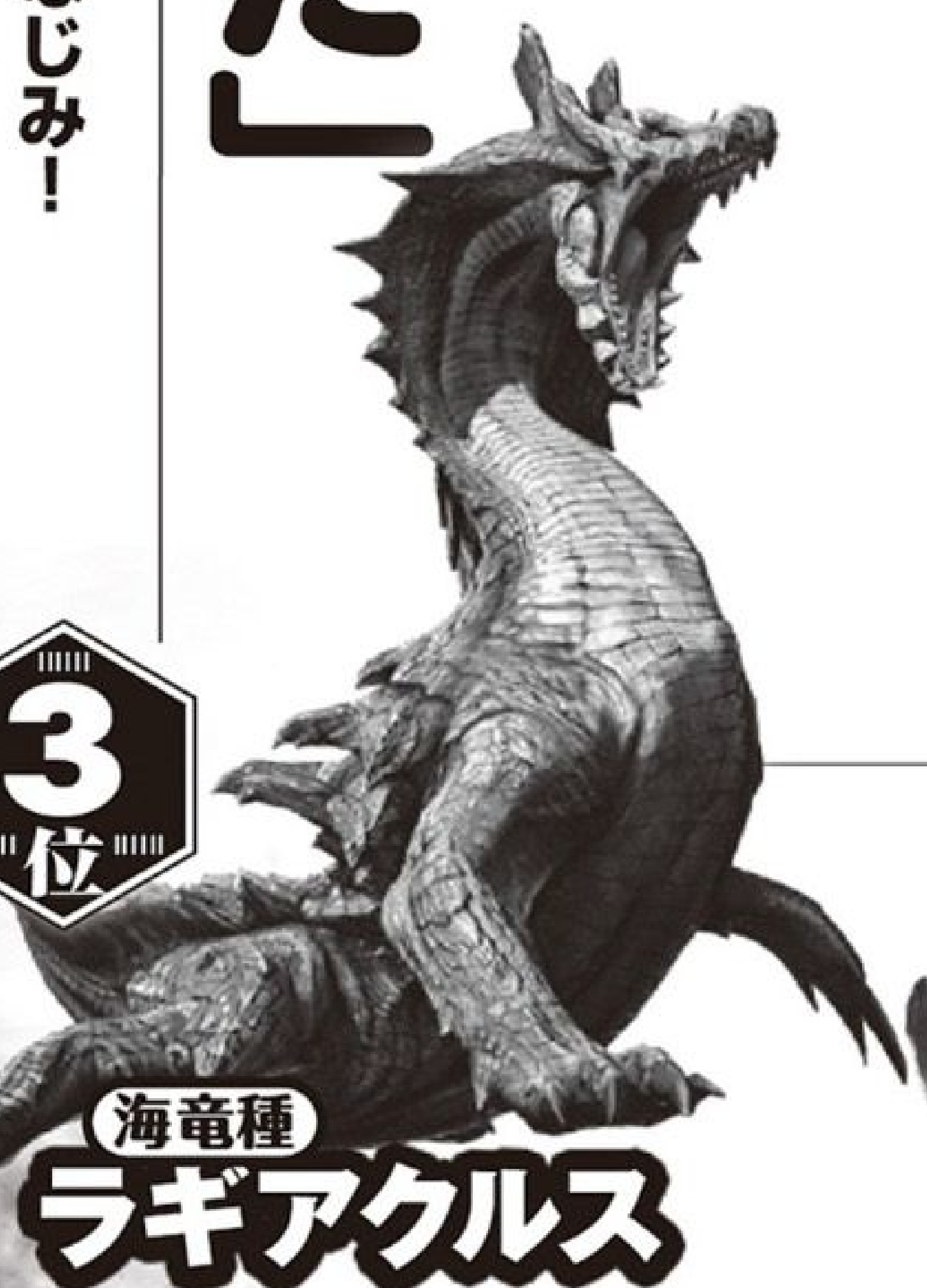


2位

古龍種

ネルギガンテ

巨大な翼と屈強な四肢をもって、自らの身を省みず破壊の限りを尽くす、通称《滅尽龍》（めつじんりゅう）。『モンスターハンター：ワールド』（2018年）にて初登場ながらも2位にランクイン

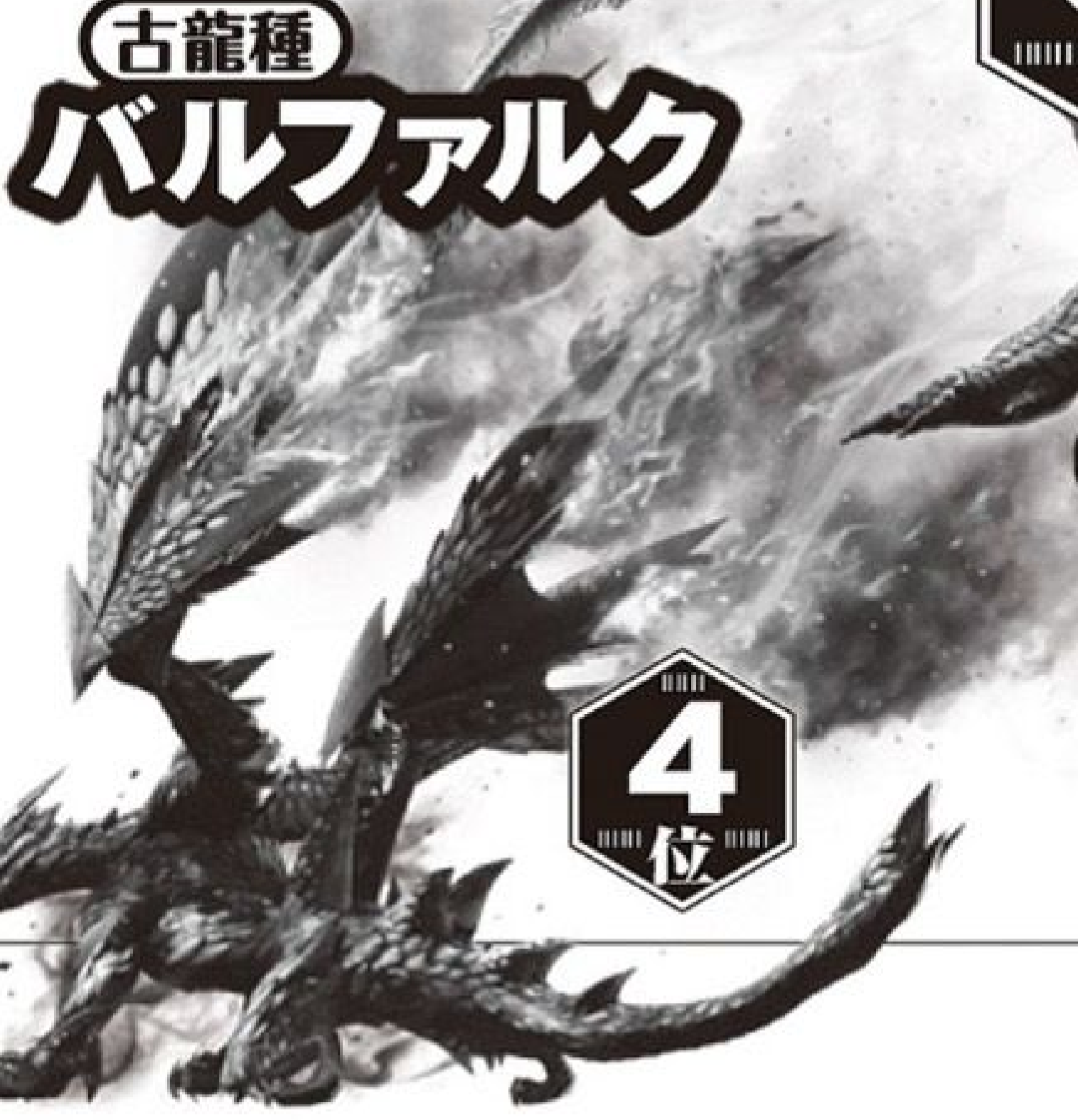


3位

海竜種

ラギアクルス

広大な海で食物連鎖の頂点に立つ《海竜》。海中の獲物や、外敵を一撃で葬り去る大規模放電が強力な武器。初登場は『モンスターハンター3（トライ）』（2009年）

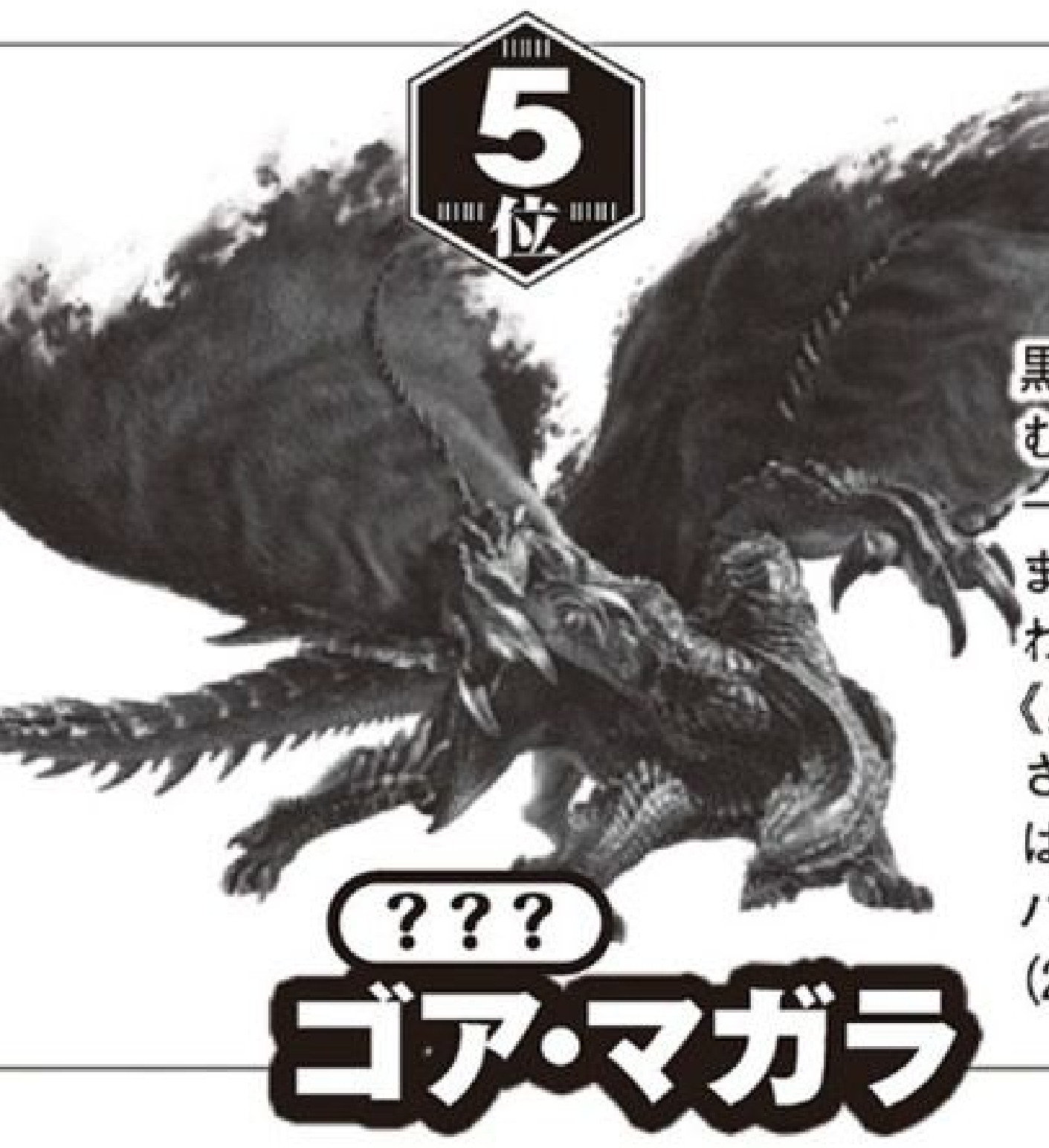


4位

古龍種

バルファルク

超高高度に生息する古龍で、地上からは赤く輝く彗星として観測されたことから《天彗龍》（てんすいりゅう）と呼ばれる。初登場は『モンスターハンターダブルクロス』（2017年）



5位

???

ゴア・マガラ

黒い翼に身を包む巨大モンスターで、そのまがまがしい黒に覆われた姿から《黒蝕竜》と称される。初登場は『モンスターハンター4』（2013年）

6位

古龍種

イヴェルカーナ

万物を凍てつかせる氷の古龍、別名《冰龍》（ひょうりゅう）。『モンスターハンターワールド：アイスボーン』（2019年）にて初登場

には相当気を使っているんです。例えば「部位破壊」（＊）をした際、モンスターの腕や脚がボトッとちぎれたりはせず、角や尻尾など「壊れても嫌じゃない」印象になる箇所を選んでいます。

（＊）モンスターの特定の部位にダメージを与えて破壊もしくは分離すること。モンスターを弱体化させるだけでなく、その部位から特別なアイテムが手に入ることからプレイヤーは積極的に狙いにいく

特に開発が大変だったタイトルは？

――シリーズが20年続く作品になった理由はどこにあると考えていますか。

辻本　コンスタントに作品を出せたことは要因のひとつだと思います。僕たちも「忘れられたくない」と、できるだけ早く、なおかつ進化したものを届けられるよう意識していました。開発チームが2作品同時に走っていたこともありましたね。

あとは協力プレイなので「人が人を誘う」流れが生まれてくれました。機器や通信の進化でオンラインプレイのハードルが下がったのも大きかったです。

7位

飛竜種

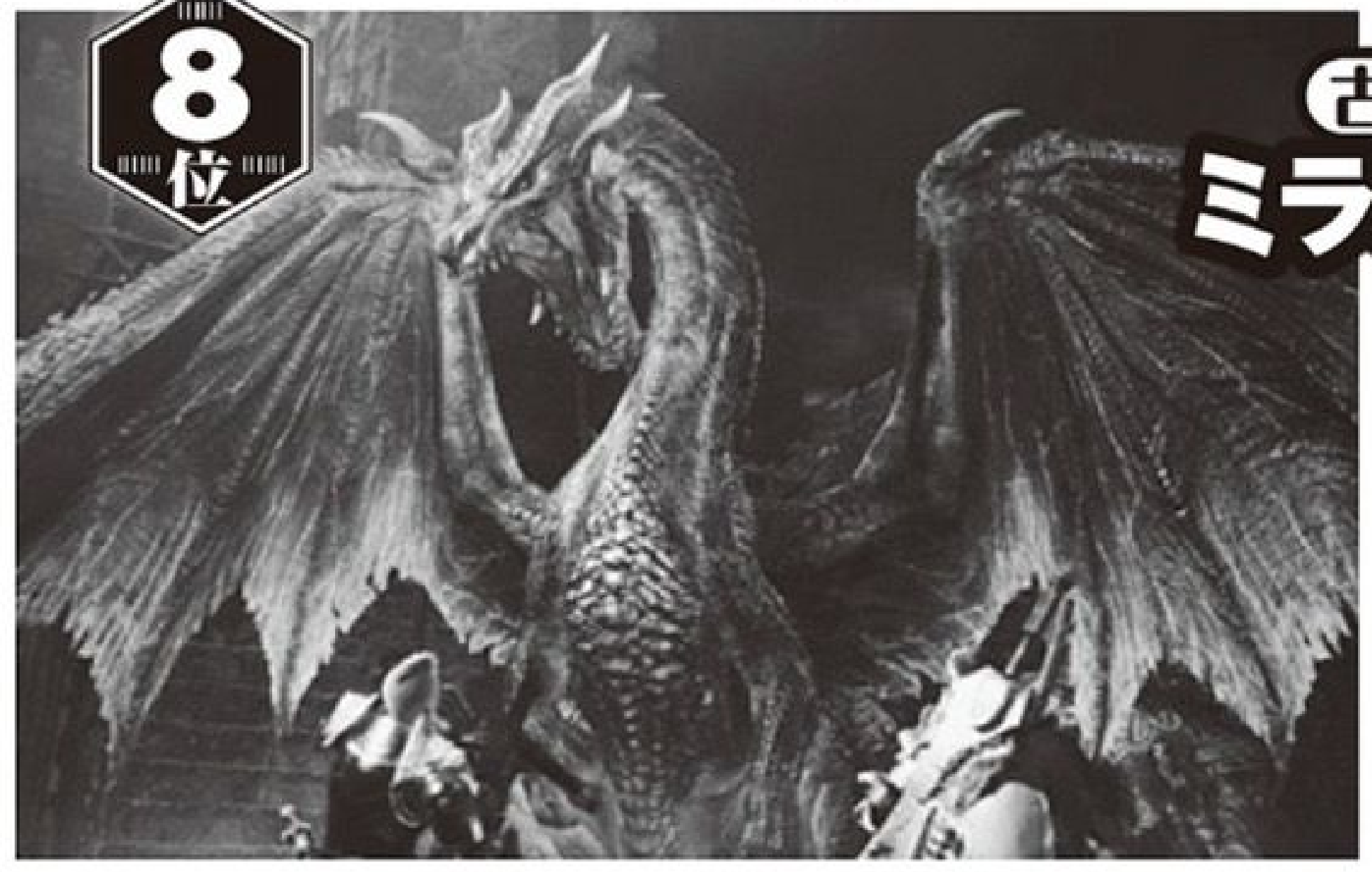
ナルガクルガ

獣のような黒い毛とブレード状の翼、長い尻尾が特徴の通称《迅竜》。『モンハンポータブル 2nd G』（2008年）に初登場以降、定番のボスモンスターとして君臨

――僕も学生時代はMHがコミュニケーションツールのひとつでした。授業時間とクエストの制限時間がどちらも50分なので、授業中にこっそり友達と協力プレイをしたものです。

辻本　それはいい思い出ですね（笑）。

――その楽しさが海外にも広がった、という意味で『モンスターハンター：ワールド』（18年。以下、MHW）は、記念碑的作品ですね。全世界販売本数2500万本という世界的な大ヒットを記録しました。



8位

古龍種

ミラボレアス

はるか昔からその名を轟かせ「伝説の黒龍」とも称される古龍。初代『モンスターハンター』（2004年）のラスボス的存在で、今もその威光は衰えていない

辻本　実は、海外でもMH初期から小さなコミュニティは存在していたのですが、ユーザー数が一気に伸びたのは18年発売のMHWです。同作は開発段階からグローバルを意識して発信し、対応言語も従来の倍近くとなる14へと増やしました。開発の大変さはありましたが、大きな広がりにつながりましたね。

――ほかにも開発が大変だったタイトルはありますか？

辻本　大変だったのは……全部ですね。ゲーム開発で順調なことはほぼありません。むしろ順調だと新しい要素を足そうとして結局、大変になってしまうんです（笑）。

9位

古龍種

悉くを殲ぼすネルギガンテ

2位にランクインしたネルギガンテの“特殊個体”として『モンスターハンターワールド：アイスボーン』に登場。シリーズでも屈指の強さを誇るとユーザーからも評判だ

中でも印象に残っているのは『モンスターハンターポータブル 2nd G』（08年）で、開発期間が実質、数ヵ月しかありませんでした。いろんな検証をする時間もなく、いいなと思ったアイデアをとにかく放り込んで作りました。

――常に新しい要素の追加を期待される難しさもありますよね。

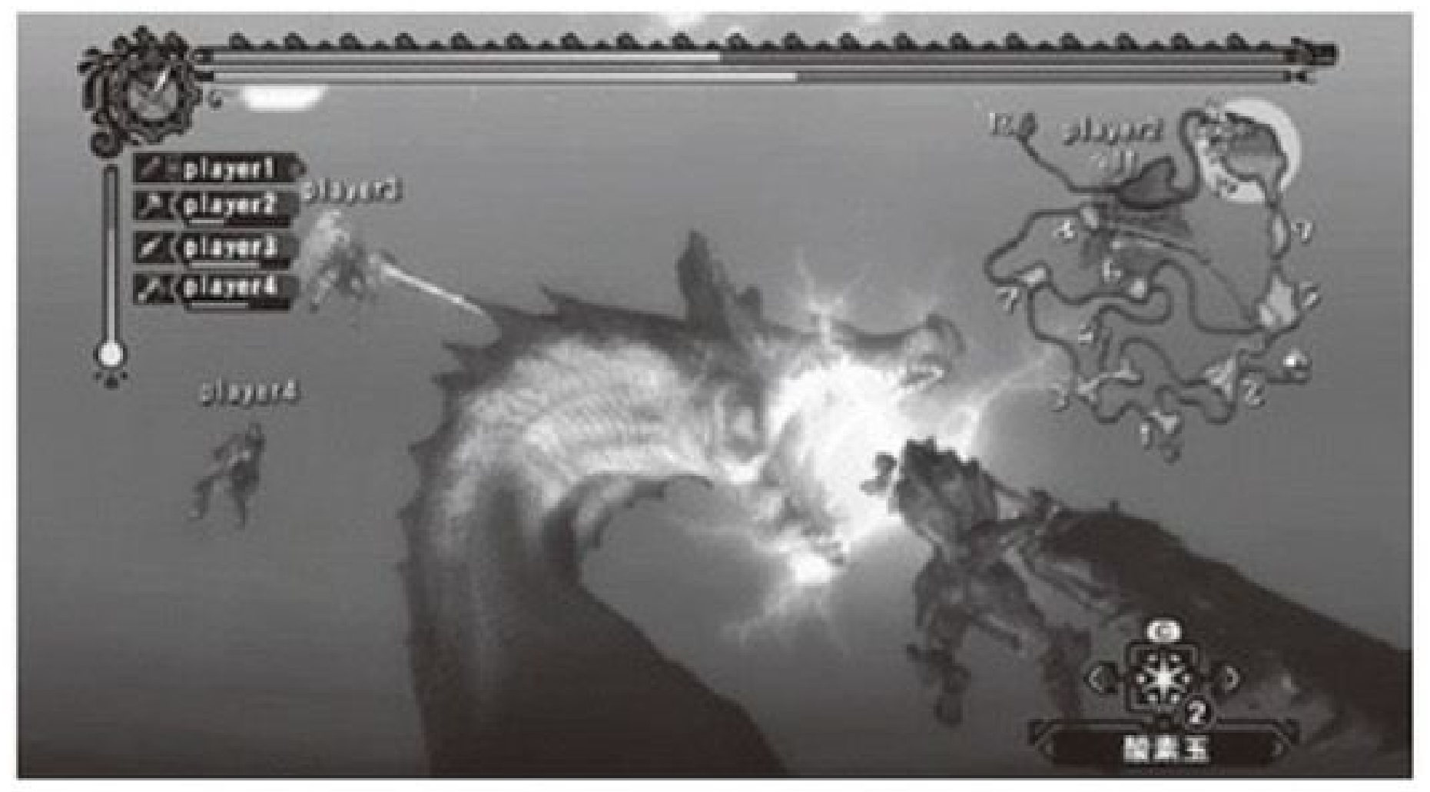
辻本　もちろん難しいですが、作品ごとに「どういう遊び方を提供したいか」のコンセプトを考えて作るのは、シリーズを通して大切にしていることです。例えば『モンスターハンター3（トライ）』（09年）では〝水中での狩り〟を新たに追加しましたが、単に「水中アクションをやりたい」からだけではなく、3D空間を自由に動く立体的なアクションをMHに取り入れるための試験的な要素でもあったんです。実際、次の作品からは陸地でも段差をつけてみて、その次は環境を利用したアクションを追加して、という流れがありますね。

10位

古龍種

アルバトリオン

あらゆる天災を引き起こすという凶悪な能力を持つ古龍。通称《煌黒龍》（こうこくりゅう）。初登場は『モンスターハンター3（トライ）』（2009年）



『モンスターハンター3（トライ）』の水中戦の様子。同作は据え置き機のモンハンとしては初の国内100万本を突破した

辻本Pが考える「モンハンらしさ」の根幹

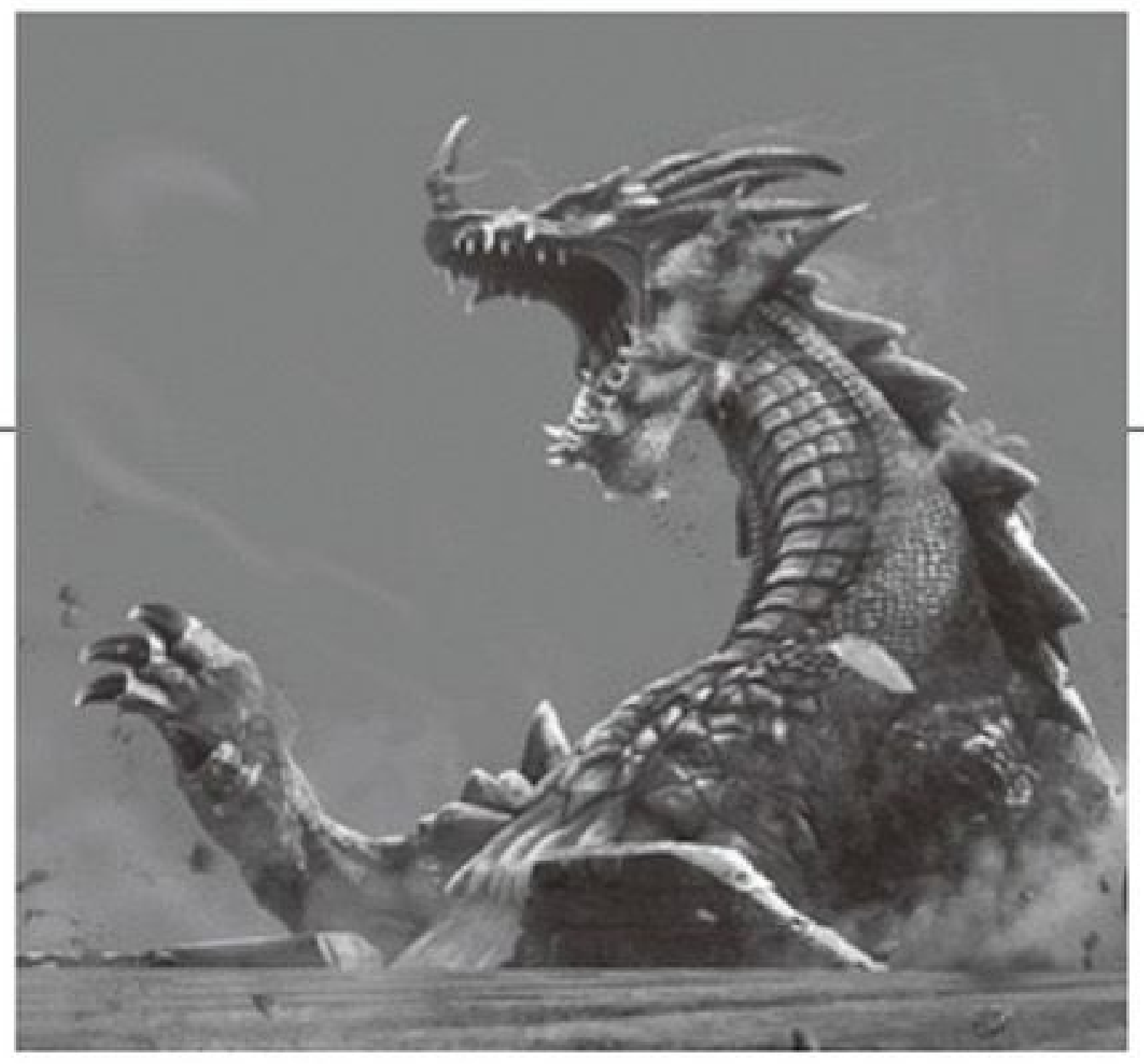
――ちなみに辻本プロデューサーが好きなモンスターは？

辻本　そうですね……ひとつ選ぶとしたら「ラオシャンロン」（右中の画像）ですかね。単純にデカくてインパクトがありますし、特殊なクエストで登場するので印象に残っていますね。

――迎撃兵器を活用する特別なクエストは「ボスだ！」と感じさせてくれますよね。

辻本　普段のクエストよりさらにマルチプレイらしい遊び方になります。MHはソロで遊んでいる方も多いので、ひとりでもマルチの感覚や遊びやすさを味わってもらうために必要な要素も常に考えています。

あと、好きなモンスターといえば、プロデューサー目線ではありますが、20年間ずっと頑張ってくれている「アイルー」（左下の画像）ですかね。実は開発初期ではゴブリンみたいな、ちょっとイカツイ見た目だったのですが、当時のデザイナーが描いたアイルーの絵を見て「こっちのほうがいい」との声があって、今の姿になりました。



辻本プロデューサーが好きなモンスターとしてチョイスした「ラオシャンロン」。初代より登場している巨大龍で、《老山龍》（ろうざんりゅう）とも呼ばれる

――その変更は、本当に大きかったと思います（笑）。

辻本　プレイヤーをサポートする「オトモ」としてだけでなく、ゲーム全体にカジュアルな印象を生み出してくれていました。MHは女性ユーザーも多く、カップルや夫婦でも遊んでほしいと意識して作っていますので、アイルーはその入り口にもなってくれているのかなと。

辻本良三 Ryozo TSUJIMOTO

1973年生まれ、大阪府出身。1996年、カプコン入社。アーケードゲーム開発に携わり、後にコンシューマーゲームの開発を担当する。2004年、『モンスターハンター』1作目ではネットワークのプランニングや運営などを担当し、2007年の『モンスターハンターポータブル2nd』以降は一貫して同シリーズのプロデューサーを務める

――さて、来年には、最新作の『モンスターハンターワイルズ』の発売が予定されています。今後、MHシリーズはどういった進化をするのでしょうか。例えばMHWでは精密で多様な自然描写であったり、モンスターごとに違う生態系を観察できたりと、リアルな表現が印象的でしたが、やはり今度もそういった方向性ですか？

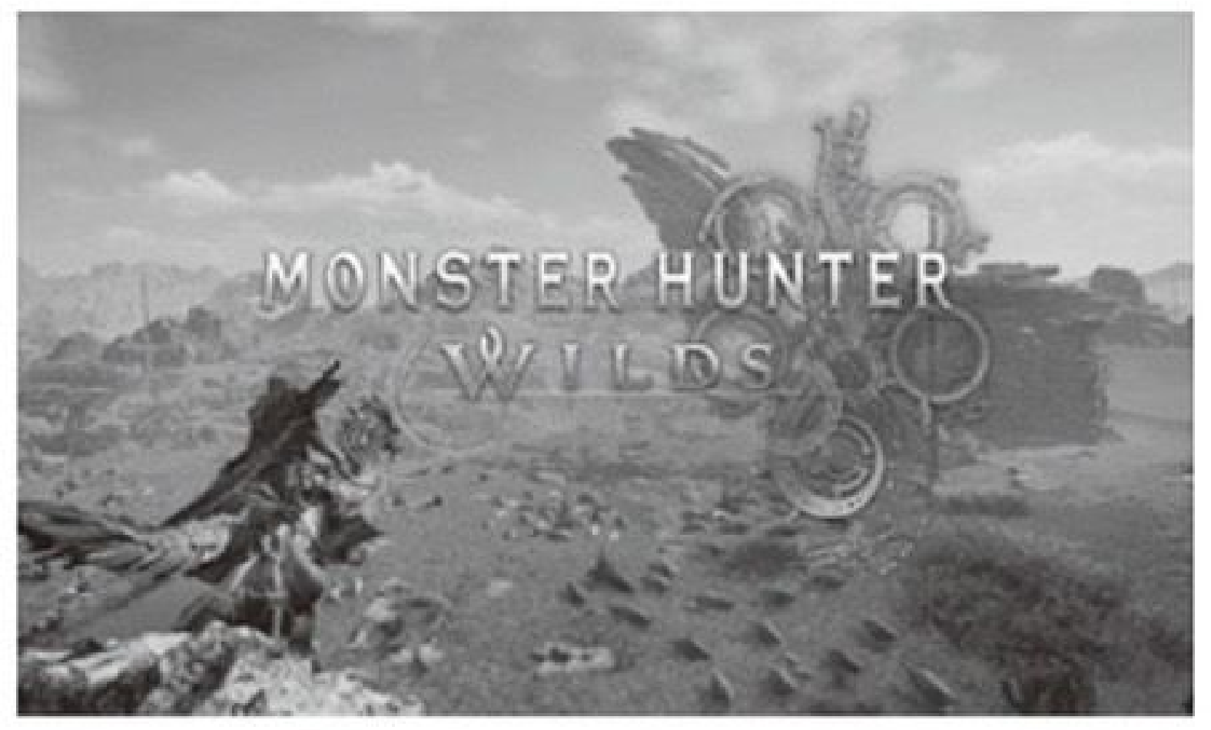
辻本　『モンスターハンターワイルズ』に関しては、夏頃に次の情報を出す予定なので、詳しいことは言えませんが、シリーズとしては毎回プレイ環境も含めて「どう遊んでもらうのか」「モンハンとしてどう進化していければよいのか」を考えて作っていければと思っています。

モンハンのマスコット「アイルー」。この中で「オトモアイルー」と呼ばれる個体はおとり役、回復、攻撃、素材の採集など、さまざまな手段でハンターを手助けしてくれる

――では、変わらない「モンハンらしさ」の根幹はどこにあると考えていますか。

辻本　僕は「ワクワク感」だと思っています。アーケードゲームを作っていた頃から「見て楽しい、遊んで楽しい」作品作りを心がけているので、今後もそうなるよう作っていきたいです。

思えば、アッという間の20年でしたが、これからもMHシリーズは続いていきます。ゲーム以外でもMHを広めるため、いろんなチャレンジをやっていきますし、いろんな形で触れてもらえるようにがんばりたいですね。



2025年発売予定の『モンスターハンターワイルズ』の現在公開されているゲーム画面。スケールの大きい冒険を予感させる！

ゲストと
10回連続
ディープ討論

ひろゆきの「この件について」

8人目

リュウジ（料理研究家）

西村博之
Hiroyuki
NISHIMURA
元『2ちゃんねる』管理人。近著に『生か、死か、お金か』（共著、集英社インターナショナル）など

第九話

リュウジさんが感激した「スシロー」のオススメメニューと「鳥貴族」の知られざる秘密を紹介！

チェーン店にもよく行くというリュウジさん。この間、スシローに行って大感激したとか。また、鳥貴族も値段の割においしいという。その理由を教えてくれた。もう、行くしかない。

リュウジ（以下、**リュウ**） この前、「スシロー」に行って感動したんですよ。

ひろゆき（以下、**ひろ**） お、どうしたんすか？

リュウ ユーチューブで「料理研究家達が教えるスシローのおいしい泥酔の仕方」みたいな企画をやったんです。僕のいとこがスシローに毎月2回行っていて、とにかく「スシローの『カニ風サラダ』を食え！」と言うんですよ。

ひろ それって、どんなネタなんですか？

リュウ 要はカニカマのマヨネーズあえが軍艦巻きになっているんですけど、これがめっちゃうまかったんです。

ひろ あんまり、そそられないっすけどねー（笑）。

リュウ だまされたと思って食べてみてください。本当においしくて、僕は3皿も食べました。結局、お会計はふたりで1万2000円くらいになりました。

ひろ スシローで何を頼んだら1万円超えるんですか（笑）。

リュウ ほぼ酒代ですね（笑）。それに、いとこは人の金だからって特選にぎりとかを頼んでました。それで、気がつけばこんな値段に……。

ひろ 回らないおすしも食べられますよ（笑）。でも、数ある回転ずしチェーンのメニューの中で、スシローのカニ風サラダがイチ押しなんすね。

リュウ そうですね。

ひろ それにリュウジさんの手にかかれば、そのカニ風サラダは家で再現できるんじゃないですか？

リュウ できます。でも、スシローで食べているという雰囲気がけっこう大事な気がするんですよ。

ひろ 回転ずしチェーン店のワチャワチャしたところで食べる、あの感じですね。ユーチューブのネタとしては、やっぱりチェーン店のほうがウケます？

リュウ 「超高級店に行ってみた」みたいな企画もいいんですけど、多くの人に共感してもらえないと思うんですよ。

ひろ それより自分たちがいつも食べているものを有名な料理研究家が食べたらなんて言うかのほうが気になると。ちなみに、以前の対談で、リュウジさんはレシピづくりの参考にするためにあえてチェーン店に行くと言ってたじゃないですか。仕事抜きで、普段からも行くんですか？

リュウ はい。普通に行きます。ただ、チェーン店って喜ばない人が多いじゃないですか。趣がなかったり、いつでも食べられるから、レア感がなかったり。

ひろ ですね。「マクドナルド理論」（ランチに行くお店のアイデアが出ないときに、マクドナルドを提案すると、「マックはやめよう」ということになって、より良いお店が提案される。そこから、ディスカッションでわざと低レベルのアイデアを出すと、次々にいいアイデアが出る）という手法があるくらいですからね。

リュウ でも、「今日はチェーンで攻めよう！」と一度決めたら、途端に面白くなるんです。

ひろ チェーン店って、値段の割においしいっすからね。

リュウ そうなんです。この前も「鳥貴族」に行きましたけど、おいしかったですもん。僕、焼き鳥が好きで、けっこううるさいんですよ。目の前で焼いてくれるカウンターの高級店にも行くんですけど「鳥貴族もかなりいいぞ」と思いましたよ。

ひろ 何がいいんですか？

リュウ さすがに高級店と同じ品質にはなりませんが、鳥貴族って国産の鶏肉を使っているんです。だから、割とちゃんとしているんですよね。ただ、焼き手によってはちょっと残念なときもありますけど……。

ひろ 国産の鶏肉を使って、しかも店で一本一本焼いているんだったら、鳥貴族と街の焼き鳥屋さんでは、そんなに差が出ないんじゃないですか？

リュウ そうなんですよ。さすがに高級店は、焼く前に昆布のだしとかを塗ったりして、手間暇かけているので味は段違いですが、鳥貴族と街の焼き鳥屋さんでは、そこまで変化をつけられません。

ひろ じゃあ、鳥貴族はなんであんなに安くできるんですか？

リュウ グループで大量発注をしているからじゃないですかね。チェーン店の強みを発揮して、原価を抑えるというやり方をしているんだと思います。

ひろ 鳥貴族が一本一本ちゃんと焼いているとしたら、オペレーションの効率ってメッチャ悪いですよね。お客さんからしたら、コスパはいいことになりますけど。

リュウ 知ってます？　鳥貴族には「よく焼き」という裏メニューがあるんですよ。モモとかは、よく焼くとパサパサになるだけですが、皮はカリカリが好きな人もいるじゃないですか。

ひろ そんなことやってくれるんですか。そんなことをされたら、街の焼き鳥屋さんはいよいよ対抗できなくなりますよ。それに、鳥貴族って回転がいいから鮮度のいい鶏肉を常に使えますしね。

リュウ そうなんですよ。回転ってすごく大事なんです。だから、いくらいい食材を用意していても、お客さんがあまりいなかったら提供される頃には味が落ちることも多い。一概には言えませんが「人がたくさん入っているお店は、おいしくなりやすい」という結論にはなりますよね。

ひろ あと、客層が悪いパターンもありますよね。いくら食材にこだわって、焼き手の腕が一流であったとしても、お店の雰囲気が悪くなってしまう。

リュウ それから、お客さんの目の前で大将が弟子を怒ることってありますよね。そういうのを見ると、せっかくのおいしい料理も急激にまずくなります。人間の味の感じ方って、けっこうそんなものだと思うんですよ。高級店でも雰囲気によっては味が台なしになるし、チェーン店でもこちらのスタンス次第では世界一おいしくすることもできるんです。

ひろ なるほど。そして、スシローのカニ風サラダみたいに意外な当たりがあるとガンガン加点されていく。

リュウ 要は、「今日は絶対にトリキが食べたいんだ！」と思って行くと、かなりおいしく感じます。逆に「どうせトリキでしょ？」と思っていると、「どうせトリキ」の味になっちゃう。

ひろ 気分次第でどっちにも転ぶ。結局は自分のマインドセットが必要ということですね。そういう意味では、僕の中でスシローのカニ風サラダの存在感がめちゃ増してますよ。

リュウ 日本にいるときに食べてほしいなー。あ、誤解されると困るんですけど、僕はスシローからお金はもらってないです（笑）。ただ、そういうチェーン店なりの楽しみ方をしてみると発見があるということなんですよ。

ひろ でも、リュウジさんの一番のオススメがカニ風サラダってのは面白いですね（笑）。

リュウ まあ、スシロー側もカニ風サラダはそんなに推してないと思いますよ。でも、「今日はスシローに行くんだ！　そして、カニ風サラダを食べるんだ！」と思って挑んでみてください。絶品ですから！

「今日はスシローで、カニ風サラダを食べるんだ！」と思って挑んでみてください！

リュウジ Ryuji
1986年生まれ、千葉県出身。料理研究家。近著に『虚無レシピ』（サンクチュアリ出版）など。公式X【@ore825】、公式Instagram【@ryuji_foodlabo】、公式YouTubeチャンネル『料理研究家リュウジのバズレシピ』

構成／加藤純平（ミドルマン）　撮影／村上庄吾

歯に衣着せぬ直球を
外角低めにズバリと投げる

Yutaka ENATSU'S
OUTLAW THEORY

2年連続して開幕投手を務める阪神・青柳晃洋だが、昨年は8勝と苦しんだだけに、今季は真価が問われるシーズンになる

江夏豊のアウトロー野球論 vol.1244

開幕投手の顔ぶれに見る日本プロ野球の危機。今やるべきことは何か？

昨年16勝をマークし、最多勝に輝いたDeNAの東克樹は、初の開幕投手を任されることになった

江夏 豊
Yutaka ENATSU
1948年生まれ。阪神、南海、広島、
日本ハムなどで活躍し、年間401奪三振、
オールスター9連続奪三振などの
記録を持つ、伝説の名投手。
通算成績は206勝158敗193セーブ

これが日本のプロ野球の現状なのか。それとも、過渡期ということなのか――。すでに8球団の監督が発表した（3月12日時点）2024年シーズンの開幕投手の顔ぶれを見て、複雑な気持ちになった。

開幕戦については、「単なる143試合の中の1試合」ととらえる監督もいれば、「ただの1試合ではない。重みが違う」と位置づけている監督もいると思う。どちらの考え方がいいのか悪いのか、答えはないと思うが、いずれにせよ開幕戦には「勝てる投手」をぶつけるものだ。勝てる投手というのは、つまり実績と経験のある投手である。

では、これまでに発表になった8球団の開幕投手は、実績と経験を兼ね備えているのだろうか。確かに、DeNAの東は昨季16勝を挙げて最多勝と最高勝率に輝き、巨人・戸郷も2年連続して12勝をマークしたが、開幕の大役を担うのは今年が初となる。ほかに広島の九里（くり）、日本ハムの伊藤、楽天の早川も開幕は初めてであり、しかもこの3人とも昨年2桁勝っていない投手たちである。

一方で開幕は3度目のソフトバンク・有原、2度目のロッテ・小島はいずれも昨季10勝を挙げているが、2年連続2度目という阪神・青柳は8勝止まりだった。まして、現時点で未発表の4球団にしても「初」となる可能性があり、実績と経験に乏しい開幕投手がそろいそうである。

参考までに、開幕投手の記録保持者を挙げさせてもらえば、最も多く務めたのは金田正一（元国鉄ほか）、鈴木啓示（けいし）（元近鉄）で14度。次いで山田久志（元阪急）は12年連続で開幕投手を務めている。あまりにも次元が違いすぎて、もはや記録を比較しても仕方ないと思えるのだが、大エースが生まれにくい環境であるのは間違いない。

なぜなら昭和の時代と違って、今の選手は夢を追い求めて海を渡る。何年か開幕投手を続けたエースがメジャーに移籍する時代であり、実績と経験を持つ投手が少なくなるのは当然の結果といえるかもしれない。特に今年は、オリックスで3年連続投手4冠を達成した山本（ドジャース）を筆頭に、先発の柱だった今永（DeNA→カブス）、上沢（日本ハム→レイズ）がアメリカへ飛び立った。そういう意味で、今が過渡期といえるかもしれないが、メジャーを目指す投手に対する自分の考えはずっと変わらず、「どんどん挑戦すればいい」と思っている。ただし、ひとつ条件がある。「勝てる投手」になってから挑戦してもらいたいということだ。

夢を持って、プロ野球の世界に入ってくる。そこでいい仕事をして、また次の夢を持ってメジャーに挑戦する。それは素晴らしいことだと思うのだが、中には本当に「いい仕事」をしたかどうか、疑問が残る投手もいる。例えば、2桁勝利を2年連続達成しただけで「アメリカに行きたい」と言われたら、球団としてもたまったものではないだろう。だが、現実はそれに近い流れになっているわけで、その責任はコミッショナーにある。日本球界としてのルール作りを怠り、球団任せにした〝しわ寄せ〟が今来ているのだ。

ロッテの佐々木が、オフにメジャー挑戦を要望したとされる問題もそのひとつで、最終的に球団側が慌てて「話し合いの中で落ち度があった」などとコメントを出すことになったが、そんな姿をさらさないよう、球団フロントはもう少ししっかりした体制を築くべきである。コミッショナーには期待できない中、ただ単に自然の成り行きに任せていたら、また同じ繰り返しになる。

今の時代は、プロ入り前からすでに「次の夢」を持っている選手もいるのだから、そのスピードに対応しながら球団を経営し、チームづくりをしていかないといけない。今回の佐々木のように、まだ「勝てる投手」になっていないにもかかわらず、メジャー行きを希望する選手がいるのだから。

メジャー挑戦は
勝てる投手になって
初めて口にすべきだ!

Yutaka ENATSU'S
OUTLAW THEORY

さて、開幕投手から話がそれてしまったが、問題は投手に限らない。今や野手にしても、実績と経験のある人が少なくなっている。投手同様、チームの主軸を担った選手がメジャーに移籍することもあるのだが、原因はそれだけではない。それを切に感じたのが、3月10日に甲子園で行なわれた阪神対巨人のオープン戦であった。

マスコミはしきりに「伝統の一戦」とうたっていたが、そう表現するには寂しい試合内容であった。チームの勝敗も大事なことではあるが、それ以上に印象に残るプレー、場面がなかった。両監督共に「オープン戦だから……」と言うかもわからないが、自分の目にはただ漠然とゲームをこなしているだけにしか映らなかった。共に、投手は若手が多く投げたが、野手に関してはほぼ主力であり、特に阪神は昨年日本一を達成したフルメンバーであった。にもかかわらず、選手の個性、特性を感じられなかった。阪神と巨人という、伝統も人気もあるライバル球団同士の対戦ならば、公式戦でなくても見る者を熱くさせるプレーがあってもいいのではないか。

オープン戦だから、言い換えれば開幕が待ち遠しい今だからこそ、ファンの方に見せられるプレーがあるはずだ。アマチュアで野球をやっている選手たちがこういうゲームを見て、どこに憧れるのかなと思わされた。もしくは、野球を始めたばかりの子供たちが、「この選手みたいになりたい」と憧れるシーンがどれだけあったのか。かつての伝統の一戦を知る者として、寂しい気持ちになってしまった。

できることなら、今グラウンドで戦っている選手たちが、「伝統の一戦」としか表現できないものを新たにつくり上げてくれることを期待したい。

写真／産経ビジュアル

ゲッターズ飯田の

占い放浪記

FORTUNE-TELLING

およそ7万人を
占ってきた
「最強の占い師」

vol.530

大谷翔平選手の結婚はいいタイミング？ 今後の人生も含めて占ってみました

ご結婚おめでとうございます！
Dodgers

大谷翔平選手の結婚のニュースは日本中で話題になりました。この連載でも、勝手に何度も占わせてもらい、振り返ってみると、２０２１年の７月に大谷選手の結婚を占った回では「２０２３年に決めて２０２４年に結婚するのが最高のタイミング」と書いていました。３年前にお相手の方と出会っているというのも、結婚相手を見つけるのにちょうどいいタイミング。僕の占い本を読んでいるのではないかと考えてしまったほどです。

大谷選手は僕の占いの分類では金の鳳凰座。好きなタイプは脚の長い、黒髪のお姉さん系。ひと目ぼれから始まるタイプでお相手の方と初めて会ったときから結婚を考えていたはずです。

夫としての大谷選手とうまくやっていくには、とにかくホメまくること。彼はひとりが平気で、むしろひとりの時間が必要な人ですから、そういうときは構わないこと。

もともと大谷選手は争いごとを好みません。ただ、言葉遣いが上手ではないので、それに対して「言ってることがよくわからない」「話していることがつまらない」などと言わないように。それがきっかけで口を利いてくれなくなるかもしれません。

子宝運は早いと今年。２０２６年、２０２７年にもあります。今年だと男の子が生まれそうな運気です。

あるテレビ番組で、大谷選手が立てている人生設計シートのようなものが紹介されていました。占いでは、39歳で次の人生のピークが来るので、次の人生を始める決断をするにはそこがいいのですが、まさにそのシートで39歳に引退を決意すると予想されていました。天性の勘なんですかね。

ちなみにそこまでの流れを簡単に占うと、来年はケガに注意。自転車で転倒するなどささいなことでのケガです。

再来年はこれまでとは違う流れになり、野球以外の大谷ブランドが流行するでしょう。ファッションブランドとかゲームとか。お子さんが生まれていたら、２０２７年には引っ越しをするとまた運気が良くなります。そして、２０２９年からまた上り調子。そこから２０３２年まで駆け上がり、経営者の星もあるので、社長として何かを動かすというのもありでしょう。

大谷選手の人生設計はほぼ投手として書かれていますが、来年か再来年で打者に専念するという決断をすることがあるかもしれません。他人から見れば、思いどおりに見える大谷選手の人生ですが、本人は「人生思いどおりにいかんな」と思うことがあるのかもしれないですね。

★今週のお告げ★

結婚には最高のタイミングですし、お相手の方と出会ったタイミングも申し分ないです

ゲッターズ飯田
Getters IIDA
1999年よりお笑いコンビ「ゲッターズ」として活動。コンビ解散後は放送作家、タレント、占い師として幅広い分野で活動。芸能界にも信奉者が多い

イラスト／服部元信

アイドルユニット「＃2i2」（ニーニ）の紫色担当、
天羽希純の最新写真集がついに発売！
今作は、彼女が並々ならぬモチベーションで撮影に臨んだもの。
ビーチでは元気な姿を見せ、SEXYなTバック水着を着こなすシーンも。
また、ランジェリーを脱ぎ、初解禁となる衝撃的な姿も見せてくれている。
南の島を舞台に、彼女の〝あざとかわいさ〟が全解放！

写真集発売記念
リアル＆オンラインイベントを
4月27日(土)に開催予定！

詳しくは
週プレグラビア公式X
【@shupure】
または本人公式Xにて
【@amau_kisumi】

#2i2（ニーニ）

天羽希純

待望の最新写真集

2024年4月24日(水)発売予定！

全国書店およびオンライン書店で予約受付中

撮影／鈴木ゴータ

予価3410円（税込）　A4判　128ページ　集英社

好きに読んでね♡
ピース ハオ中指 ♪
うちがステファニー ♫
SURPRISE
みどりいせき
大田ステファニー歓人
Ota Stephanie Kanto
MIDORIISEKI
集英社

第47回 すばる文学賞受賞作

発売前に異例の万バズげと！
発売後はソッコー大重版げと!!

みどりいせき

大田ステファニー歓人

好評発売中●定価1,870円（税込）［電子書籍版も配信中］　著者撮影／中野義樹

選考委員激賞！

私の中にある「小説」のイメージや定義を覆（くつがえ）してくれた
——**金原ひとみ**氏

この青春小説の主役は、語り手でも
登場人物でもなく生成されるバイブスそのもの
——**川上未映子**氏

（選評より）

このままじゃ不登校んなるなぁと思いながら、高2の〈僕〉は小学生の時にバッテリーを組んでた春と再会した。そしたら一瞬にして、僕は怪しい闇バイトに巻き込まれ始めた。そこには、まったく知らない世界が広がっていて……。

若者たちのブッ飛んだ青春を描く、
圧倒的中毒性・超ド級デビュー作！

集英社の本 https://www.shueisha.co.jp

正しき地図の裏側より
逢崎遊
AIZAKI YU
集英社

第36回 小説すばる新人賞受賞作

選考委員絶賛！

本作を推しました。
「筋論」の正当さ云々を超えて人を動かす「情」というもののありがたみに、主人公と共に読者の私たちもまた気づかされる。
——**宮部みゆき**氏

これだけ緻密な物語をねじ伏せて書き上げる執念と熱量は何としても捨てがたい。たとえ好きでなくとも**最後までぐいぐい読まされてしまう。**
——**村山由佳**氏

全てを失った高校生の
過酷な逃避行が始まる——。

社会から切り離される圧倒的な絶望と、
かけがえのない出会いを描く。
若き著者による感動のデビュー作！

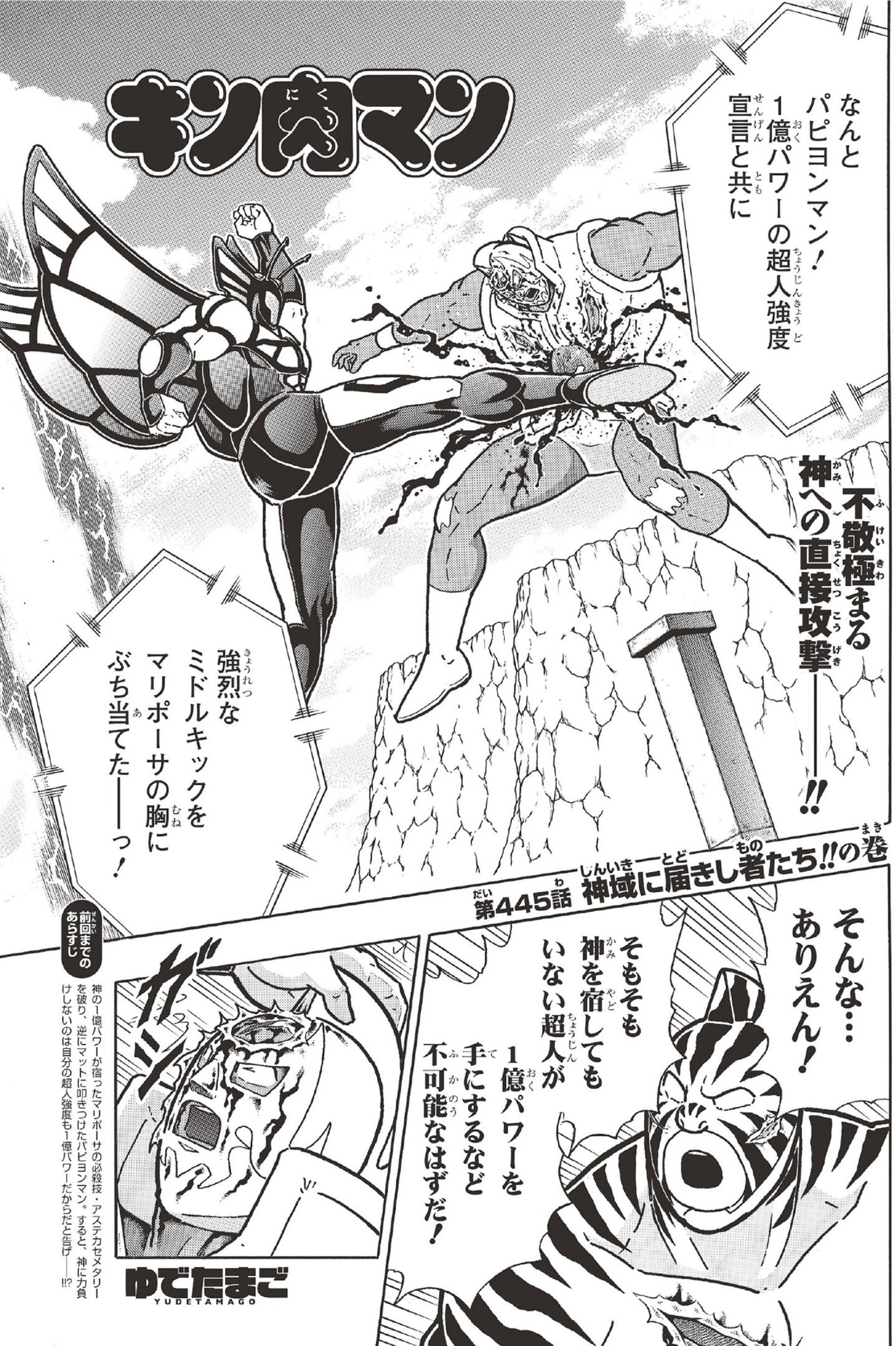
正しき
地図の
裏側より

逢崎（あいざき） 遊（ゆう）

好評発売中
●定価1,870円（税込）
［電子書籍版も配信中］

定時制高校に通いながら働く耕一郎は、ある冬、衝撃の言葉を放った無職の父を殴り飛ばす。そして父を雪の中に放置し故郷を離れ、僅かな所持金で逃亡生活を送ることに。小さなホームレスの溜まり場をはじめ、行く先々で人に助けられ、困難を乗り越える耕一郎。その果てに待っているものは？

https://www.shueisha.co.jp **集英社の本**


キン肉マン
なんと
パピヨンマン！
1億パワーの超人強度
宣言と共に
不敬極まる
神への直接攻撃——!!
強烈な
ミドルキックを
マリポーサの胸に
ぶち当てた——っ！
そんな…
ありえん！
そもそも
神を宿しても
いない超人が
1億パワーを
手にするなど
不可能なはずだ！

第445話 神域に届きし者たち!!の巻

前回までのあらすじ

神の1億パワーが宿ったマリポーサの必殺技・アステカセメタリーを破り、逆にマットに叩きつけたパピヨンマン。すると、神に力負けしないのは自分の超人強度も1億パワーだからだと告げ——!!?

ゆでたまご
YUDETAMAGO

≠ME 尾木波菜 1st 写真集

≠ME Hana OGI

5月8日（水）発売！

撮影／細居幸次郎
予価：2970円（税込）
B5判・ソフトカバー・128ページ
集英社

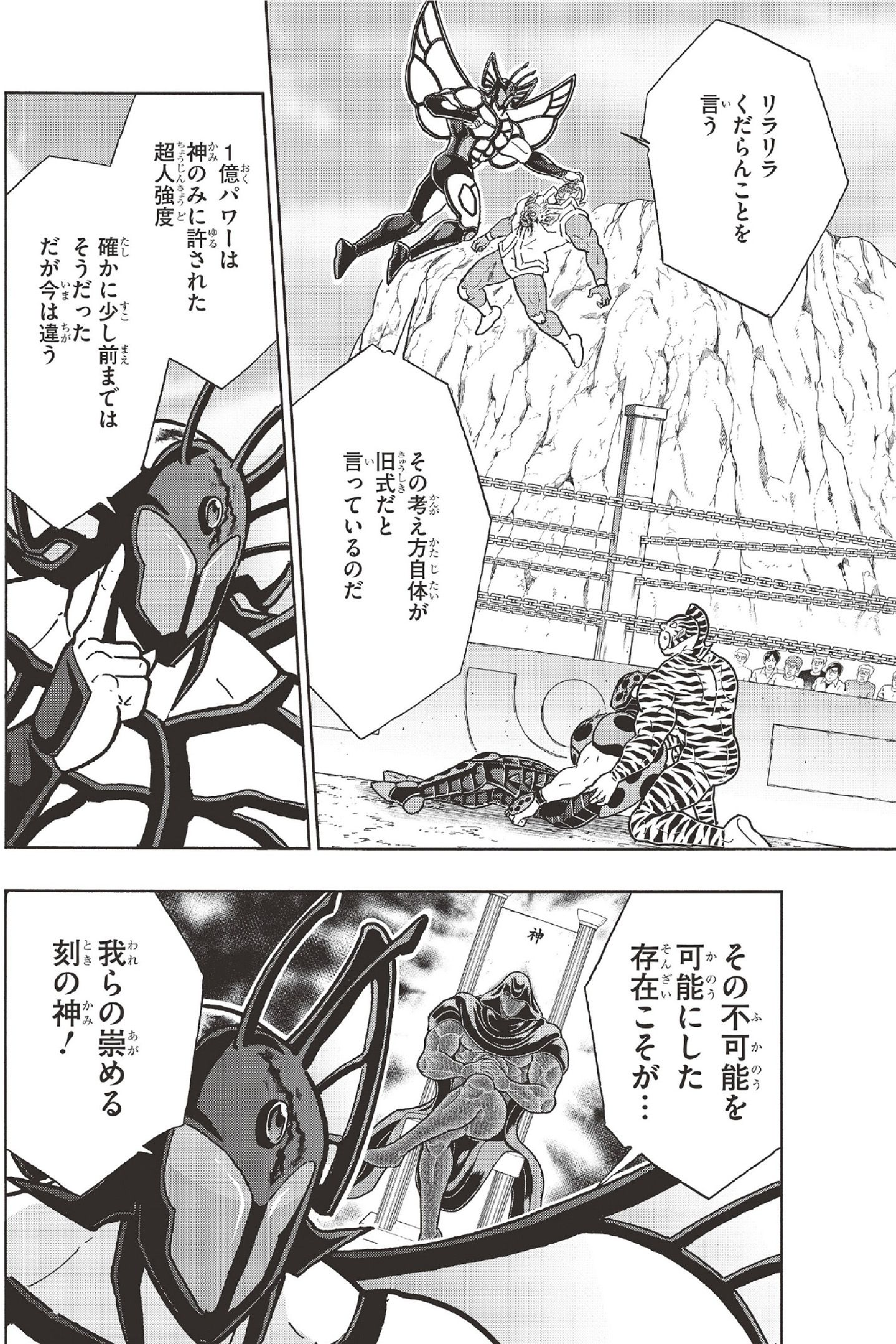
全国書店およびオンライン書店で予約受付中!

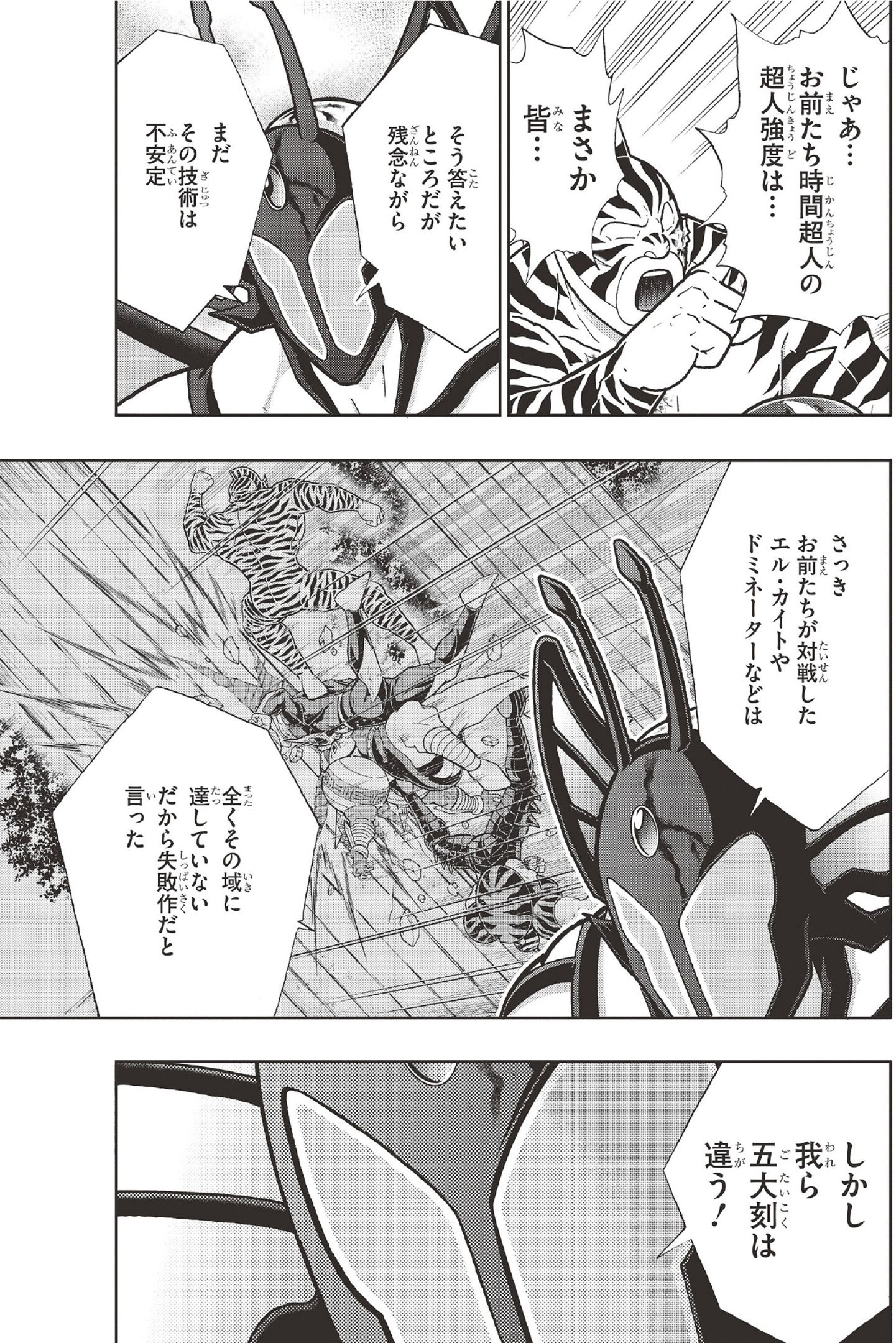
初版限定特典
ポストカード1枚
（5種ランダム）

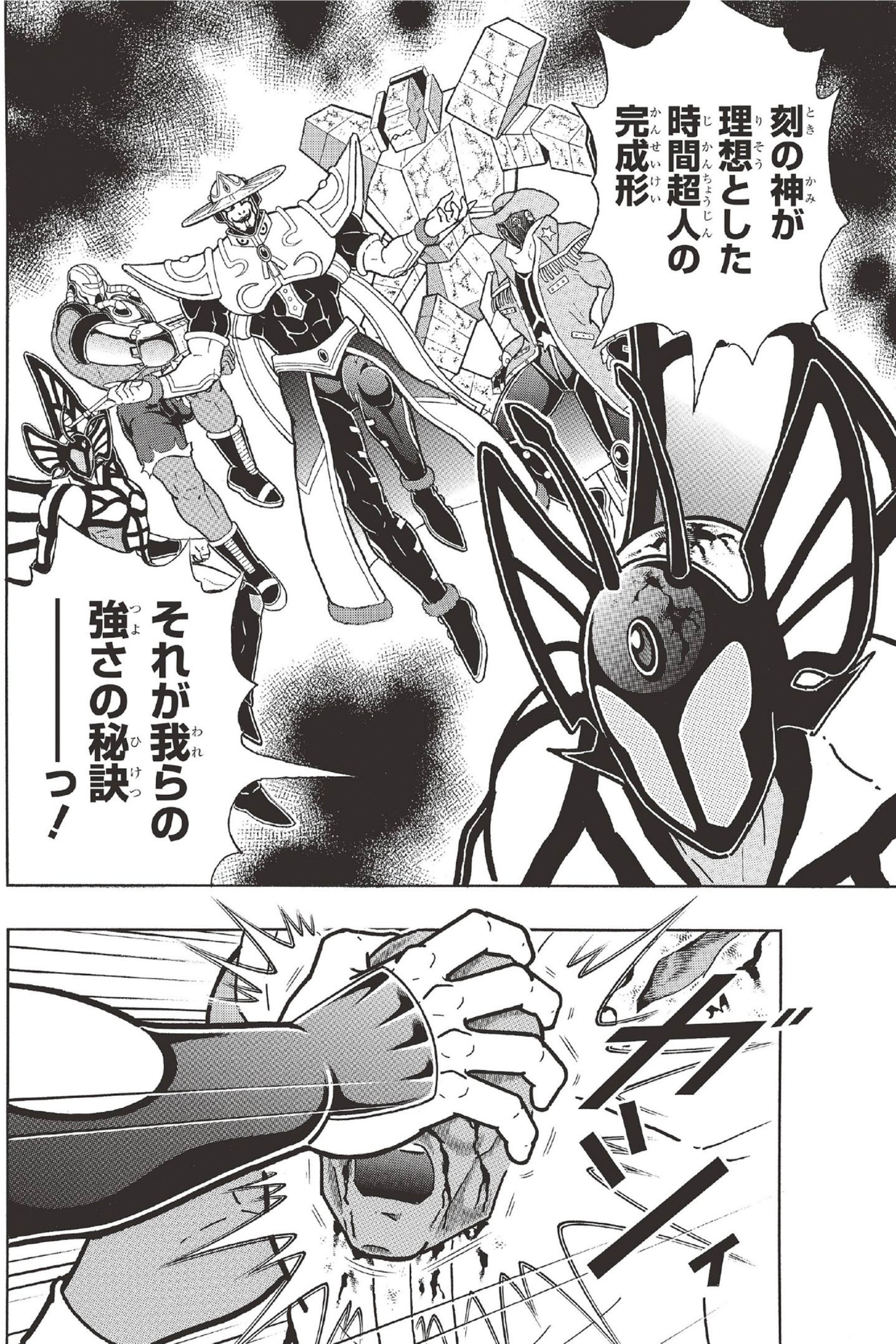
*こちらの写真は、
誌面先行カットとなります。

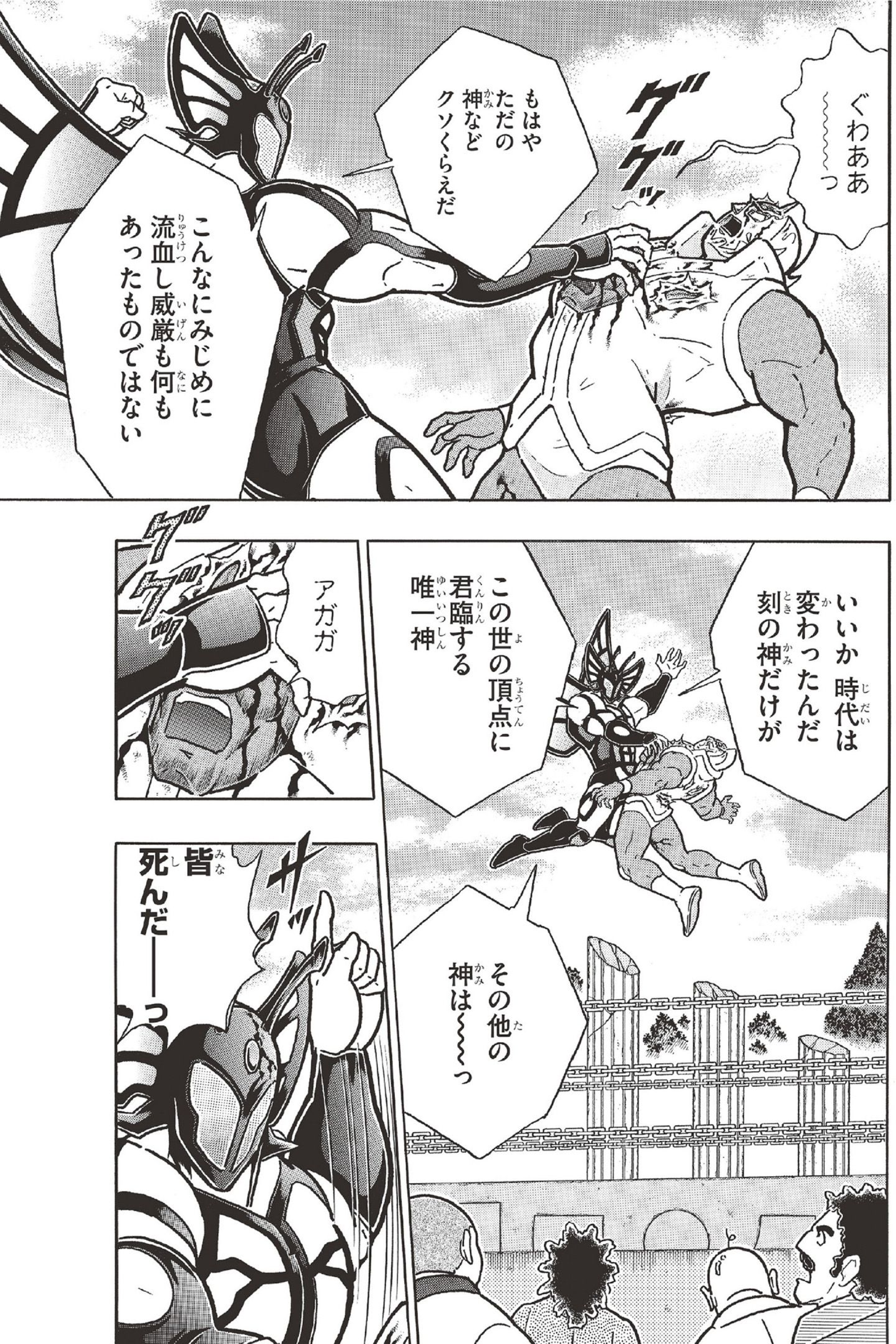
アイドルグループ≠ME（ノットイコールミー）の
尾木波菜の待望の1st写真集が、5月8日（誕生日当日）に発売！
また、4月15日（月）発売の週プレの初表紙を飾ることが決定しました！
きれいな雪景色が舞台の山形と、青い海が煌めく宮古島にて撮影を敢行。
かわいいだけじゃない、尾木波菜の魅力が詰まりに詰まってます！

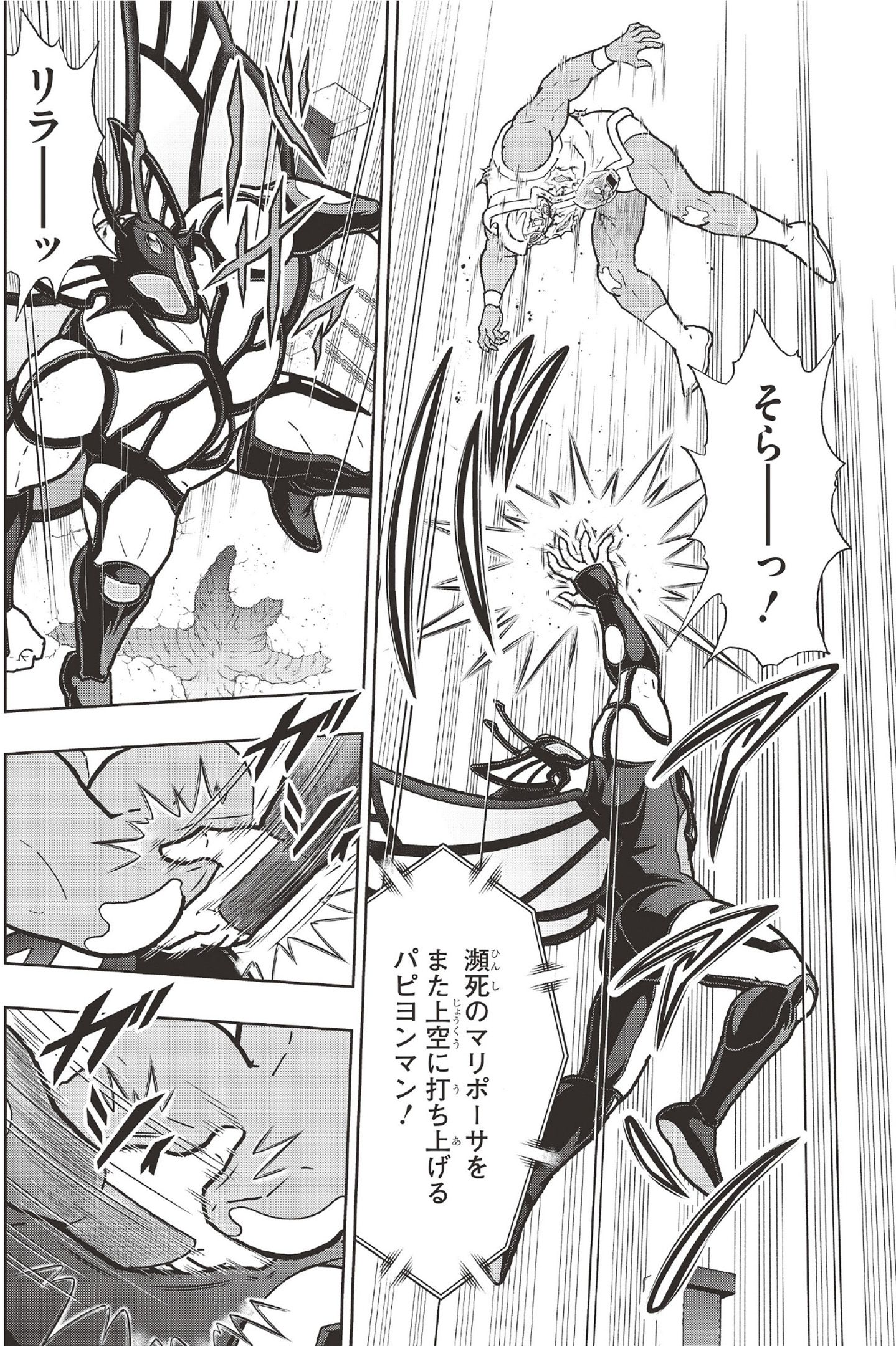
写真集のオフショットや最新情報は、公式X【@ogihana_1stpb】にて随時更新!

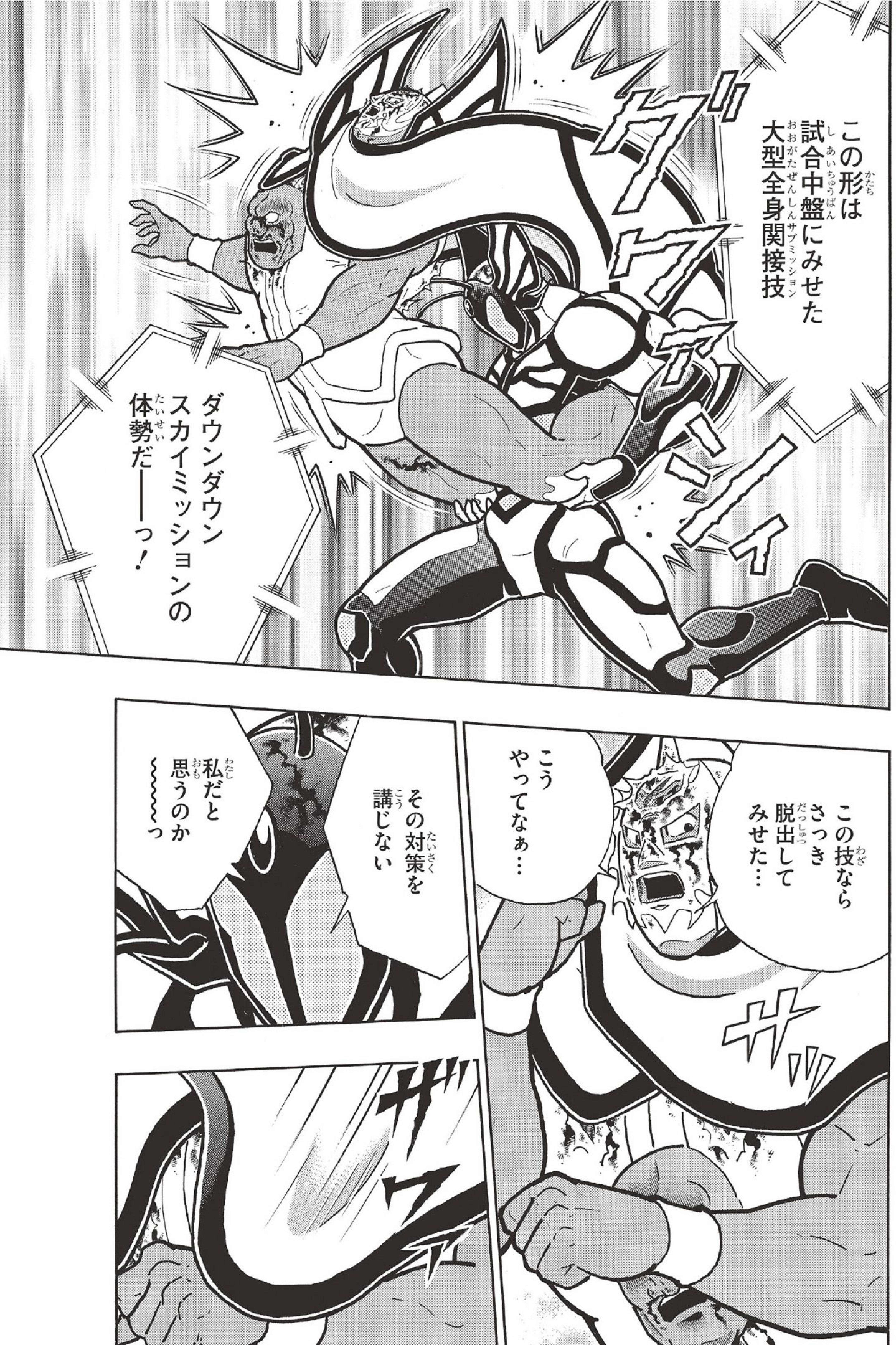

リラリラ
くだらんことを
言う
1億パワーは
神のみに許された
超人強度
確かに少し前までは
そうだった
だが今は違う
その考え方自体が
旧式だと
言っているのだ
その不可能を
可能にした
存在こそが…
神
我らの崇める
刻の神！

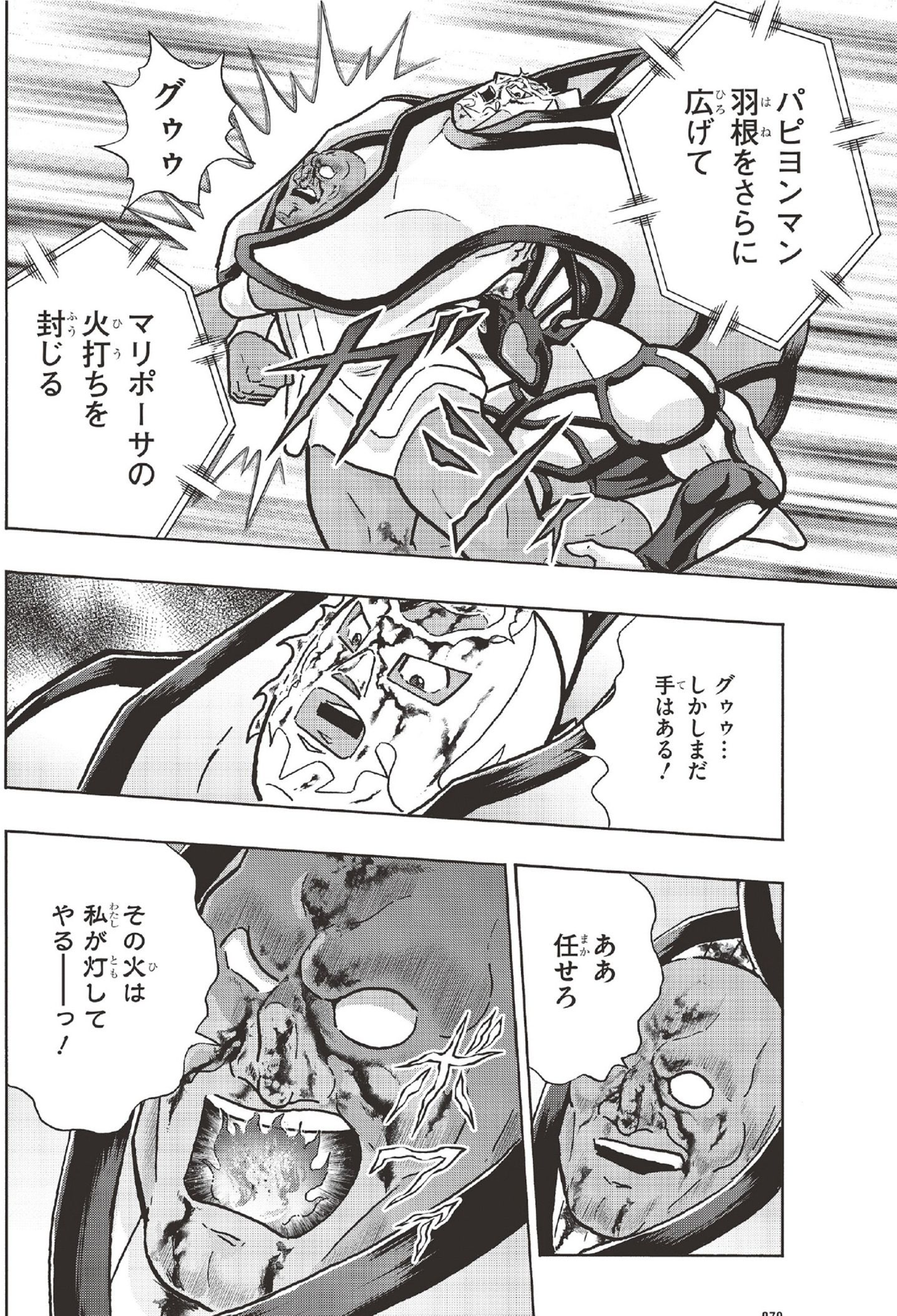

じゃあ…
お前たち時間超人の
超人強度は…
まさか
皆…
そう答えたい
ところだが
残念ながら
まだ
その技術は
不安定
さっき
お前たちが対戦した
エル・カイトや
ドミネーターなどは
全くその域に
達していない
だから失敗作だと
言った
しかし
我ら
五大刻は
違う！

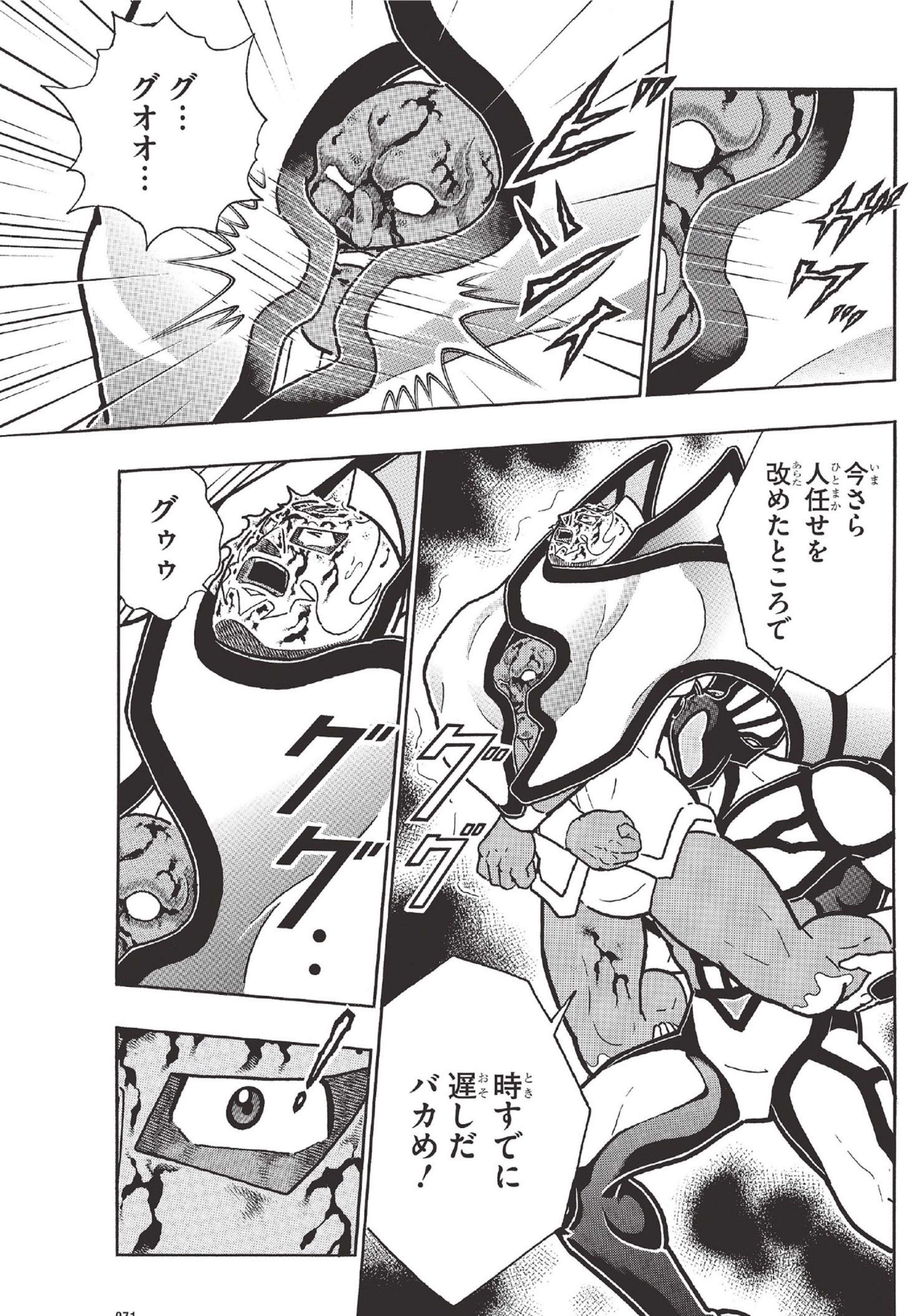

刻の神が理想とした時間超人の完成形
それが我らの強さの秘訣——っ!
ガーン

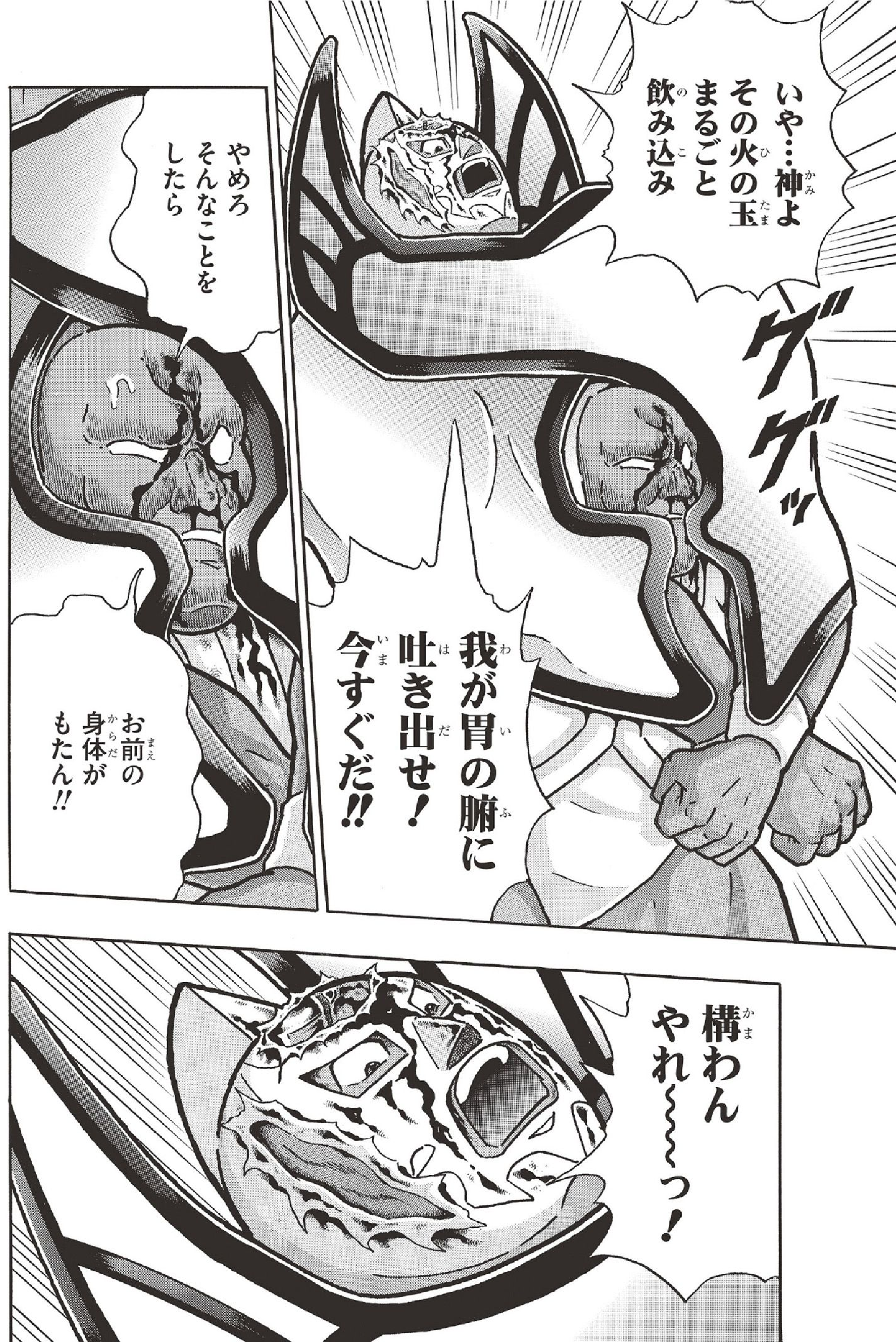

ぐわああ〜〜〜〜っ
ググッ
もはやただの神などクソくらえだ
こんなにみじめに流血し威厳も何もあったものではない
ググ
アガガ
いいか 時代は変わったんだ 刻の神だけが
この世の頂点に君臨する唯一神
その他の神は〜〜〜っ
ザッ
皆死んだ——っ

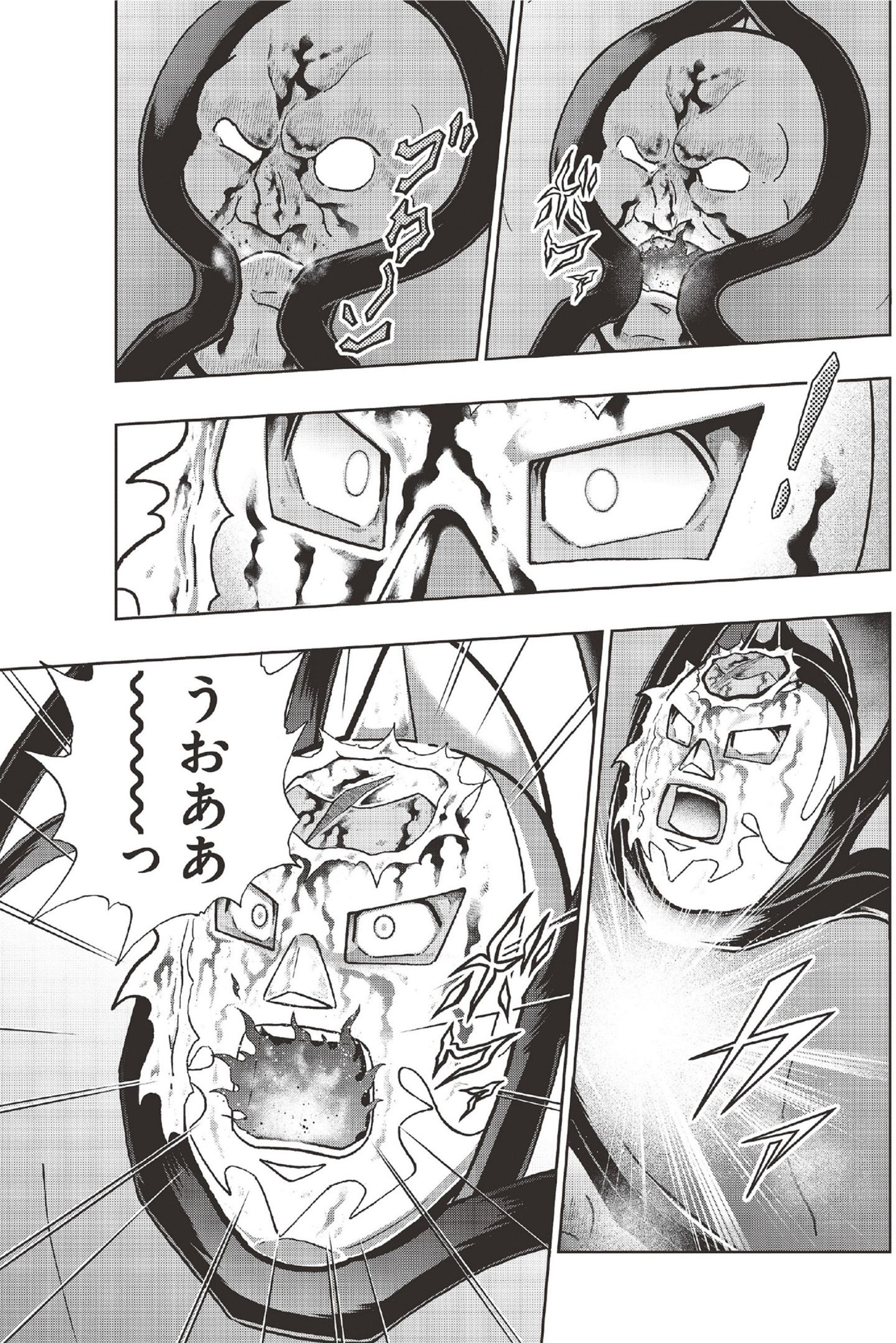

そらーーっ！
リラーーッ
ガッ
瀕死のマリポーサをまた上空に打ち上げるパピヨンマン！
ガッ

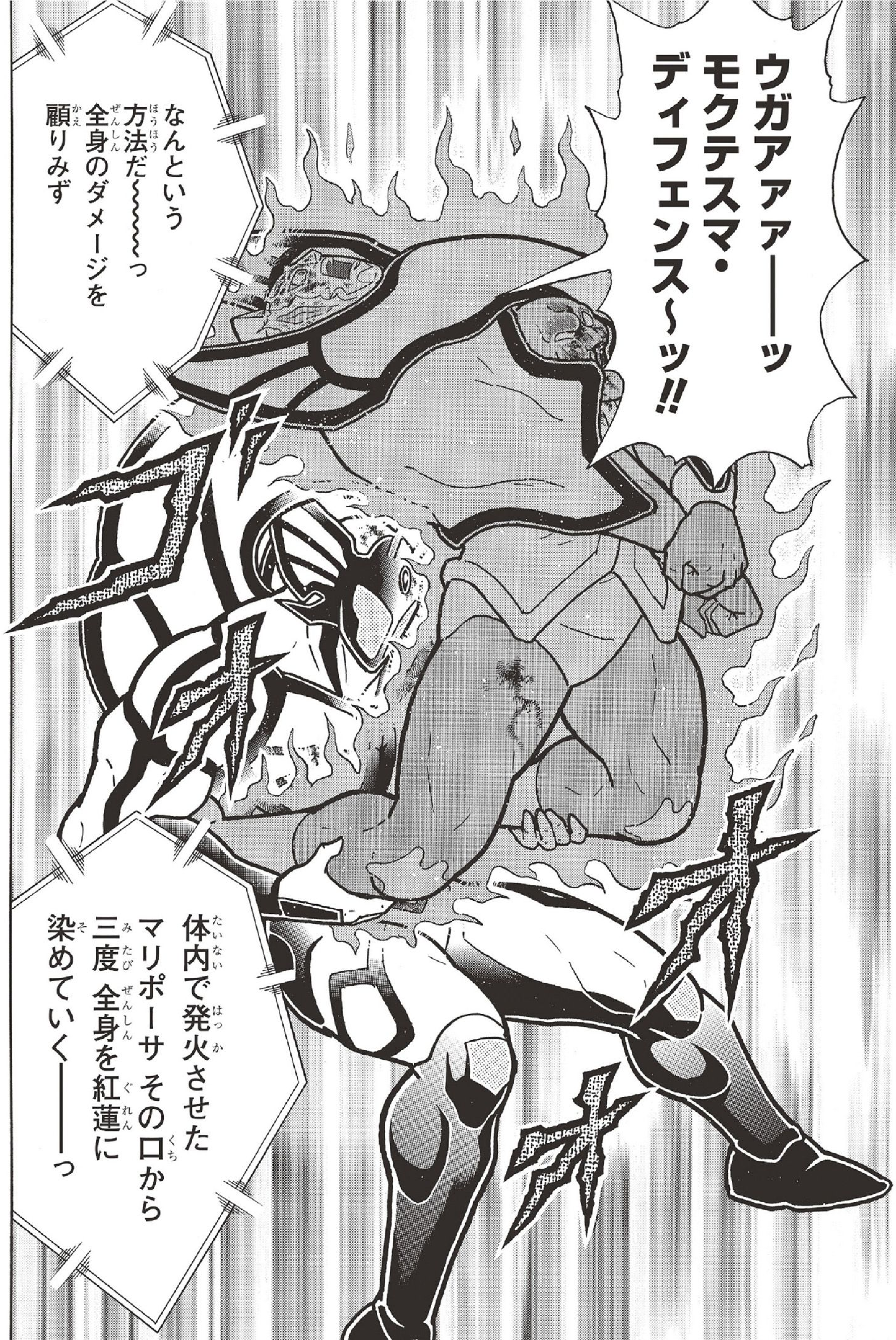

グググアァンーーィ
この形は試合中盤にみせた大型全身関接技
ダウンダウンスカイミッションの体勢だーーっ！
この技ならさっき脱出してみせた…
こうやってなぁ…
その対策を講じない
私だと思うのか〜〜〜〜っ
ザッ
ザワ

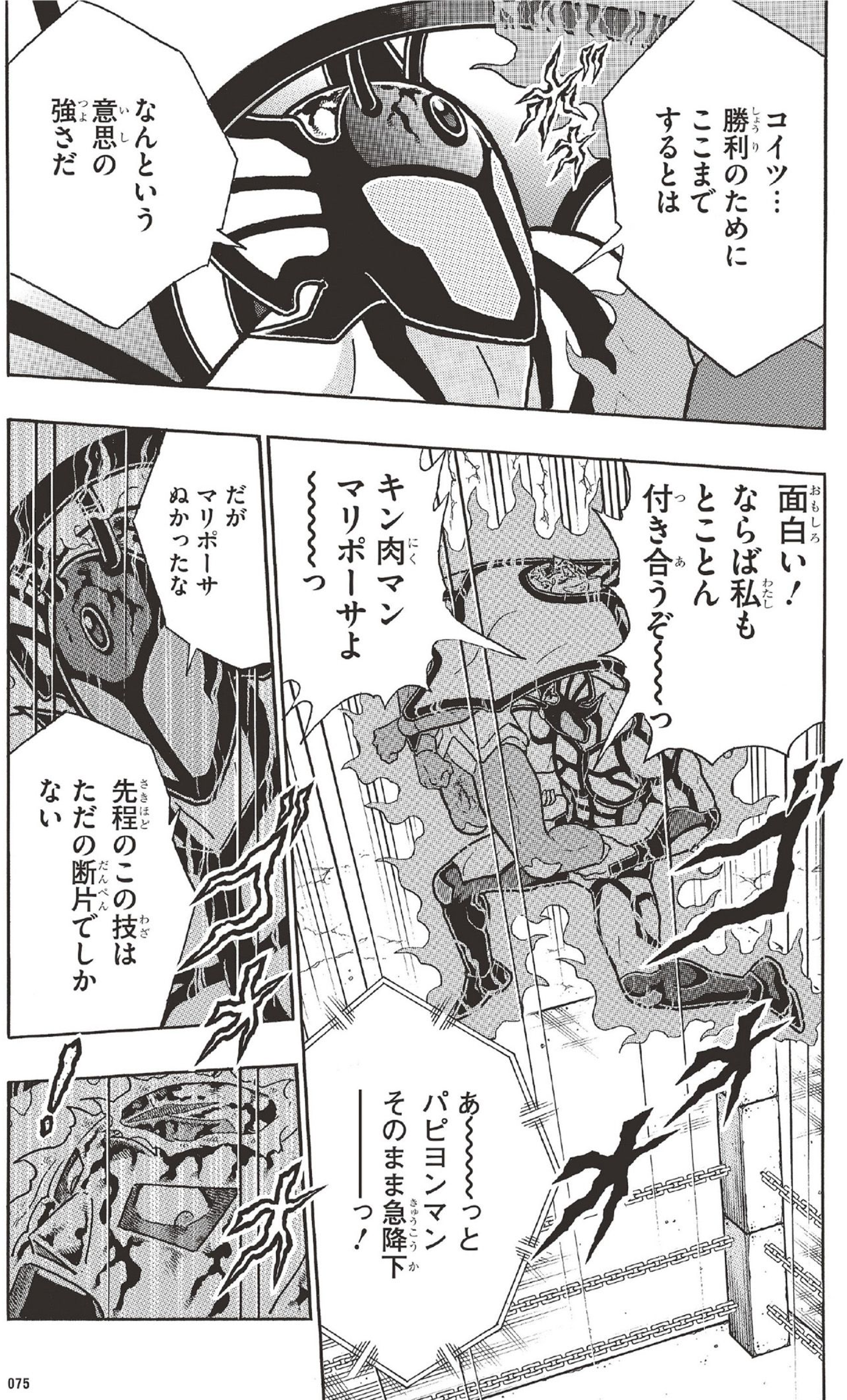

パピヨンマン
羽根をさらに
広げて
グゥゥ
マリポーサの
火打ちを
封じる
グゥゥ…
しかしまだ
手はある！
ああ
任せろ
その火は
私が灯して
やる――っ！

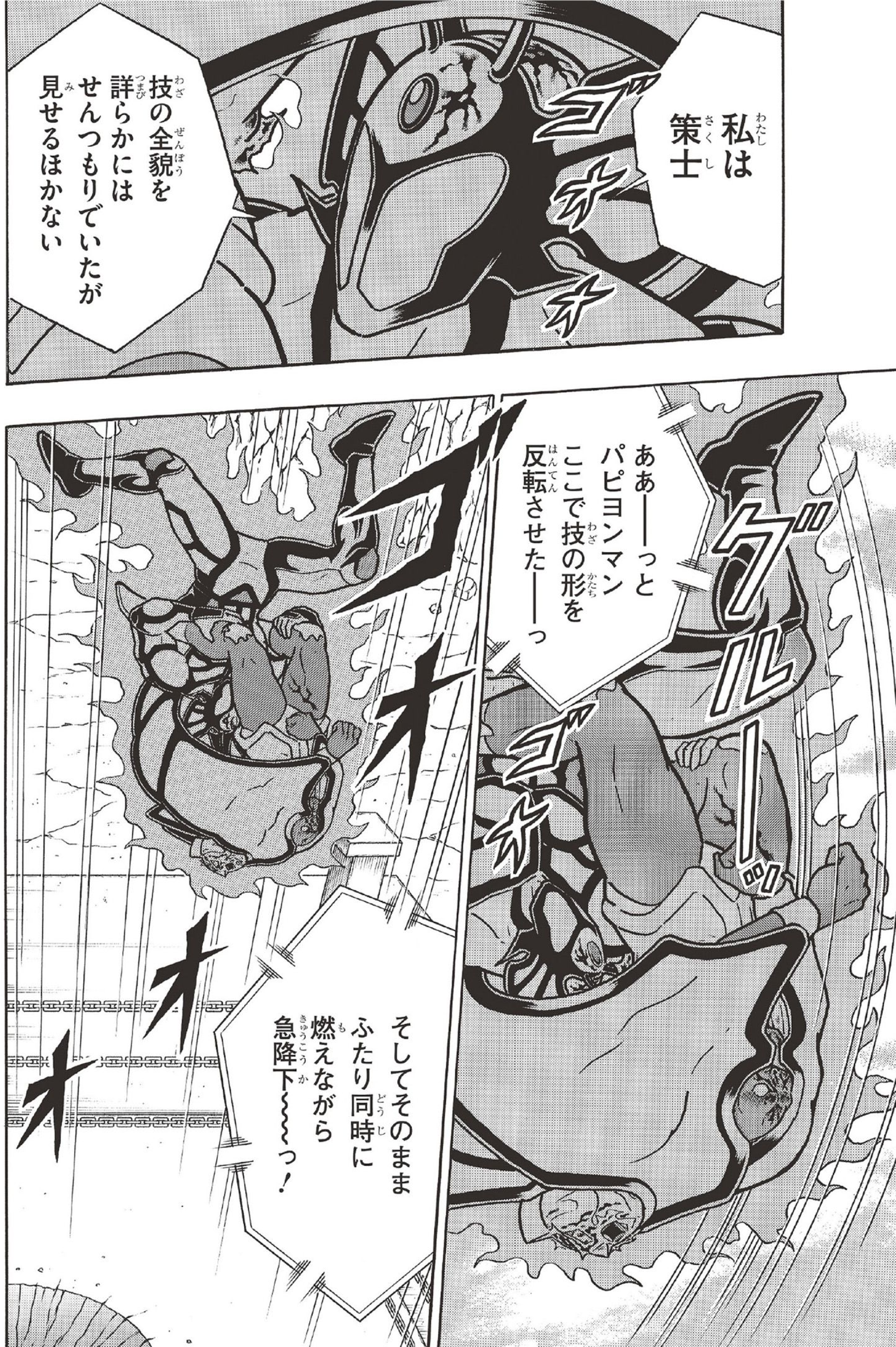

グ…
グオオ…
今さら
人任せを
改めたところで
グゥゥ
グググ…
！
時すでに
遅しだ
バカめ！

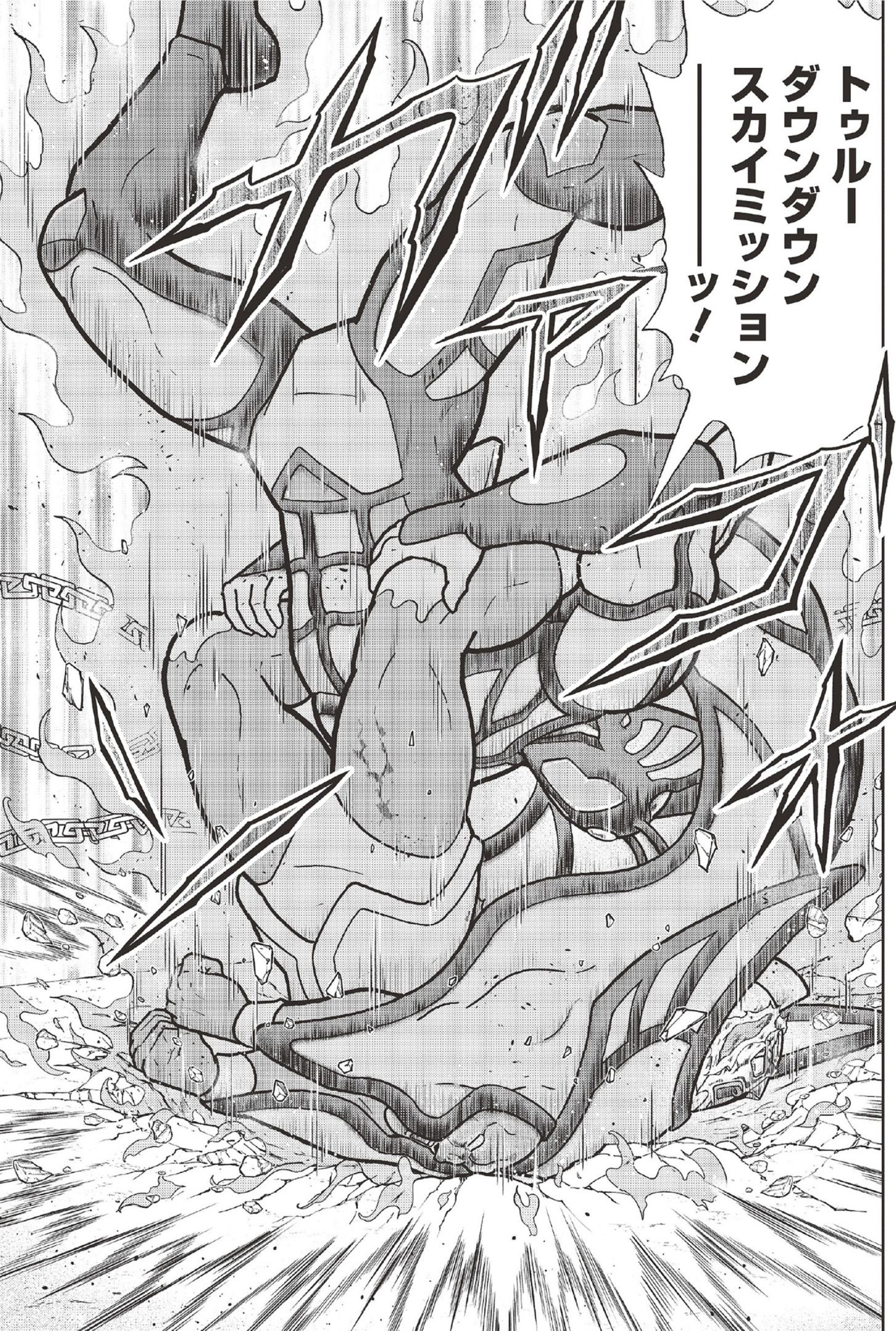

いや…神よ その火の玉 まるごと 飲み込み
ググッ
やめろ そんなことを したら
我が胃の腑に 吐き出せ！ 今すぐだ!!
お前の 身体が もたん!!
構わん やれ〜〜〜っ！

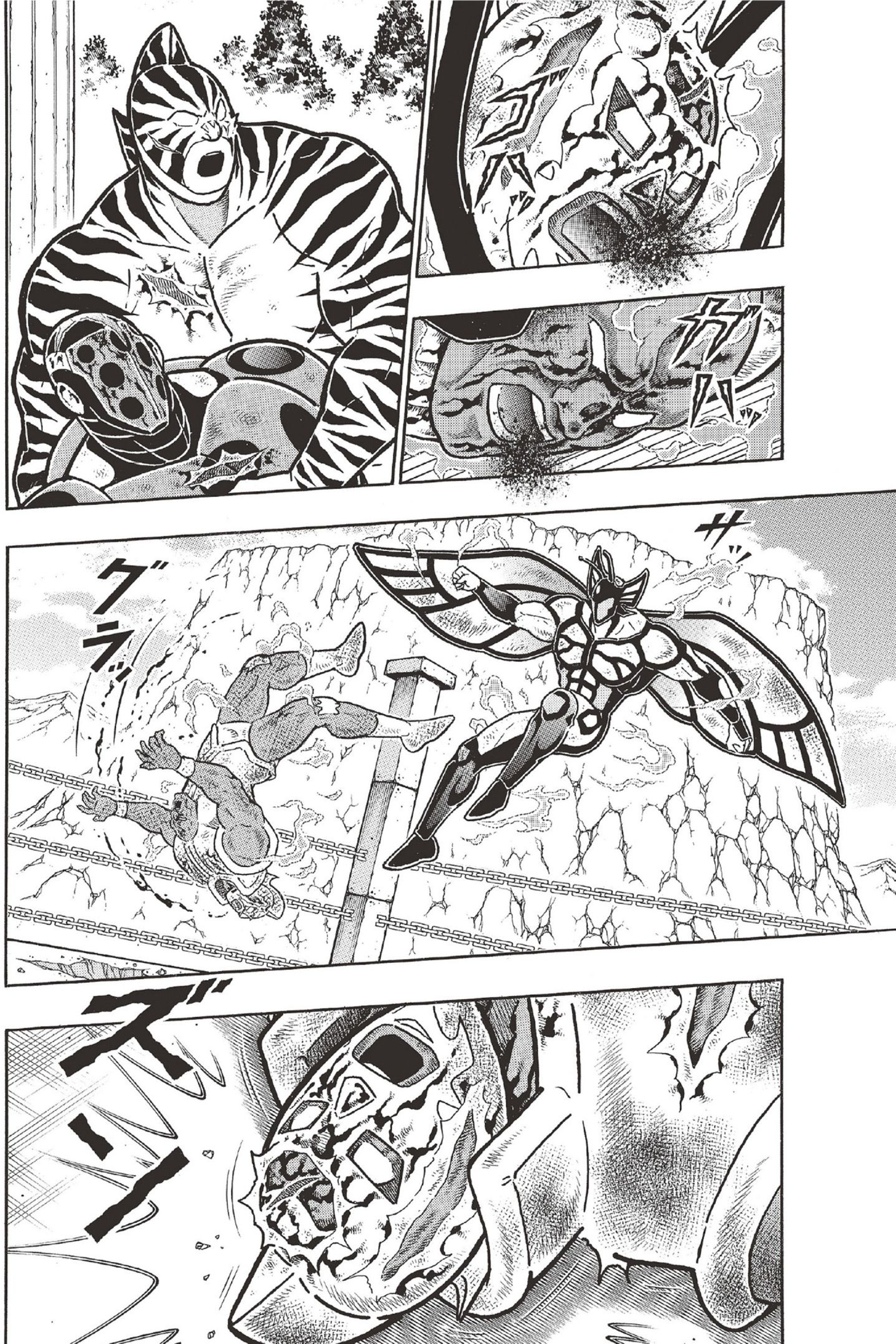

ブターン
ボワァ
！
うおあああ〜〜〜っ

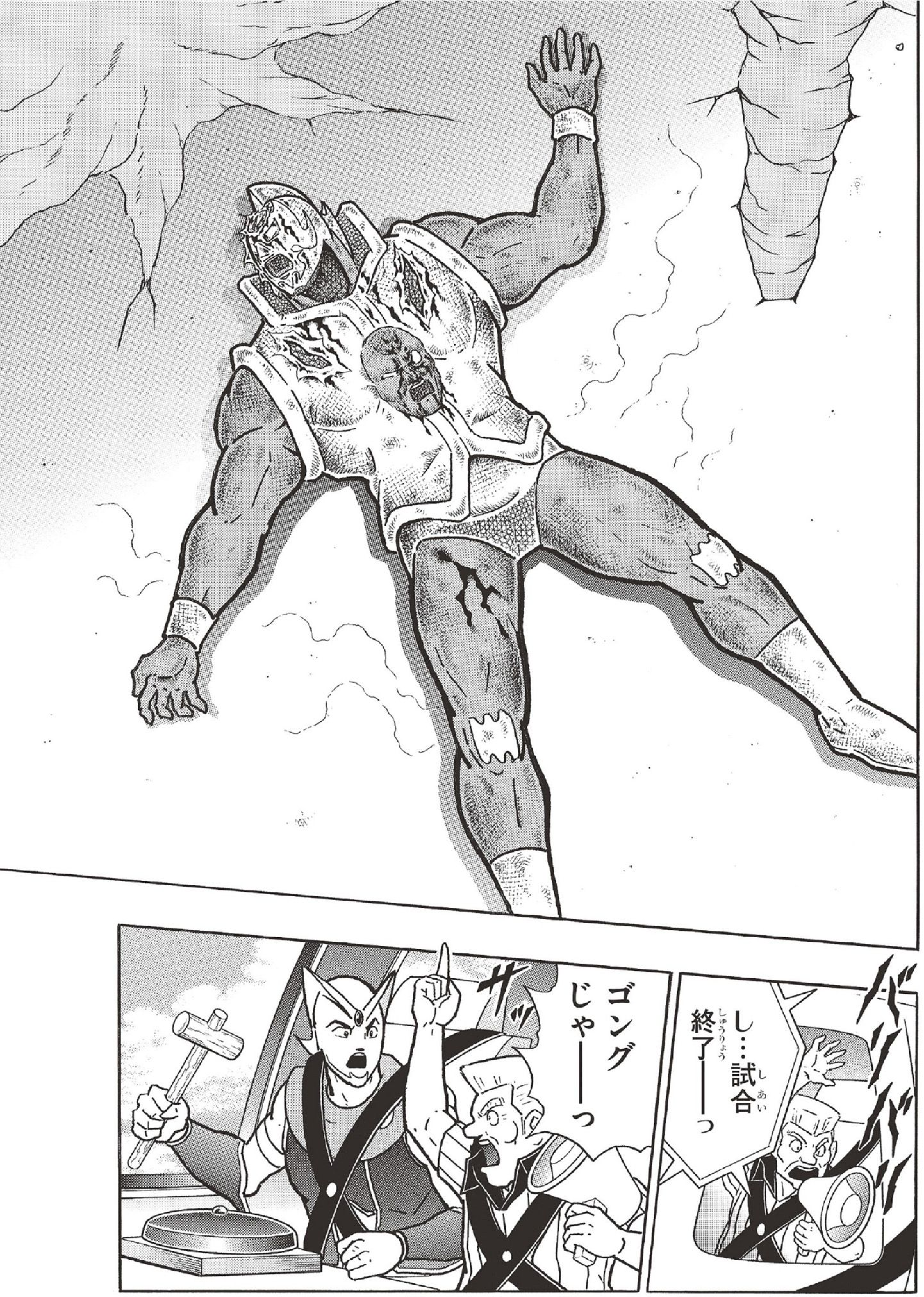

ウガァァ——ッ
モクテスマ・ディフェンスス〜ッ!!
なんという方法だ〜〜〜っ 全身のダメージを顧りみず
体内で発火させたマリポーサ その口から三度 全身を紅蓮に染めていく——っ


コイツ… 勝利のためにここまでするとは
なんという意思の強さだ
面白い! ならば私もとことん付き合うぞ〜〜〜っ
キン肉マン マリポーサよ〜〜〜っ
ゴオオオ
だが マリポーサ ぬかったな
先程のこの技はただの断片でしかない
!
あ〜〜〜っと パピヨンマン そのまま急降下——っ!


私は策士
ゴォオオ
技の全貌を詳らかにはせんつもりでいたが見せるほかない
グルーーッ
ゴォオ
ああ――っとパピヨンマンここで技の形を反転させた――っ
ゴォオオオ
そしてそのままふたり同時に燃えながら急降下〜〜っ!


トゥルーダウンダウンスカイミッション――ッ!
ズガア
ゴオ

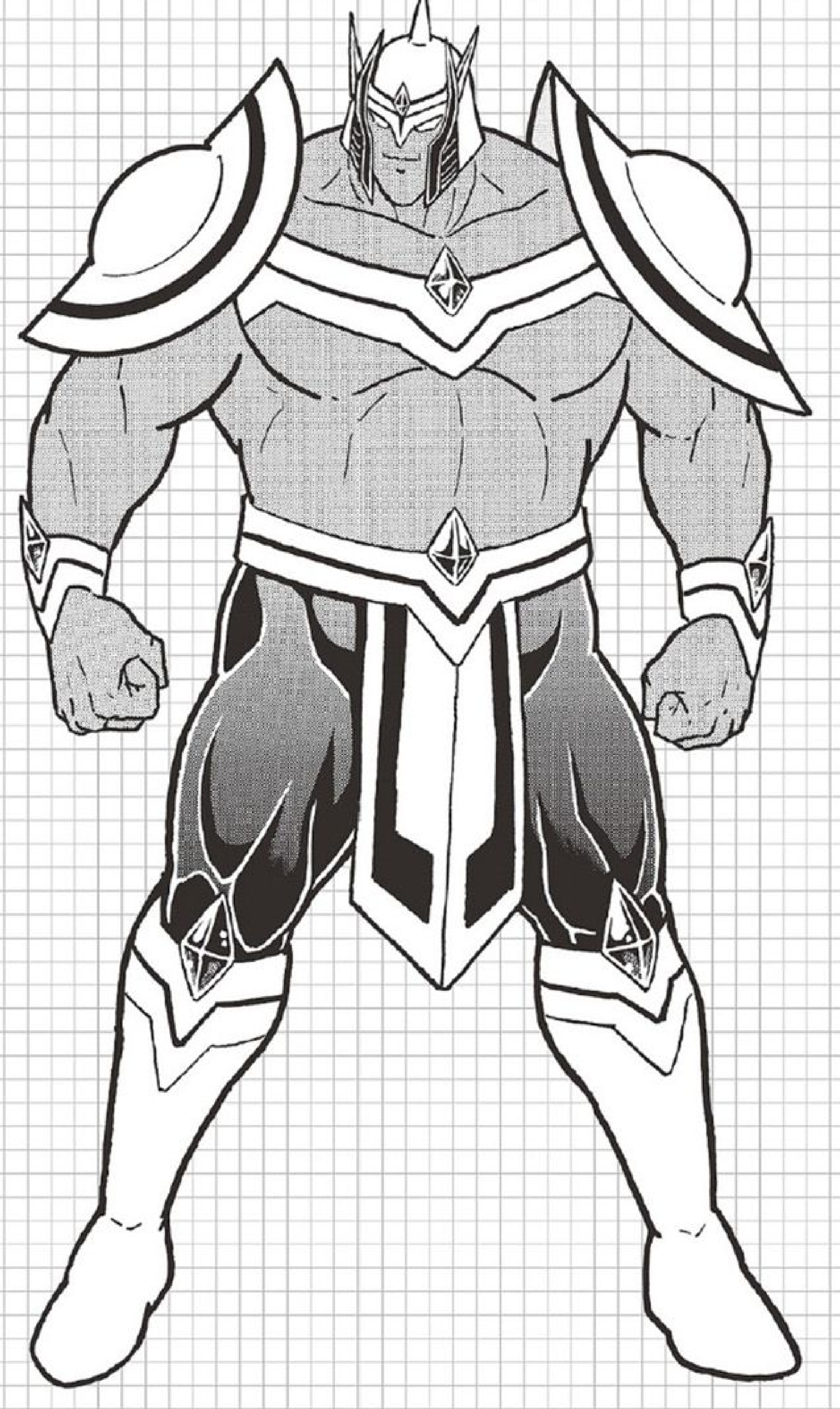

ガハッ
ザッ
グラッ
ズーン


バババッ
し…試合終了──っ
ザッ
ゴングじゃ──っ

キン肉マン 今週の採用超人!!

シードマン

青森県 タナカカズナリさん



PROFILE

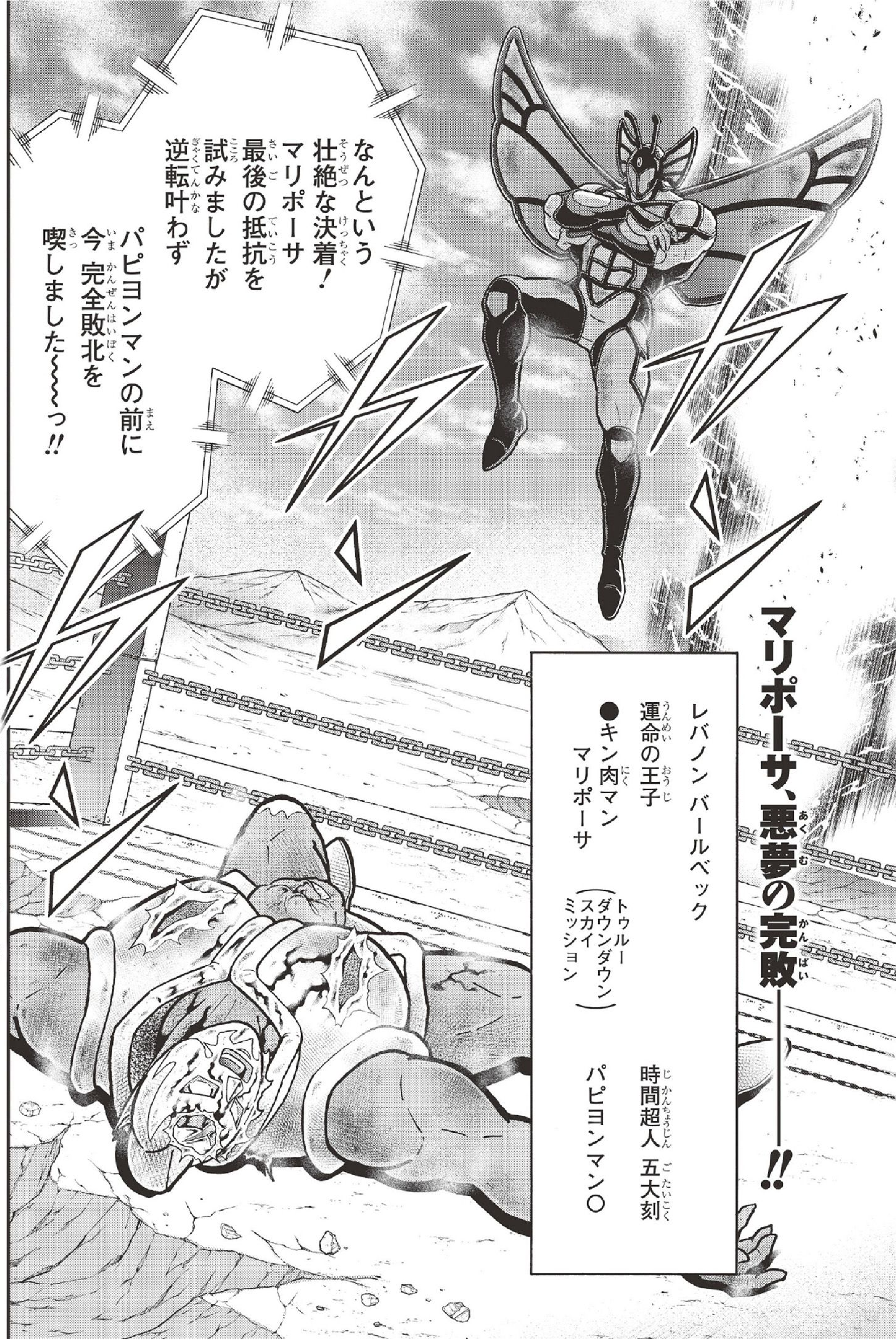
身長	186cm
体重	154kg
出身地	不明
超人強度	不明

キン肉マン新超人募集!

キミたちが考える超人のアイデアを募集します。
応募者は、はがきのオモテに住所・氏名・年齢・職業（学校名）・電話番号を、ウラに超人のデザインや特徴、ネーミングを書き、〒101-8050 集英社『週刊プレイボーイ』編集部『キン肉マン』新超人募集係まで送ってください。
採用者には【記念品】を差し上げます。（採用した超人の著作権は作者および出版社に帰属しますので、ご了承ください）
*なお、ご応募いただいた作品は返却いたしません。
また、いただいた応募者の個人情報はほかの目的で利用することはありません。
*応募していただいた超人を本編登場前にネット上などで公開した場合、原則的に採用は見送らせていただきます。

ペンネームしか書いていなかったり電話番号が抜けてたりすると記念品が届かないこともあるので注意だ!

Web上でも応募ができるようになったよ!!


なんという壮絶な決着! マリポーサ最後の抵抗を試みましたが逆転叶わず
パピヨンマンの前に今 完全敗北を喫しました～～～っ!!
マリポーサ、悪夢の完敗――!!
レバノン バールベック
運命の王子
●キン肉マン マリポーサ
（トゥルーダウンダウンスカイミッション）
時間超人 五大刻
パピヨンマン○
次回、時間超人にまさかの敗北で次なるステージはどうなる……!?

市川紗椰の
ライクの森

人気モデルの
ちょっと特殊な
マニアライフ

ライクの354

「無限クリーム」

なめらかな口当たりと程よいコク。あらゆる色彩を浄化したかのようなシンプルな美しさ。真っさらで一見何もないけど奥深く、まるで現代アートのような存在、生クリーム。結局、生クリームだけたらふく食べたいときがあります。でも、私は大人。みんなとクレープ作るために調達したカルディの冷凍生クリームをこっそり爆食いしたことや、薄皮のクリームパンやミスタードーナツのエンゼルクリームに穴を開けて生クリームを足す〝荒技〟に手を出したことも、やばい行動だったと自覚してます。それどころか、こだわりのないカフェのドリンクにのってる（口に脂が残るような）ホイップの大盛りを頼むのさえ、大人だからと、やましさを覚えます。

　そんな〝自意識過剰生クリーマー〟な私の強い味方はコンビニです。一番感動したのは、ミニストップの「無限くりーむ」。カップの中に生クリーム→スポンジ→生クリームの究極のレイヤリング。割合にしたら生クリーム85%、スポンジ15%というところでしょうか。そして、スポンジの配置も素晴らしい。スポンジの位置はクリームに挟まれた真ん中ちょい下くらい。さらに、塊ではなくちぎって入れられているので、スプーンですくうたびに、自然とぴったりな配分になります。しっかりしたスポンジなので、最低限のスポンジ率でも存在感があり、絶妙です。「無限くりーむ」はクリームをたっぷり食べたい！という声に応えて誕生したらしいのですが、クリームそのものも最高。北海道産純生のクリームを使っており、軽やかさと口溶けの良さはピカイチ。優しい甘さで、さらっといただけます。

1年前くらいからハマってますが、今年のお正月には「どすこい！無限くりーむ」なる巨大バージョンが出たり、3月2日の「ミニストップの日」にちなんで32%増が発売されたり、季節ごとの展開も楽しみです。

　同じくコンビニからは、ファミリーマートで先行発売中のカンロ「生クリームなんて、なんぼ舐めてもいいですからね。」。初めて商品名を見た際、思わず「はい、そうですね」と心の中で大きくうなずいた人は私だけではないはず。こちらは少し変化球で、スイーツではなく北海道産の生クリームが堪能できるキャンディ。見た目と硬さは昔ながらのミルクキャンディですが、味は濃厚。最初はミルクの甘さがきて、途中からコクが増し、まさに生クリーム。口溶けが魅力のホイップクリームを長時間口に含むことができる、常軌を逸した商品です。

　コンビニ以外だと、生クリーム入りクロワッサンを最近よく見ます。横に切ったクロワッサンにちょっとクリームをサンドして……ではなく、クロワッサンの中身をクリームでパンパンにしたものが1、2年前からトレンドに。韓国の〝映えスイーツ〟が発祥みたいで、私は大阪のコリアンタウン・鶴橋で食べましたが、ビジュアルのインパクトだけか？と思いきや、きちんとおいしかったです。サクサクなクロワッサンとトロッとしたクリームのバランスが良く、クロワッサンのバターの風味に合わせてクリームもさっぱり系でした。

　世の生クリーマーたちよ、一緒に背徳な生クリームライフを送りましょう！

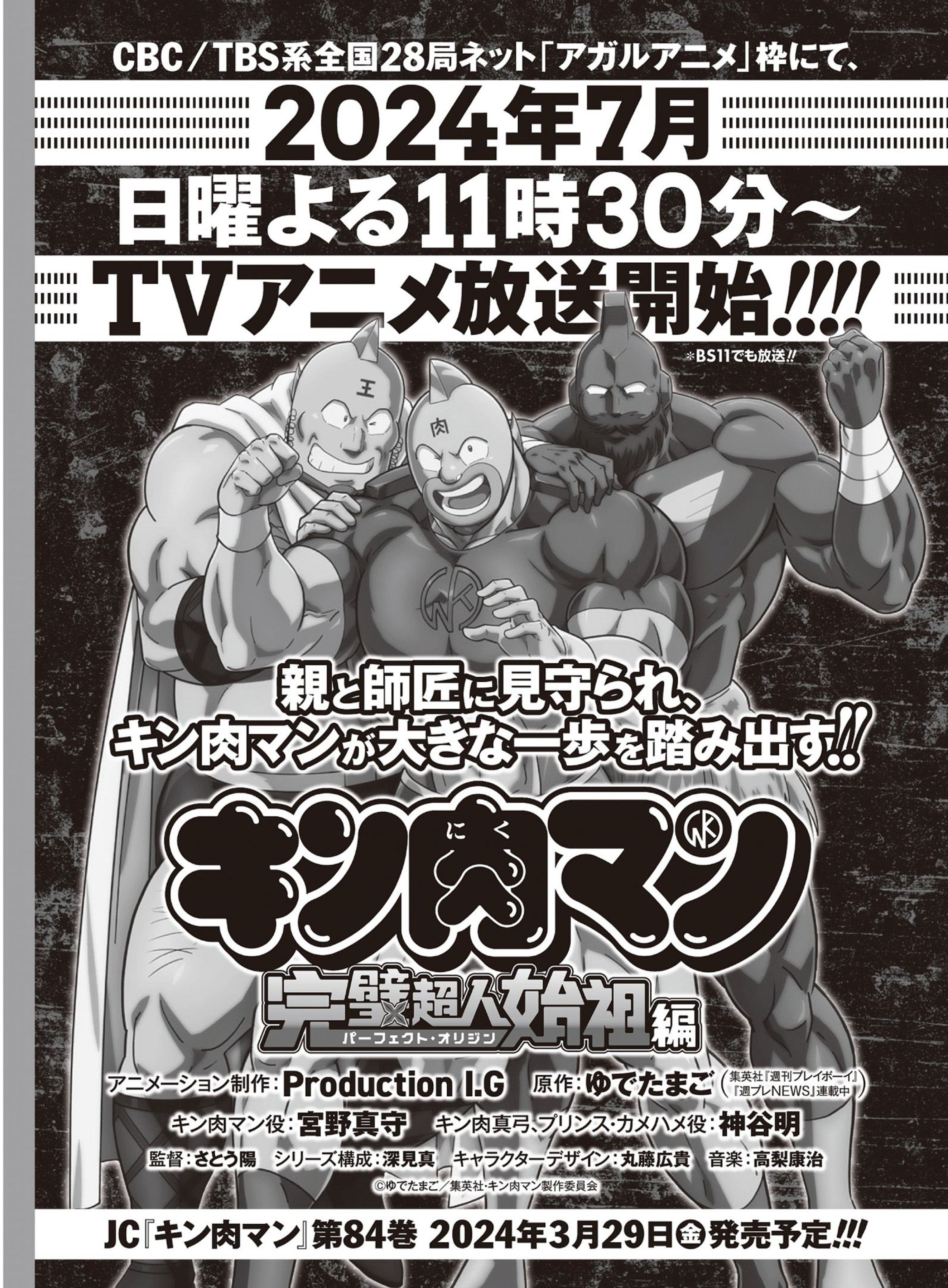
今週のライク

どすこい!
無限くりーむ

生クリームが減らない天才的なスイーツ、ミニストップの「無限くりーむ」

市川紗椰　**Saya ICHIKAWA**

1987年2月14日生まれ。米デトロイト育ち。父はアメリカ人、母は日本人。モデルとして活動するほか、テレビやラジオにも出演。著書『鉄道について話した。』が好評発売中。クレープは高いものより、安いホイップクリームのほうが好き。
公式Instagram【@sayaichikawa.official】


CBC／TBS系全国28局ネット「アガルアニメ」枠にて、
2024年7月
日曜よる11時30分～
TVアニメ放送開始!!!!
※BS11でも放送!!

親と師匠に見守られ、
キン肉マンが大きな一歩を踏み出す!!

キン肉マン
完璧超人始祖編
パーフェクト・オリジン

アニメーション制作：Production I.G　原作：ゆでたまご（集英社『週刊プレイボーイ』『週プレNEWS』連載中）
キン肉マン役：宮野真守　キン肉真弓、プリンス・カメハメ役：神谷明
監督：さとう陽　シリーズ構成：深見真　キャラクターデザイン：丸藤広貴　音楽：高梨康治
©ゆでたまご／集英社・キン肉マン製作委員会

JC『キン肉マン』第84巻 2024年3月29日㊎発売予定!!!

weekly PLAYBOY COVER GIRL INTERVIEW

表紙の美女

岡部麟

AKB48

4月4日（木）にAKB48を卒業！ファースト写真集『エスカルゴ』が3月27日（水）発売！

AKB48に加入して10年間グループのフロントラインを走り続けた岡部麟がついに卒業！それを記念して発売する写真集の裏側やAKB48への思い、そして自身の未来を語ってもらった。

Rin OKABE
1996年11月7日生まれ　茨城県出身
nickname＝べりん
○出演舞台『鋼の錬金術師』が
6月8日（土）～16日（日）に東京・日本青年館で、
6月29日（土）、30日（日）に
大阪・SkyシアターMBSで上演予定！
公式X【@Berin_official】
公式Instagram【@beristagram_1107】

恥ずかしいから共演者をブロック

――いよいよ今月27日（水）に写真集が発売されます！

岡部　最終チェックをしたんですけど、もう出るのが楽しみでしょうがない。最高の一冊になって幸せです。

――かなり細かくチェックをしてましたよね。

岡部　紙質によって見える色が違うんだなとか。今までもイラストを描いてグッズとかを作ってきたけど、初めて知ることも多くてすごく勉強になりました。

――中身についてアイデアを出したりしたんですか？

岡部　衣装は「自分が憧れてる世界観はこうです」って、画像をたくさん集めて、プレゼン資料のようにまとめて、スタッフさんに送ったりしましたね。

――今までとはガラッと違うイメージというか。

岡部　ずっと水着を出さずに、ここでバンと出せて良かったなと。ファンの皆さんにすごく見てほしいです！　でも共演者の方とかに見られるのは気まずくて、SNSのアカウントをブロックしちゃいました（苦笑）。

――どういうことですか？

岡部　告知の写真とか、見られるの恥ずかしいじゃないですか。ここで初めてカミングアウトするんですけど、すみません！　お会いしたときに弁明しようと思います。

――先行カットの反響がめっちゃ大きかったですね。

岡部　ファンの方からは「りんちゃんの生活スタイルが知りたいから、お洋服たくさんなフォトブックが見たい」とか言われてたんですよ。それがいきなりお尻を出したカット！　まあ自分で選んだんですけど（笑）。

――そうですよ！

岡部　1週間くらいショックだったと言われ……。でも期待値を上げたかったんですよ。一発目で強めのカットを出して、写真集でもっとすごいものが見られるんじゃないかと思わせたくて。

――作戦は大成功でしたね。

岡部　20代前半だったら徐々にという方法もあったと思うけど、そうじゃないし、卒業して新しい一歩を踏み出すよという意味でも、全開でいきたいなと思ったんです。

ステージで見せるものとは違う、ベッドの上でしか見せられないような、大人の女性の色気を感じてもらえるものにもしたいなと。

――実際に中身もすごかったです……。

岡部　でも週プレのグラビアも、アザー写真集と言ってもいいぐらい。写真集の表紙にしようか悩んだものとか、惜しくも入れられなかったものがたくさんで、こっちも自分の中では宝物。どちらも買ってほしいです！

――撮影のエピソードを聞いていこうと思うんですけど、日立市（茨城県）で写真集の撮影って珍しいですよね。

岡部　私の地元なんです。茨城県代表としてAKB48に入ったから、地元にありがとうの意味を込めました。それと茨城は魅力度ランキングが低いから、いばらき大使としてアピールしたいなと。撮影した海水浴場は小さい頃から毎年家族の年賀状用写真を撮ったり、中学の頃は学校の体操着で海に入ったり、思い出が詰まった場所なんです。12月でめっちゃ寒いはずだけど、ハイになってほとんど寒さを感じなかったです。

――沖縄の海とは違う良さがありました。

岡部　あとはロケにカメラマンの（中村）和孝さんが撮影したローラさんのスタイルブックと、小嶋（陽菜）さんと白石（麻衣）さんの写真集を持っていったんです。撮影の前日に見て、こんな表情があるんだって自分の中でイメージを膨らませたり、こんな紙面になるのかなってワクワクしたり。

――お守りみたいな感じですかね。

岡部　撮影中は和孝さんから口を半開きにって、100回ぐらい言われました（笑）。そっちのほうが自然な表情になるよって。でも私、クセで力が入っちゃうんです。普段の生写真撮影が体に染みついていて、あれって口が半開きだと使われないから。

ほかを追うのではなくAKB48らしく

――間もなくAKB48を卒業しますね。

岡部　AKB48としての活動はもうやりきったなと。最初は5年くらいで卒業しちゃうかなと思ってたんです。大学も続けたいと思ってたし。それがAKB48で選抜に入りたいと思って、芸能界を続けたいと思って、だったら10年やろうって決めました。センターにはなれなかったけど、自分だけを見てもらえる写真集が作れたので、もう全部満たされたかなって思います。

――11月に卒業発表してから今までどんな日々でしたか？

岡部　自分がいない歌番組とかCDジャケットを見たりすると、切なさとかなんとも言えない複雑な感情が来たりするんですけど、卒業前にこのグループの偉大さを感じながら過ごせているのはすごく良かったなと。

――どういうことですか？

岡部　やっぱり自分の力だけで仕事が決まったとか勘違いしちゃうこともあるんですよ。私の名前＋グループの力だったんだっていうのをすごく実感してます。だからこそ卒業後は大丈夫かなって不安もあるんですけど、そこは卒業生と会ってどんな生活をしているか聞いたりしてます。

――AKB48のこれからについて思うことはありますか？

岡部　まだ選抜に入ってない同期のコに頑張ってほしいです。前と違って、選抜に姉妹グループのコは入らないし、チャンスは広がってると思うんですよ。だから諦めないでほしい。選抜に入れる実力も人気もあるし、若手に負けるなって思います。

――こんなグループであってほしいってあります？

岡部　今は、はやりに乗ろうとしているのがすごく伝わってきて。でも私としてはAKB48らしさというか、独自の路線でやってるのが面白かったんですよね。選抜に入るメンバーをじゃんけんで決めるとか、上へ行くのにいろんなルートがあるのがAKB48の面白さだと思うんです。ほかを追いかけるんじゃなくて、AKB48はAKB48としてあってほしい。

――卒業後はどんな道へ進もうと考えていますか？

岡部　やりたいことがたくさんあるんです。絵を描いたり、陶芸だったり、アーティスト的な活動とか、あと最近すごく思うのは、グループを卒業してまた歌をやるのもありじゃないかなと。ソロかユニットかわからないけど、活動したいなと思ったり。ほかにもデザインとかのお仕事は、別に岡部麟という名前が出なくてもやってみたいと思うし、芸能に限らずいろんなことをやりたいです。女優が軸ではあるんですけど。

――なんでしょうね、木梨憲武さんみたいな？

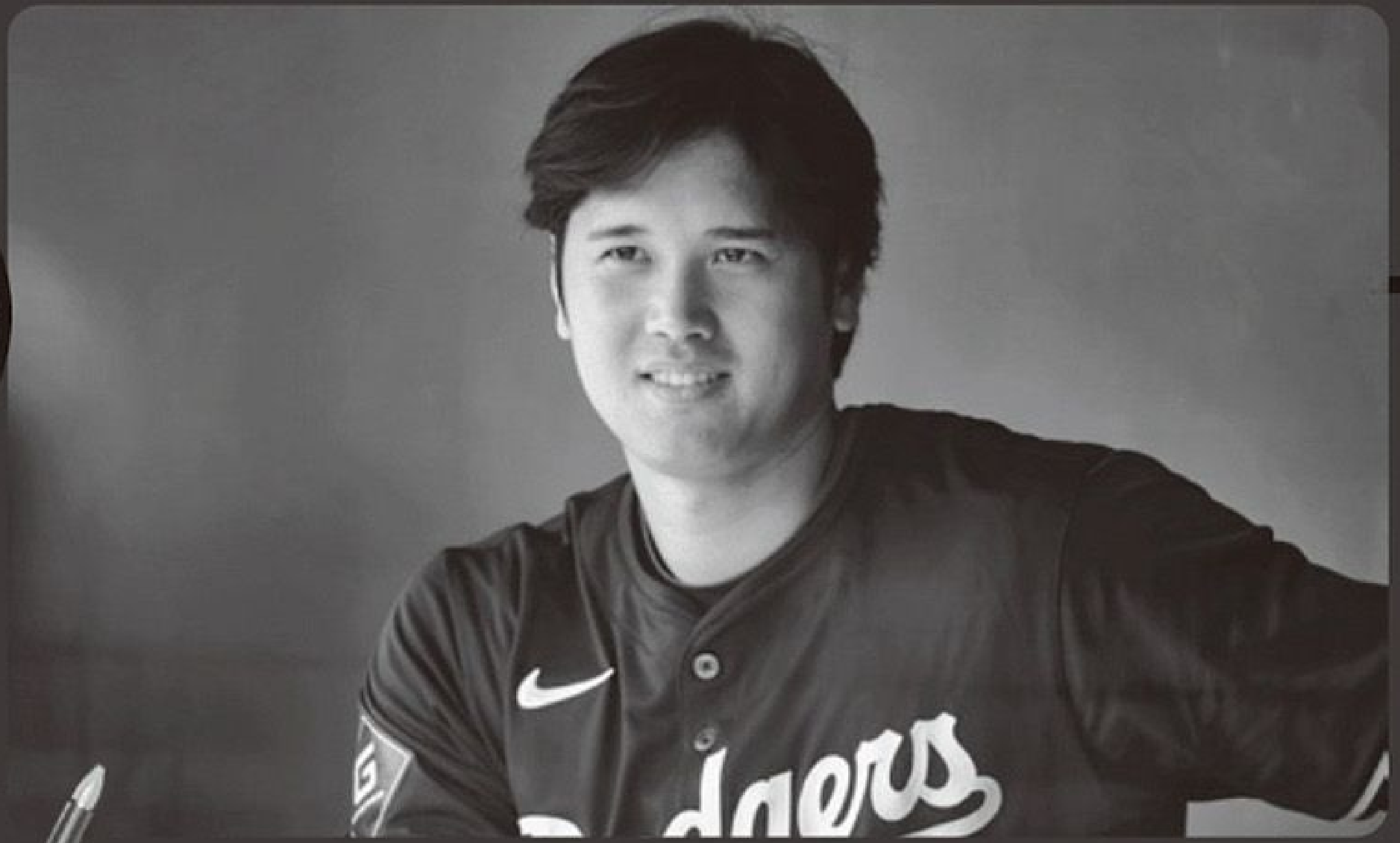
岡部　そうかもしれないです。とんねるずさんは好きなので、バラエティも出てみたいですし。表現者というか、ジャンルを絞らずにいろいろ手を出してみたいです。

「ファンには『1週間くらいショックだった』と言われました（笑）」

取材・文／関根弘康　撮影／中村和孝

ニュースの解説　メジャーも日本プロ野球ももうすぐ開幕！

日米で球春到来！ ド軍大谷の活躍をふたりが大胆予想！



米ロサンゼルス・ドジャースの大谷翔平選手。今年は打者専念ということで、ホームラン数にも期待がかかる

ドジャースには
山本由伸投手もいるから
期待が高まるね
OTA

田中　春になり、野球の季節が始まります。

太田　待ちに待った〝鳩春〟だね。

田中　それを言うなら〝球春〟だろ！　鳩は関係ねえよ！

太田　いや、鳩の繁殖時期も春からだから。生命の神秘、いや奇跡を感じます。

田中　どうでもいいよ！

太田　メジャーリーグの開幕が、今年は早いんだってね。

田中　3月20日、21日にドジャースvsパドレスの試合が、韓国のソウルで行なわれます。

太田　大谷の結婚を祝うために早まったんだろ。

田中　んなわけねえだろ！　試合日程は、結婚より前に決まってるよ！

太田　ドジャースには山本由伸投手もいるから期待が高まるね。

田中　メジャーには、ほかにも日本人選手はいっぱいいるからね。ちなみに韓国での試合は特別に早く行なう対戦カードで、その他のチームは3月28日からです。

太田　こっちは大谷の奥さんのためにこの日になったんだろ。

田中　なんで全部の試合が大谷基準になってんだよ！

太田　まだ、奥さんの名前や素性を公表してないよな。

田中　そうね。でも結婚を発表した理由が「野球に集中したいから」というのが大谷らしいと思った。

太田　偶然にも俺も同じなんだよ。家族よりもお笑いに集中したいんだよね。

田中　おまえの場合は、奥さんが事務所の社長だろ！　一緒にお笑いやってんだよ！

太田　大谷の奥さんに関して「日本のマスコミは詮索しすぎだ」とか「ほっといてやれ」みたいな話もあるじゃん。

田中　アメリカのリポーターはそこまで聞いたりしないからね。

太田　でも、それは奥さんや恋人を割とオープンにするのがアメリカでは普通だから聞かないだけだと思う。

田中　授賞式とか公式の場では奥さんと出席するのが当たり前だっていうからね。

太田　だから、いずれそういう場にも出席するってことだろ。

田中　会見なんかやらなくても、いずれわかるってことだろうね。

太田　そういや、おまえは、結婚会見をしてるんだよな。

田中　まあね。

太田　しかも、2回もやってんだろ。結婚できたのがそんなにうれしかったの？

田中　うるせえな！　一度離婚したから2回やったんだよ！

太田　あ、そうなんだ。

田中　わざとらしいよ！

太田　大谷は今年も打つんだろ。

田中　去年のリーグMVPだし、今年は打者に専念するからね。

太田　50本？

田中　ホームラン数でいうなら、それぐらいは打つかもね。

太田　じゃあ40本くらいか。

田中　俺が「打つかも」って言ってんのに数字を下げるな！

太田　大谷は昨年、右肘の手術をしたけど、ピッチングとバッティングでは使う筋肉が違うという認識でいいのかね。

3月20日、21日に
ドジャースvsパドレスの試合が、
韓国のソウルで行なわれます
TANAKA

田中　詳しいことはわからないけど、そうなんじゃないかな。

太田　右投げだけど、左打ちだから影響がないのかな。

田中　それもあるかもね。

太田　右利きで左打ちの選手はいっぱいいるじゃん。

田中　イチローや松井秀喜がそうだからね。理にかなってるみたいな話もあるし。

太田　じゃあ、逆に左投げ右打ちももっといていいはずなのになんでいないんだよ。

田中　左打席が一塁に近いとか、ピッチャーに右投げが多いとか、左打ちのほうが有利だからかな。

太田　あ、そう。

田中　でも、巨人の坂本勇人（はやと）は、左利きなんだけど、右投げ右打ちなんだよ。それで打率もいいから、一概に左打ちがいいとかいえないかもね。

太田　俺もパソコンは左打ちなんだけど、右打ちに戻そうかな。

田中　キーボードを叩くのに右も左もねえだろ！

太田　大谷もピッチャーとしては来年からって話だけど、今度は左で投げたりしてね。

田中　『新・巨人の星』で、左投げから右投げになった星飛雄馬（ひゅうま）じゃねえんだよ！

太田　何せ大谷だから。左で投げてもすごいことになる可能性があるじゃん。

田中　もしそうなったら、本当にすごいよ。三刀流だから。

太田　で、どうなの？

田中　何が？

太田　日本のプロ野球の話だよ。同じように春に開幕するだろ。

田中　NPBは、セ・パ同時に3月29日に開幕だね。

太田　それで？

田中　展望や順位予想はしてますが、3月27日に東京カルチャーカルチャーで開催予定の「田中裕二の野球部」というライブイベントで発表する予定だから。

太田　もったいぶって、どうせ1位はジャイアンツだろ。

田中　うるせえな。じゃ、おまえはどうなんだよ。

太田　俺も予想はしてるけど『太田光のテレビの向こうで』（4月7日12時～、BSフジ）という番組があってね。

田中　それがどうしたんだよ。

太田　ゲストが栗山英樹さんなんだよ。だから、今は言えない。

田中　おまえも同じじゃねえか！

太田　栗山さんは、実は面白い人でさ。野球ではあっと驚くことをやりたいんだって。

田中　少しわかるな。昨年のWBCのアメリカとの決勝戦で、1イニングとか2イニングでピッチャーを代える継投をしてたじゃん。

太田　で、最後の最後に大谷ね。

田中　そう。あれには驚いた。

太田　あと、北海道の栗山町に造った「栗の樹ファーム」という球場は映画『フィールド・オブ・ドリームス』（1990年日本公開）の球場を再現したんだって。

田中　今も夢を追ってるんだね。

太田　言える範囲で予想をするなら、今年の日本プロ野球の優勝は栗山監督です。

田中　今は監督やってねえよ！　もういい！

構成／吉井タカシ　撮影／山形健司　写真／時事通信社

This Week's Chaotic Topic

男女平等の実現に必要な「インターナル・バイアス」の克服とは？

野党中心の超党派議連では国会議員のクオータ制についても議論が行なわれているが、自民党はまったく乗り気でない（写真は議連の立憲・中川正春会長）

3月8日の国際女性デーに合わせて、各自治体が女性活躍に関する課題の提示や啓蒙を行なっていました。ただ現実として、日本のジェンダーパリティ（公正）推進の先頭にいるのは、都市部の大企業でしょう。グローバルでビジネスを展開する以上、パリティやアファーマティブ・アクション（積極的格差是正措置）を進めることは当然の責務、コンプライアンスの一部と見られるからです。

そして、その流れに追いつけない中小企業は人材を確保できず、男尊女卑的価値観から抜け出せない地方はより疲弊する。これも避けられないことです。すでに女性の〝脱出〟は各地で進んでおり、例えば内閣府によると、東北、北関東、甲信越地方では20～34歳の未婚男女比が男性のほうが高い自治体がほかの地域よりも多い――つまり〝男余り〟の状態にある。こうした外圧の力もあり、雇用も給与も管理職割合も、数値化できる部分はパリティが加速していくでしょう。

では、人々の「意識」まで同じスピードで変わるでしょうか？

今回注目したいのは、男性から女性への偏見ではなく、いわば女性同士の「インターナル・バイアス（内なる偏見）」。古い価値観で自身を規定している女性が、変わろうとする女性と連帯できない現象のことです。

例えばモデルやタレントの女性がジェンダーギャップについて発言すると、一部の男性から誹謗中傷が飛ぶだけでなく、思いのほか女性の共感も得られないことがあります。生まれながらの美貌という〝優待券〟を武器に活躍する〝特権階級〟と見られてしまうようなニュアンスでしょうか。〝丸腰〟の私が戦場に出ても無駄死にするだけだ、それなら従来の価値観に適応して生き抜いたほうがいい、というような感覚もあるかもしれません。

もう少し一般社会に間口を広げ、あえて極端にデフォルメして言うなら、自分で道を切り開ける一部の女性は、国際標準のプラットフォームで権利を主張できる。周囲の男性も多くは理解があり、その中で力を伸ばしていける。理解のあるもの同士で家庭を築き、仕事と育児・家事の役割もシェアして人生を歩んでいける。でも、現実的にはそこにたどり着けない女性がたくさんいる。そういった人たちが現状を追認してしまう――そんな構図です。

まず必要なのは、男性がこの構図の奥底に何があるかを理解することです。多くの男性は学歴が良かったり、仕事ができたりすれば、年齢を重ねるに従って上がっていくことができる。社会における努力が一直線で済むのです。しかし女性はそうではなかった。〝かわいげ〟があるだのないだの、職場や結婚相手に理解があるだのないだの。これは男性には不要な努力あるいは〝ガチャ〟です。

今、権利を主張し、連帯を呼びかけている女性の中には、確かに成功と美貌に一定の関連があった人も多いかもしれません。だとしても、その人たちが小さくこじ開けたドアには大きな意味があります。多くの女性がその点にまで理解を示し、連帯し、男性を巻き込んでいけば、点が線となり、面となる日は遠からず訪れるでしょう。美しいモデルやタレントが「ルッキズム反対」と主張することにも、この問題に関しては間違いなく意義があるのです。

カオスを飲み干せ!

DRINK UP THE CHAOS!
PROVOCATIVE REVOLUTION
BY MORLEY ROBERTSON

モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画

vol. 416

Morley ROBERTSON

国際ジャーナリスト、ミュージシャン。1963年生まれ、米ニューヨーク出身。ニュース解説、コメンテーターなどでのメディア出演多数

写真／共同通信社

そ、そーだったのか!?

真実のニッポン

vol. 596

Tachibana Akira's Lecture

橘 玲
Akira TACHIBANA

作家。2002年、国際金融小説『マネーロンダリング』（幻冬舎）でデビュー。最新刊は日本における行動遺伝学の第一人者、安藤寿康氏（慶應義塾大学名誉教授）との共著『運は遺伝する 行動遺伝学が教える「成功法則」』（NHK出版新書）。本連載の文庫版最新作『事実vs本能』（集英社文庫）も好評発売中。
公式サイト【http://tachibana-akira.com】

Geminiの〝多様性過剰適応〟問題について、グーグルのサンダー・ピチャイCEOは全社宛てのメモで「まったく許容できない。われわれは間違っていた」と語ったと報じられた（写真／時事通信社）

The Truth Of This Week

生成AIの「倫理」を人間が教え込むと何が起きるか

生成AIが世界的に話題になっていますが、先行するオープンAIに対抗してグーグルが満を持して投入した「Gemini（ジェミニ）」がたちまち炎上しました。ヨーロッパの歴史的な人物の画像を生成させたところ、白人以外の人種になり、SNSに黒人のフランス国王やローマ法王、アジア系の中世の騎士などの画像があふれたのです。グーグルは謝罪のうえ機能を停止し、修正を急ぐ事態になりました。

この失態の背景には、2015年の「ゴリラ事件」があります。グーグルフォトがスナップ写真を分析して、「犬」「誕生パーティ」「ビーチ・トリップ」などといったタグに自動的に振り分けるサービスを始めたのですが、あるユーザーが心当たりのない「ゴリラ」というタグを見つけました。不思議に思ってそのタグを開いてみると、近所で開かれたコンサートで女友だちを写した写真が80枚以上入っていました。その友だちは黒人でした。

ユーザーはそれをスクリーンショットに撮って、「グーグルフォトはひどすぎる。ぼくの友だちはゴリラじゃないぞ！」とSNSに投稿しました。当然ながらたちまち大炎上し、グーグルは平身低頭して謝罪、二度と同じことが起こらないようにすると約束しましたが、不具合をなかなか修正できず、その後５年以上も「ゴリラ」という単語が検索できない状況が続いたのです。

このようなことが起きるのは、何千枚もの写真をニューラルネットワークに与えて訓練するとき、AIがなにを学習したかを技術者がコントロールできないからです。そのため、思わぬ回答や分類を完全に防ぐのは困難です。

ビッグデータから学習するAIは社会の差別や偏見を反映しますから、チャットGPTのような大規模言語モデルでは、不適切な回答を避けるために、人間によるフィードバックで言語モデルを修正しなくてはなりません。これが「目標駆動学習」あるいは「人間のフィードバックによる強化学習（RLHF）」で、ラベラーと呼ばれる技術者が望ましい回答をするようAIを訓練していきます。

グーグルは過去の失敗体験から、AIを「社会正義」に沿うように過剰に訓練したのでしょう。人種多様性に配慮しすぎた結果、「政治的に正しい」ものの「歴史的に間違っている」画像を生成するようになってしまったのです。

AIの「道徳」や「正義」には、ラベラーの価値観が強く反映されています。それが現時点では、シリコンバレーの多数派を占める20歳から40歳のヨーロッパ系（ユダヤ系を含む）白人男性のリベラルな価値観であることは間違いないでしょう。しかし異なる属性をもつひとたち（有色人種、女性、性的少数者、保守派、宗教原理主義者など）は、これとは異なる価値観を「公正」と見なすかもしれません。

すべてのひとが納得する「正義」がない以上、ポリティカル・コレクトな（政治的に正しい）AIをつくる作業はいずれ、価値観の闘争の泥沼に引きずり込まれてしまうでしょう。さらなる混乱で収拾がつかなくなったとき、「自分で判断するから、妙な訓練をしていないAIでいいよ」という声があがるだろうと予想しておきます。

参考:ケイド・メッツ『GENIUS MAKERS Google、Facebook、そして世界にAIをもたらした信念と情熱の物語』（小金輝彦訳／CCCメディアハウス）

ECONOMY
BB012345L

経済ニュースのバックヤード

BACKYARD OF ECONOMIC NEWS

勝手にのぞき見!!

坂口孝則 Takanori SAKAGUCHI

調達・購買コンサルタント。電機メーカー、自動車メーカー勤務を経て、製造業を中心としたコンサルティングを行なう。あらゆる分野で顕在化する「買い負け」という新たな経済問題を現場目線で描いた最新刊『買い負ける日本』（幻冬舎新書）が発売中！

細かな作成過程やフルバージョンのインタビュー、そして楽曲が聴けるnote記事のリンクは下のQRコードから！

vol. 238 THEME

メンバーも曲もビジュアルも!
ガールズメタルバンドをAIで丸ごと生成してみた

エロいアイドルをAIで作って、それに夢中になることはできるだろうか？　私は30年間ほどヘビーメタルという音楽を愛聴している。いまだに週末にライブハウスへ通い続けているほどだ。そこで女性5人組のセクシーなヘビーメタルバンドを最新のAIで作成したいと考えた。

それに現在、生成AIが実務に使えるレベルにあるかが議論されている。なるほど、それなら私がもっとも妥協を許さない趣味で試してみればいい。AI活用の可能性を実感できるはず……。結果は想像以上だった。「ChatGPT」にコンセプトや背景を与えてバンド名やメンバーのプロフィール、そしてアルバム楽曲のタイトルや歌詞を生成してもらった。次に「DALL・E」でメンバーやプロデューサーの写真を作成。さらに「Suno AI」でポストロックな曲を自動生成した。

バンド名は「Brutal Girls' Metal」で、メンバーは（画像左から）ドラムの翼（つばさ）、バッキングギターの絢音（あやね）、ボーカルの清美（きよみ）、リードギターの陽葵（ひまり）、ベースの 聖良（せいら）だ。デビューアルバムのタイトルは『Echoes of Rebellion』。メタル好きならきっと笑ってしまうだろう。しかも一曲目は『Rebel's Cry』。そして、Suno AIで作成した楽曲の数々は最高。きっと普通に流れていたらスゴ腕のバンドと思うに違いない。

私がChatGPTに与えた背景は次のとおり。プロデューサーは1978年生まれで洋楽にかぶれ、マニアックな音楽に傾倒。バンドでデビューしたものの売れずに年齢を重ね、大衆を恨み、そこからひたすら売れる音楽だけを追い求め、世界に復讐しようとする。そして、ボーカルの清美は地下アイドル「少女ノコギリ」出身の26歳。キモオタばかりを相手にし、芽が出ず加齢したことに危機感を覚えていた。そこで売ることだけに魂を売ったガールズメタルバンドでの成功を誓ったのだ。ヘビーメタルが本来そうであったように、バンドとはドロップアウトした中産階級の逆襲の別名にほかならない。

とまあ、こんな背景をChatGPTに読ませると、怨恨の塊のような曲名が次々に出てきた。メタル音楽評論家のライナーノーツやプロデューサーが記した檄文なども生成してもらった。評論家の名前は「玉木"MAD"隆」だそうだ。安い原稿料で書いてそう(笑)。声を出して笑った。ChatGPTは意地悪ですごくいい。＜『Echoes of Rebellion』は、単なるデビューアルバムではなく、新しい音楽的潮流の到来を告げる咆哮だ＞といった陳腐な文章も、メタルライターっぽくていい。

そして私は「週刊プレイボーイでのインタビュー」もChatGPTに作成させてみた。「読者にメッセージをよろしくお願いします」「週刊プレイボーイの読者の皆さん、こんにちは。バンドBrutal Girls' Metalの清美です。私たちの音楽は、常に挑戦し、成長し続けることを目指しています。全力で活動してまいります」だって。

AIでバンドを想像・創造する可能性は無限大だ。アルバム収録の全10曲や、ロングインタビュー、その他膨大な内容は私のnoteで確認が可能。上のQRコードから飛んでみてほしい。AIバンド時代の到来だ。

街歩き投資ラボ

金のなる木は
あなたのすぐ近くに
生えている！

vol. 174

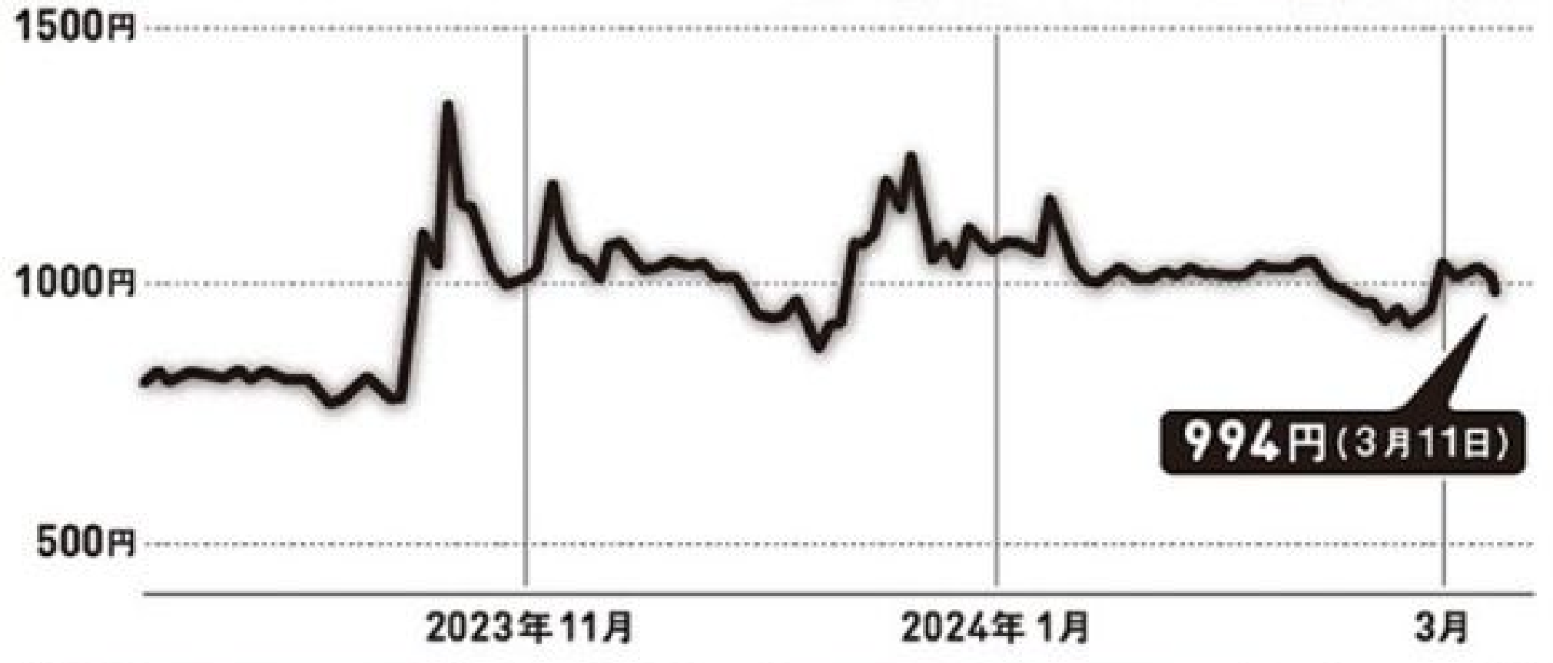
ラボ所長
坂本慎太郎
Shintaro SAKAMOTO

こころトレード研究所所長。ハンドルネームは「Bコミ」。日系の証券会社でディーラー、大手生命保険会社で株式、債券のファンドマネジャー、株式のストラテジストを7年間経験。ラジオNIKKEIや日経CNBCなどの投資番組へのレギュラー出演多数。著書に『ずるい不動産投資』（東洋経済新報社）など

今週の研究対象

大和自動車交通【9082】直近6ヵ月の株価

3月11日時点のデータを基に編集部が作成



PBR（株価純資産倍率）　0.47倍

予想PER（株価収益率）　＊----倍

東証スタンダード 陸運業の平均PER　14.4倍

＊＝赤字のため、PERを算出できなかった

業界初の上場企業。ソニーなどと連携しタクシー配車アプリ『S.RIDE』を展開。21年、新たな収益源として車窓広告を車両に導入

ライドシェア解禁
（大和自動車交通）

タクシードライバーの不足をきっかけに、ライドシェアの解禁が4月から部分的に始まる。業界の構造が大きく変わりうる今、投資できそうな会社はある？

助手　最近はタクシーに乗るのもひと苦労なんですね。この前、打ち合わせに遅れそうになって会社の前から流しのタクシーに乗ろうとしたら、空車が全然来なくて参りました。結局、配車アプリで呼んだタクシーに乗ったんですけど。運転手さんに聞いたら、高齢のドライバーはコロナ中に仕事を辞めた人も多くて、コロナが明けても復帰してないんだそうです。それで稼働台数が減ってるとか。

坂本　確かにタクシーの人手不足は深刻です。ある調査によると、1社当たりの従業員は、この10年で平均2割以上減っています。従業員が半分以下になってしまった企業も1割超ある。一方で、コロナ明けの制限解除で移動ニーズが復活したからね。そりゃタクシーに乗りづらくなってるわけだよ。でも4月からライドシェアが解禁されるから、タクシー会社の人手不足はたぶん改善するよ。

助手　ライドシェアっていうと、海外のUberみたいに普通の人の自家用車に相乗りするわけですよね。利用者としてはありがたいですけど、タクシー会社の人手不足解消にはならないんじゃないですか？

坂本　いや。日本で解禁されるライドシェアはタクシー会社が運行を管理する方式なんです。タクシー不足の地域や時間単位限定で、運賃はタクシーと同じ。ドライバーはタクシー会社と雇用契約を結び、歩合給や時間給で働きます。ちなみにタクシーに乗務するのに従来必要だった二種免許は不要となり、普通の運転免許があれば問題ない。勤務時間の管理やドライバー教育はタクシー会社が担当します。車はタクシー会社の車両を使うケースもある。

助手　タクシー会社がパートのドライバーを雇いやすいようにしました、っていうのと何が違うんです？

坂本　鋭いね。推測だけど、国土交通省はタクシー会社をできるだけ維持したいんでしょうね。

助手　どういうことです？

坂本　高齢化が進むとタクシーは欠かせないインフラになっていくはずだから。高齢で運転ができなくなっても通院や買い物では当然必要です。とはいえ地方では、既存の公共交通機関は採算が取れず壊滅的な地域も多い。今後その傾向が強まるだろうから、地元密着型のタクシー会社だけは維持させたい。そこで、ライドシェアをタクシー会社の人材採用や利益確保に役立つよう設計したんじゃないでしょうか。

助手　実際に人は集まるんですかね。

坂本　「隙間時間に稼げる」といった打ち出し方で募集をかけているタクシー会社には、問い合わせが多数集まっているみたいですよ。

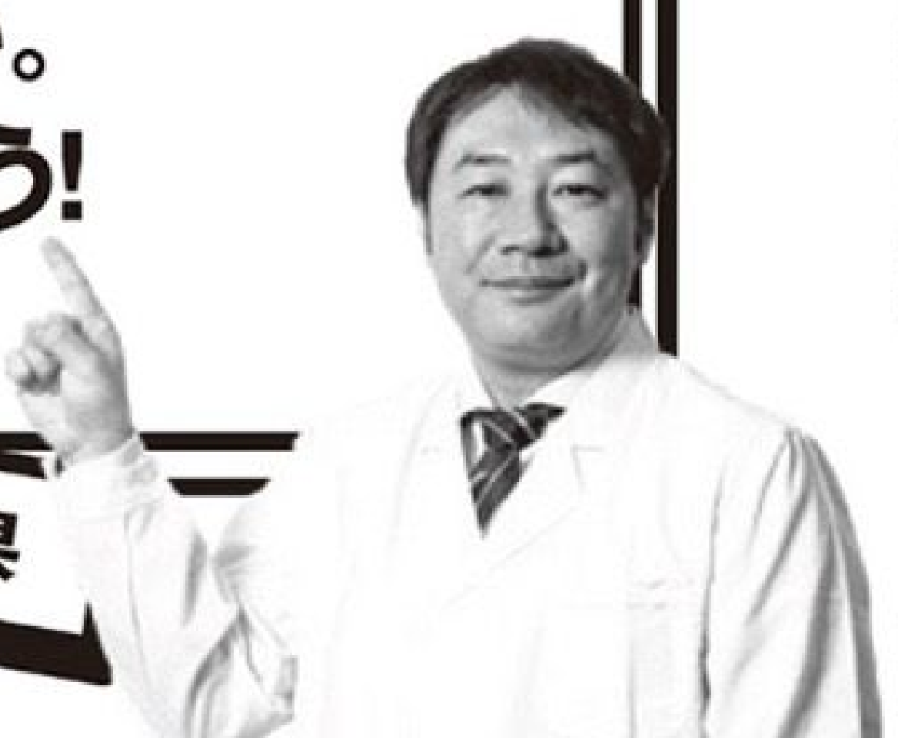
助手　幸先は良さそう。ある種の国策だしタクシー会社に投資もアリ？

坂本　上場タクシー会社は少ないんです。都内四大タクシーの一角、大和自動車交通くらいかな、投資対象にしやすいのは。東京地盤で、グループと提携先を合わせて2200台のタクシーを運用しています。

助手　業績はどうなんですか？

坂本　通期予想は赤字です。人件費増や採用活動目的の宣伝広告費増が響いた。一方、一昨年には東京23区内などで運賃値上げを実施したから、ライドシェアでドライバー採用が順調に進めば稼働率も向上して一気に利益が出るはずです。ただ、他業種への開放も含めたライドシェア全面解禁の議論は政府内で続いていて、6月に改めて結論が出る。全面解禁の可能性は少なそうだけど、結論を待って投資しても遅くないよ。

赤字の会社が黒字に転換するとき株価はグッと上がりやすい。今度の動向を注視しましょう!



今週の実験結果

構成／西田哲郎　撮影／榊 智朗

リリー・フランキーの人生相談

シーズン2

ロックンロールJAPANツアー編

構成／吉田 豪

vol.600

在宅での仕事が多くなり、少し時間が空くとオナニーばかりしてしまうと相談にやって来た男性。どうすればオナニーをやめられるかという悩みにリリーさんは自分の経験からあるアドバイスをする。

――32歳、男性、フリーランス。

「コロナが明けても在宅での仕事が多い状況で、会議が10分早く終われば、お気に入りのエロ漫画を見てオナニーをしています。家でひとりになると際限なくオナニーをしていて、20代の頃よりもシコりたおしています。フリーランスなのでオナニーの時間を仕事に回してもっとちゃんと稼ぎたいのですが、オナニーがやめられません。どうすればいいでしょうか？」

リリー　久しぶりに会心のバカからの悩みだね（笑）。でも、32歳なんでしょ。じゃあ、今がシコりどきだよ。

T男　そうなんですか！　僕、IT系の仕事をしているので、コロナ禍で家で仕事するようになって、さらに多くなったんです。

リリー　でも、IT系なのにズリネタがエロ漫画って、そこはアナログなんだね。

T男　そうですね。それまでは1日に1、2回だったのが、今は8回以上はしてると思います。

リリー　たばこ吸う感覚だね。

T男　そうです。5分ぐらい時間が空いたらたばこを吸うんですけど、10分とか15分空いてたらオナニーしちゃうんですよ。

リリー　わかる！　俺も家で仕事してるからシコり放題なんだよ。原稿とか書いてると、もう秒で行き詰まるから、そうするとベッドのある部屋に行って横になるわけ。で、だいたいAVを見ることになる。これは一連の流れなんだよね。行き詰まる、横になる、シコる。

T男　僕とあんまり変わらないですね。

リリー　家で仕事してる人は、たぶんみんなそうだよ。

T男　僕、会社を辞めてフリーになったら、もう少し輝かしい未来を思い描いていたんですけど、ふたを開けたらシコりたおしてる日々で、なんか悶々（もんもん）として……。

リリー　そういうもんだよ。だって、フリーは会社員と何が違うかというと、いつでもシコれるってことで“シコりフリー”って意味だから。

T男　確かに（笑）。サラリーマンだったら、その時間を拘束されてますもんね。

リリー　そして、家でひとりでシコってると、それが性欲なのかルーティンなのかわからなくなってくる。

T男　僕の場合、めちゃくちゃルーティンです。

リリー　まあ、ルーティンになるよね。俺、50代の頃、原稿に行き詰まったらベッドに行って、横になって、シコッて、また書き始めてって、毎日4回ぐらいオナニーしてたと思う。だから、もうイチローがバッターボックスに入るときの屈伸みたいなものなんだよ。

T男　じゃあ、悩むほどのことじゃないですね。

リリー　そう。君はそれが仕事のスタイルだから、逆にもう崩さないほうがいい。そして、君は「フリーになったら輝かしい未来を思い描いたのに」とか言ってたけど、会社員の人からすれば、君はもう輝かしい未来を手に入れているんだよ。だって「あいつはいつでも好きなときにシコれるんだ」って思われているわけだから。シコる自由を手に入れたのが輝かしい未来なわけでしょ。

T男　そうですね。サラリーマン時代からすると、いつでもシコれるって、なんか自由な感じがして憧れたかもしれません。

リリー　「あの人、好きなときにシコッて、飯食って、ビール飲んでんだ」って思われているわけ。それって最高の人生じゃん。

T男　そうか、僕はシコってばっかりだと思ったんですけど、それがすでに理想の自分になってたんですね。

リリー　そう。それって、ひとつのサクセスだから。

T男　リリーさんは動画派なんですか？

リリー　俺は今は動画派だね。昔はエロ漫画がいっぱい売ってたから、『実験人形ダミー・オスカー』とかで抜いてたな。

T男　VRはどうですか？

リリー　VRも持ってるんだけど、俺の地元の後輩があれですごい問題になったんだよ。嫁さんいないと思って、家でVRゴーグルつけてシコりまくってたら、外した瞬間に嫁さんが横で腕組みして立ってたんだって。

T男　それは怖いですね。

リリー　まあ「オナニーをしすぎるんです」っていう30代男の悩みに関しては、それはフリーになって勝ち取ったものだと思ってもらうしかないよね。

T男　リリーさんは今、おいくつですか？

リリー　60歳になりました。

T男　60歳でもシコりたおすんですか？

リリー　そうね。回数はちょっと減ったけど、一日中家にいたら絶対どっかのタイミングではシコるよ。そのルーティンはずっとやり続けてる。

T男　何十年もずっとですか？

リリー　そうだね。ルーティンをやらないと原稿を書けないから。昔は編集者が部屋にいて待ってたから大変だったけどね。だから、オナニーとは一生の付き合いになるよ。

T男　肝に銘じます。

リリー　俺、60歳になったときのインタビューで「60歳になってもまだこうやって仕事の合間にオナニーしてるっていうのを20歳のときの俺が聞いたら、たぶん泣くと思う」って言ったの。

T男　へー。

リリー　それは60歳でもまだまだ現役ってことだからね。でも、一方で大人になるとオナニーはストレス解消のためにするようにもなるんだよ。

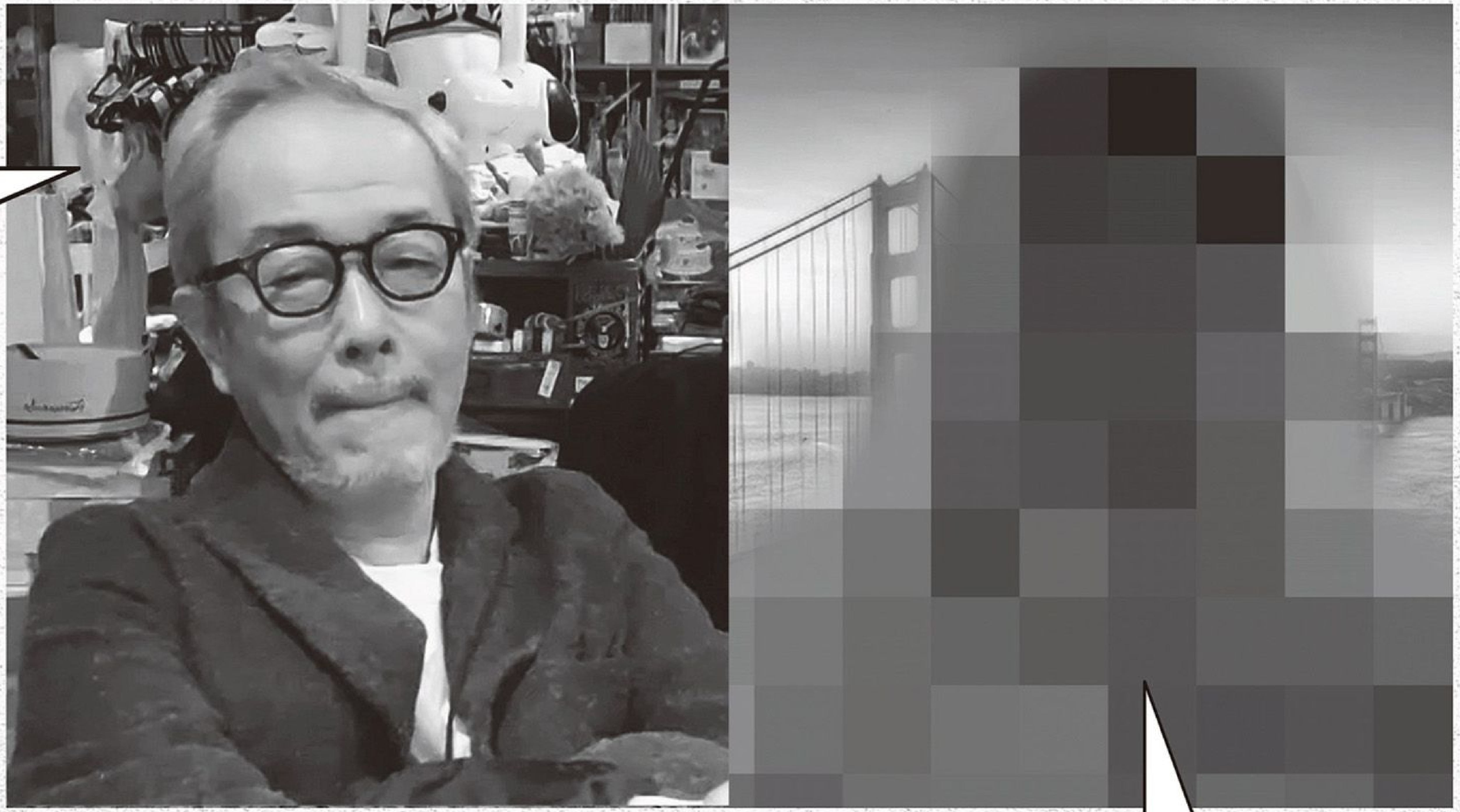
T男　ああ……。

リリー　だって、20歳のときのほうが回数が少なかった気がするから。その理由は、人間は心とか体に負荷がかかるとシコりたくなるってことだと思う。だから、仕事中は、ストレスかかっているからシコるわけ。

T男　じゃあ、仕事中は一番シコるべきタイミングなわけですね。

リリー　そういうことになるよね。だから、君が仕事中にシコりたくなるのは自然なんだよ。

T男　なるほど！　すっげえ腑（ふ）に落ちました！　ありがとうございます！



フリーは会社員と何が違うかというと、“シコりフリー”って意味だから

（リリー・フランキー）

確かに（笑）。サラリーマンだったら、その時間を拘束されてますもんね

（32歳・男性・フリーランス）

リリーさんへの相談大募集！

年齢、性別、プロ・アマ問わず、リリー・フランキーさんに直接会って悩みを相談したいという方を募集します。

◎ご希望の方は、住所・氏名・年齢・職業・電話番号・メールアドレス・相談内容を明記の上、下記までお送りください。採用された方にはこちらからご連絡させていただきます。◎現在は新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、Zoomにて相談を行なっています。◎この相談は雑誌掲載以外に週刊プレイボーイ公式サイト『週プレNEWS』にて動画配信する予定があります。配信時にはプライバシー保護のため、顔にモザイクをかけたり、声を変えるなど細心の注意を払いますので、ご理解ください。また、相談はイベント会場などに参加者を集めて行なう場合があります。◎採用者でご希望の方にはリリー・フランキー&週刊プレイボーイTシャツをプレゼントいたします。

●応募方法

◎ e-mail　lilyjinseisoudan@wpbm.jp

◎ X　@lilyjinsei

◎はがき・手紙

〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋 2-5-10
集英社 週刊プレイボーイ編集部
「リリー・フランキーの人生相談」係

＊応募されたはがき・手紙などは採用分以外は破棄される場合があることをご了承ください。保存しておきたい場合は、あらかじめコピーをとってからご応募ください。また、雑誌掲載時や動画配信時に名前を秘匿しておきたい場合は、その旨を明記してください。ご応募いただきました文面の著作権は集英社に帰属します。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

オール巨人の
劇場漫才師の流儀

GEKIJO MANZAISHI no RYUGI

第297回

オール巨人
1951年生まれ、大阪府出身。
1975年4月に「オール阪神・巨人」結成。
ちなみにオール巨人は
阪神タイガースのファンである。
身長184cm、体重84kg

構成／中村 計

今週のお題

「トチる」

「トチる」って言葉の意味、わかりますか?

われわれの世界では、ミスすることを、「トチる」と表現します。一番よく使うのは「出番をトチる」ですね。あとはたいていが寝坊で、あとは連絡ミスとか、交通事情なんかで出番に間に合わなかったことを指します。

この前、名古屋の営業でオズワルドと一緒だったんですけど、伊藤（俊介）君がトチりましてね。相方の畠中（悠）君が名古屋駅に着いたときに電話したら、まだ新宿の自宅で寝ていたそうです。少々の遅刻なら出番を入れ替えることもできるのですが、それも不可能だったので、急遽（きゅうきょ）、畠中君がひとりで舞台に出たんです。そうしたら、驚くことに、すごくうまかったんです。「オズワルドの畠中と言います。普段はコンビで漫才をやってるんですけど……。ちなみにオズワルドを知ってる人いますか?」という入りで。

その日は、ご高齢のお客さまが多かったのか、ほとんど手が挙がらなかったものだから「意外と知らないなら、ピンでもいいのかな(笑)」って。そこからひとりで漫談みたいなことを始めたんです。いきなりひとりでやるって、なかなかうまくできないものですよ。中には「相方が来ないから出たくない」という人もいるくらいですから。

畠中君のネタはよくできてましたわ。後日、伊藤君が僕のところに謝りに来たんです。そのとき「たまにあるらしいな?」って聞いたら、「はい……」って言ってたので、おそらく畠中君は初めてのことではなかったんやと思います。

その日のプログラムは前半が漫才、後半が吉本新喜劇だったんですけど、伊藤君は新喜劇が終わる頃に到着したそうで、新喜劇が終わった後に、今度はコンビで出て、漫才をしたと聞きました。時間があって、お客さんが許してくれるんやったら、そこは出とかなあかんでしょうね。

昔は怖い先輩がいましたから、そうそうトチる人はいませんでした。昨年末亡くなった坂田利夫さんとコメディNo.1というコンビを組んでいた前田五郎さんは厳しい方でね。トチった人がいると「全員にコーヒーやな」って。1杯400円のコーヒーを二十数人分。若手からしたら1万円は痛い出費ですよ。今、NGK（なんばグランド花月）でトチる人は年に数名かな。ほかの劇場はちょこちょこいるそうですが、NGKは師匠方もたくさんいますから、若手も先輩に迷惑はかけられないと気合いが入ってるのかな(笑)。

僕は一度、レギュラーのラジオの生放送をトチったことがあります。目が覚めたときに「あれ、今日ラジオちゃうか?」と思ってラジオをつけたら、阪神君が「今日は巨人君がまだ来てないんです。どこに行ってるんでしょうね。今から捜します」って、自宅とかあちらこちらに電話をかけ始めたんです。スタジオまでそんなに遠くなかったんですけど「もう行かんとこ」って行きませんでした(笑)。あの時代、携帯電話がなくて良かったわ。携帯があったら逃げ切れませんもんね。どんな職業も時間厳守が基本やね。おまえが言うなってか。

フルピュア

full-pure

和田海佑

(NMB48)

Miyu WADA

撮影／三瓶康友
photographed by Yasutomo SAMPEI

2020年にグループ歴代最年長の23歳でNMB48に加入。その特異な経歴ゆえに〝お姉さん属性〟をつけられがちな彼女を、あえてのピュアピュアに。透明感マシマシに。これぞ、なにわのグラビア番長の真骨頂。

ハタチを超えても48グループに入れる——。
〝お姉さんアイドル予備軍界〟最大の希望、
それが和田海佑。

劇場はフルハウス。愛嬌はフルマーク。
豊満な美バストはフルムーンのごとく。

3rd写真集
『あのね、ほんね』
大ヒット
アンコール掲載!!

週プレプラス!

「+Special」
大好評配信中!

Re: あのね…

大原優乃

Yuno OHARA

撮影／前 康輔
photographed by Kosuke MAE

3rd写真集『あのね、ほんね』（集英社）が大好評につき、
掲載できなかったアザーカットをまたまた大公開!
魅力があふれる大原優乃、まだ見たい、もっと見たい、ずっと見たい!!

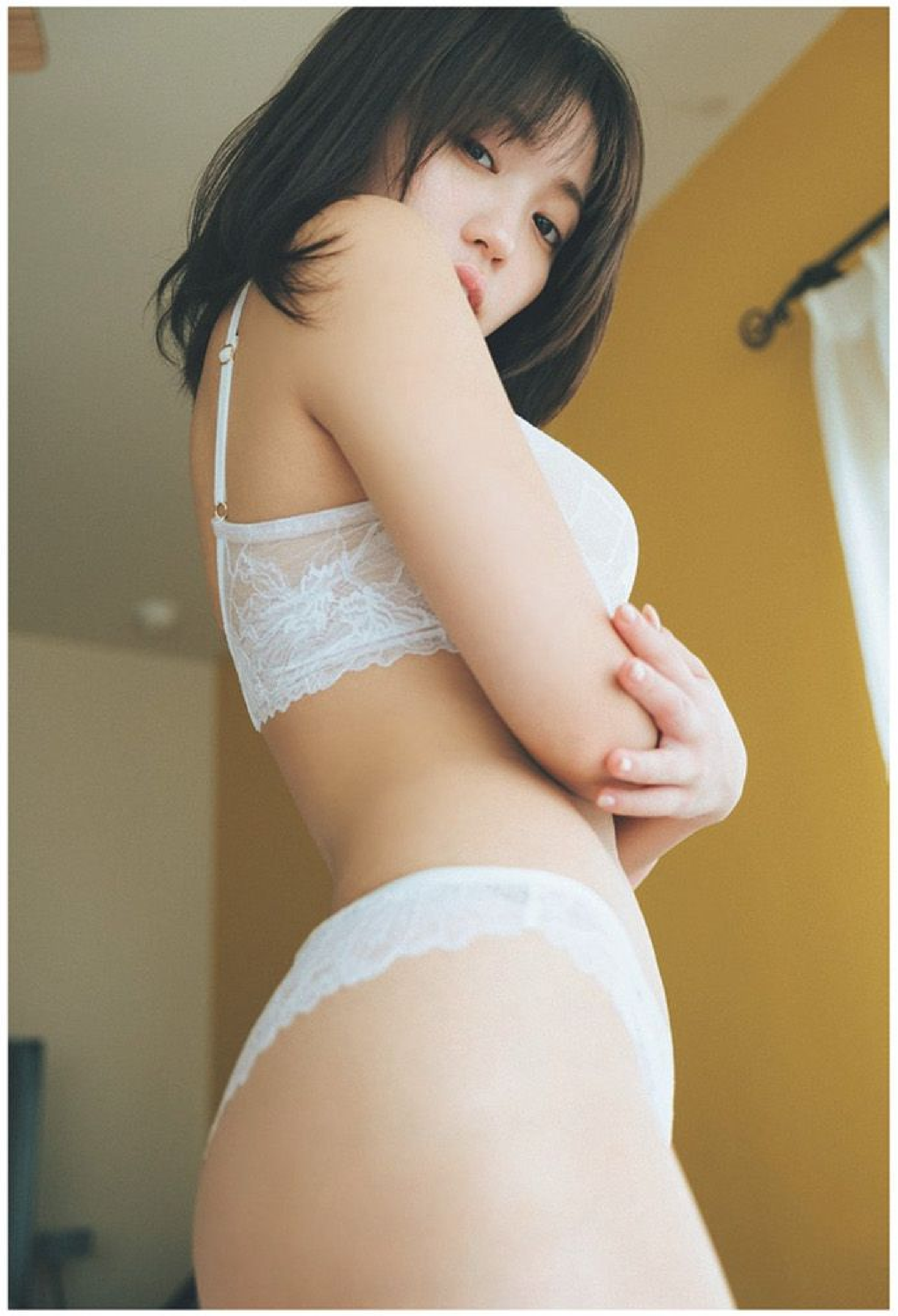
和田海佑は、フルピュア。

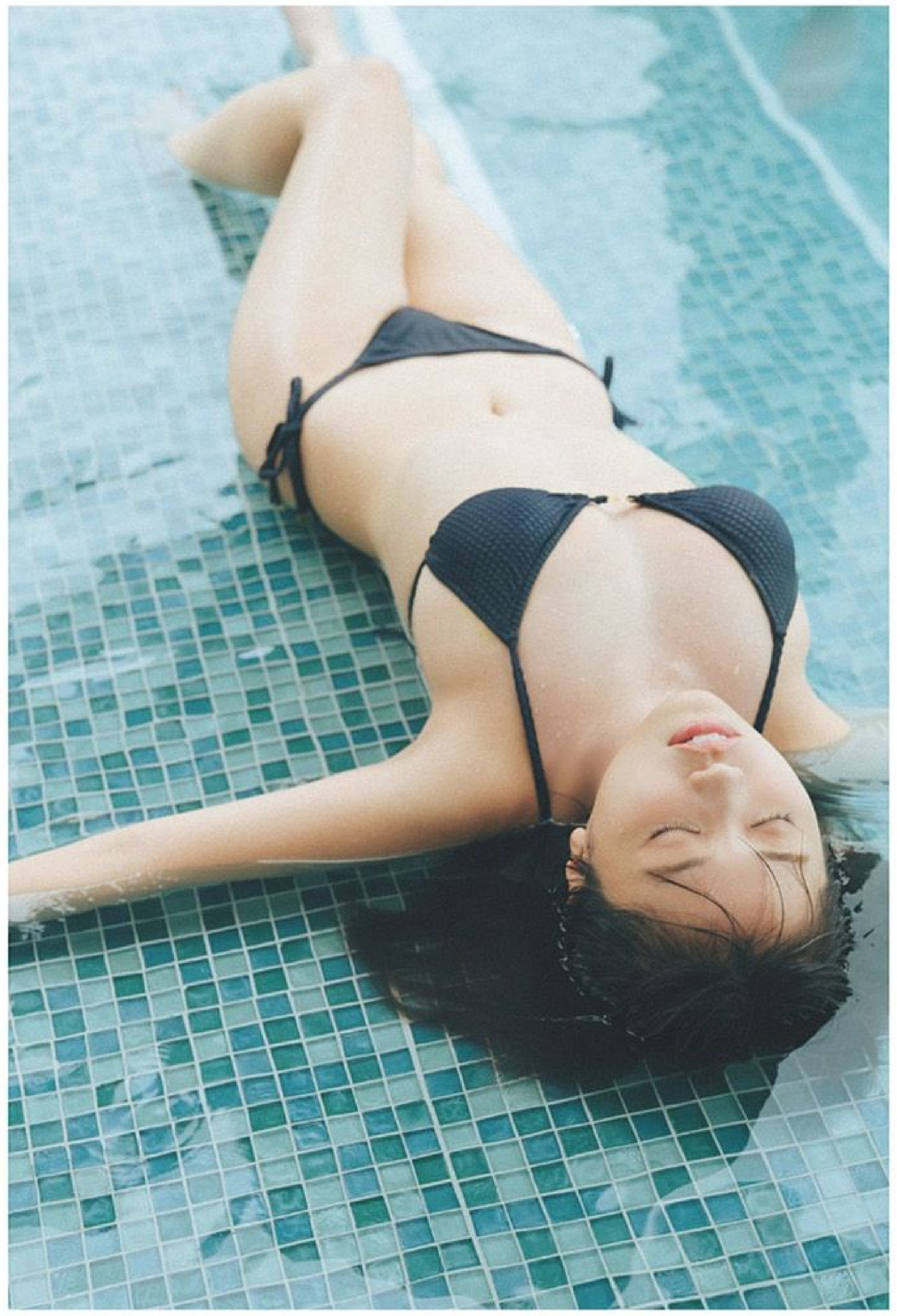
和田海佑 Miyu WADA

身長158cm　血液型＝AB型
nickname=みゅう
趣味＝幽霊について調べる、少年漫画
特技＝体育の集団行動、バッティング、愛嬌♡
○2020年9月に七期生としてNMB48に加入。
グループ歴代最年長ルーキーとして話題に。
3月28日（木）、29日（金）に
TOKYO DOME CITY HALLで開催の
「NIG FES 2024」にNMB48が出演予定
（NMB48は29日）。
NMB48の29thシングルが今春発売予定。
公式X【@MYUMYU_48】
公式Instagram【@__pupu48__】
NMB48公式X & Instagram【@nmb48_official】

スタイリング／中村璃乃
ヘア&メイク／北原 果（KiKi inc.）
ロケーションコーディネート／永井清人（OLS）

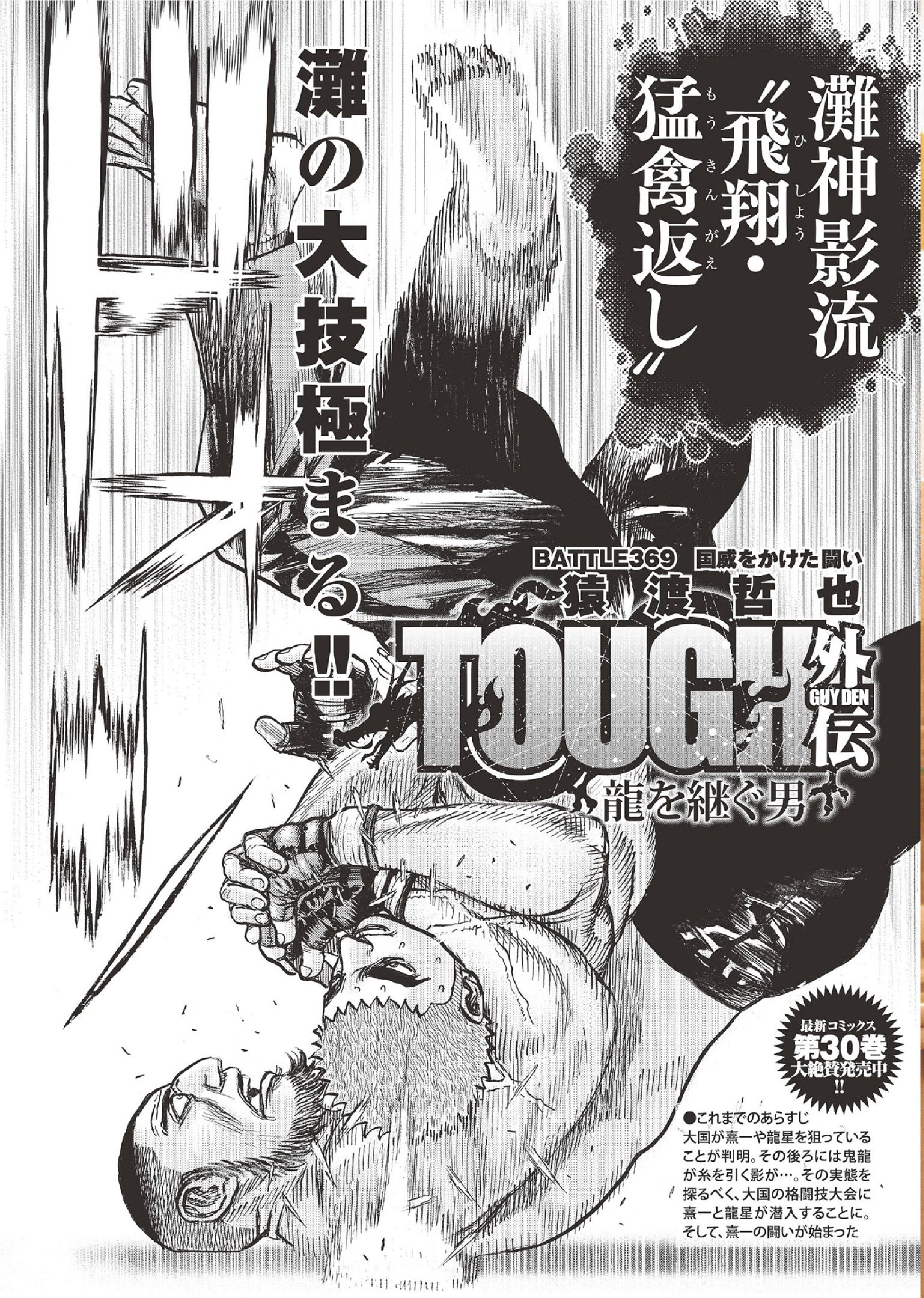
写真を見返すたび、瑞々しく記憶がよみがえる。
彼女の笑顔、彼女の決意、彼女の美しさ。





写真一枚一枚に、彼女の魂が宿っている。

グラビアを愛し、グラビアに感謝しているからこそ、
彼女はカメラの前にまた立つことができた。


灘神影流
“飛翔(ひしょう)・猛禽返し(もうきんがえし)”
灘の大技極まる!!

BATTLE369 国威をかけた闘い

猿渡哲也

TOUGH外伝 GUY DEN

龍を継ぐ男

最新コミックス
第30巻
大絶賛発売中!!

●これまでのあらすじ
大国が熹一や龍星を狙っていることが判明。その後ろには鬼龍が糸を引く影が…。その実態を探るべく、大国の格闘技大会に熹一と龍星が潜入することに。そして、熹一の闘いが始まった

週プレ プラス!
SHUPURE PLUS!

「+special」大好評配信中!
完全撮り下ろしカットが合計110点以上、
スペシャルムービーも配信!

撮影／前 康輔
価格／30日間・1500円（税込）
＊『週プレ プラス!』は『週プレ グラジャパ!』から加入できる定額メニューです。
＊閲覧にビューアアプリは不要です。加入後、ブラウザですべてのコンテンツが楽しめます。

さらに!

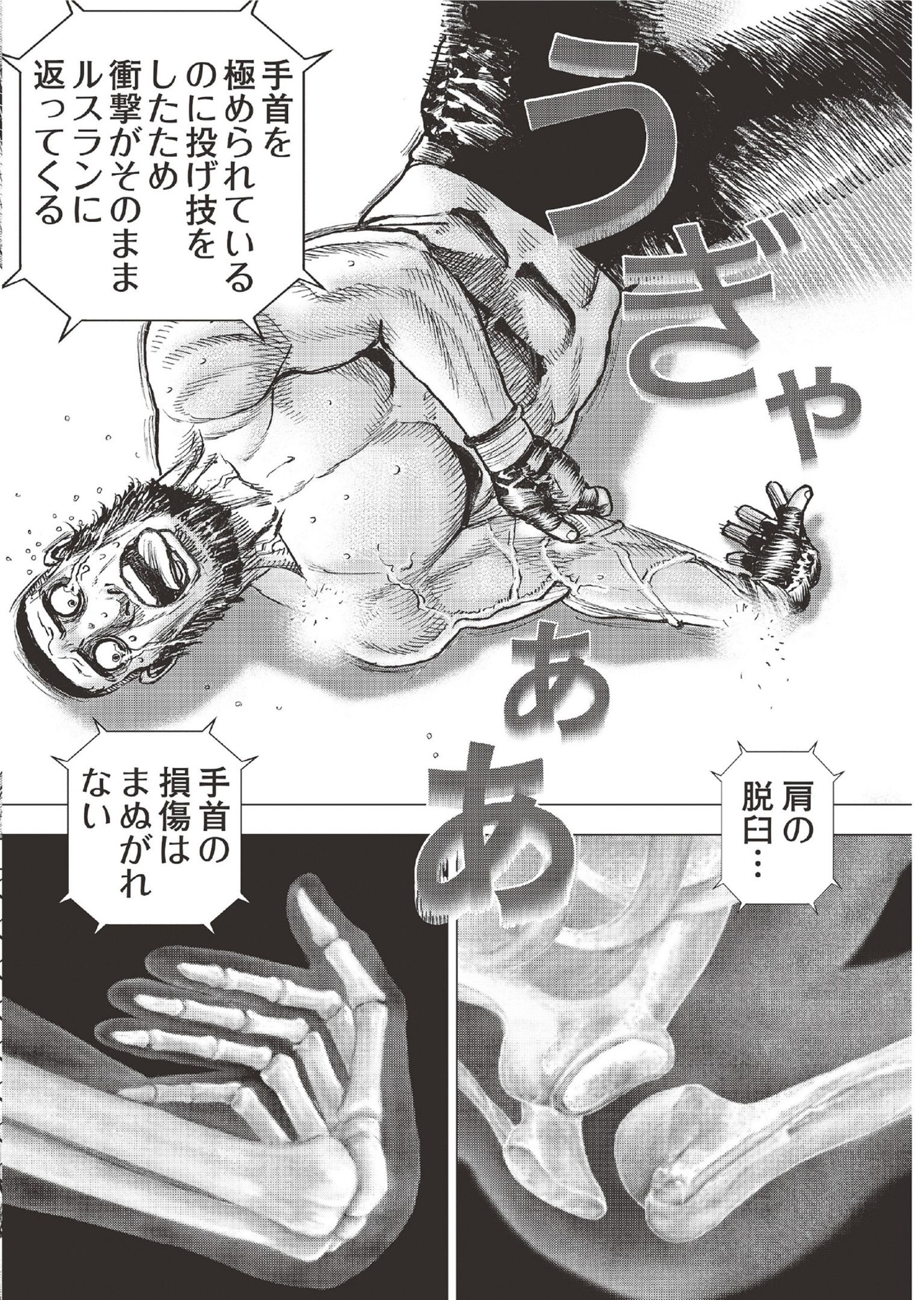
大原優乃3rd写真集
『あのね、ほんね』
大ヒット発売中!
デジタル版は
限定カット特典付き!
定価：3410円（税込）

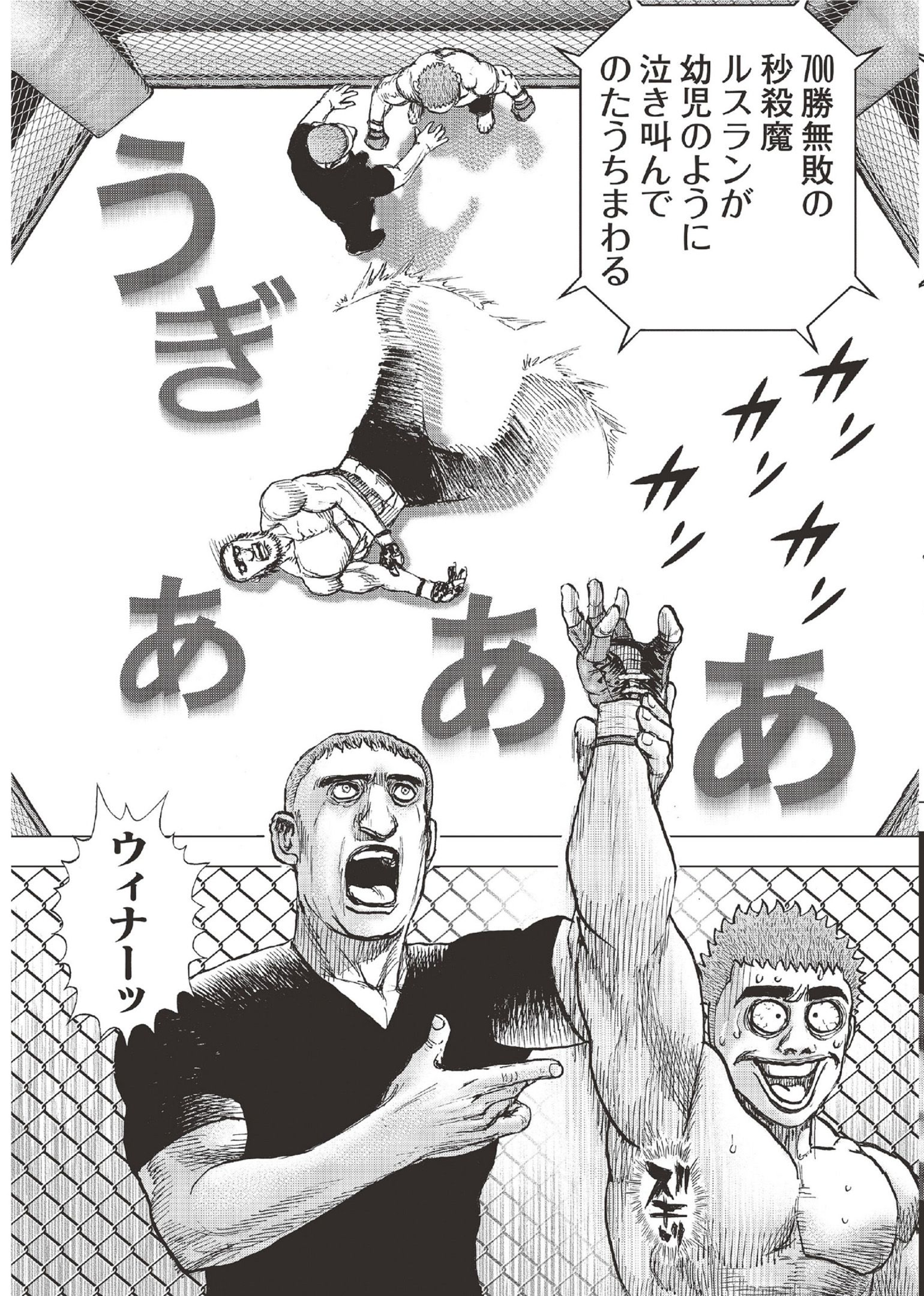
ラスト王道グラビア、
彼女は新たな表現の場へ突き進む。

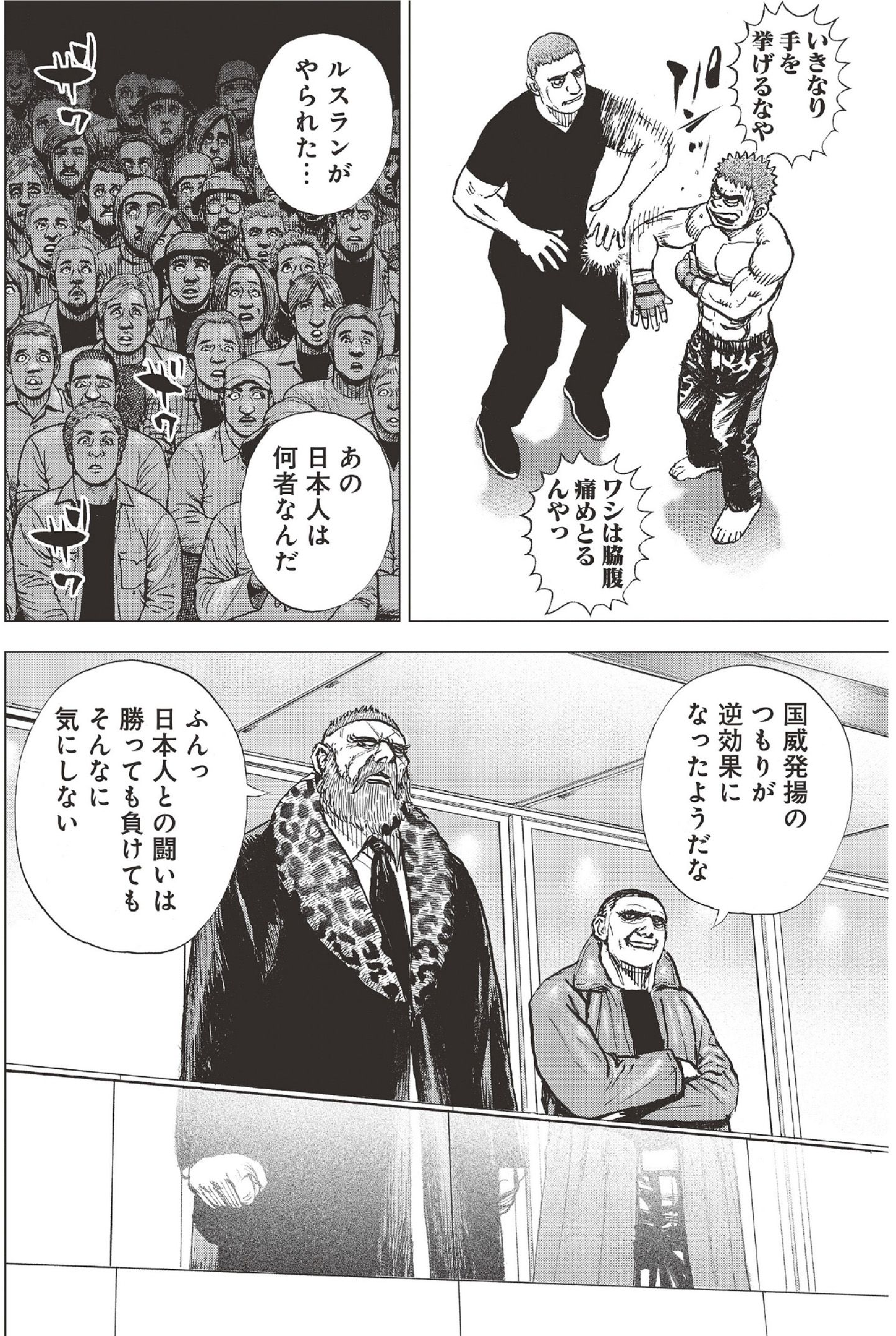
大原優乃 Yuno OHARA

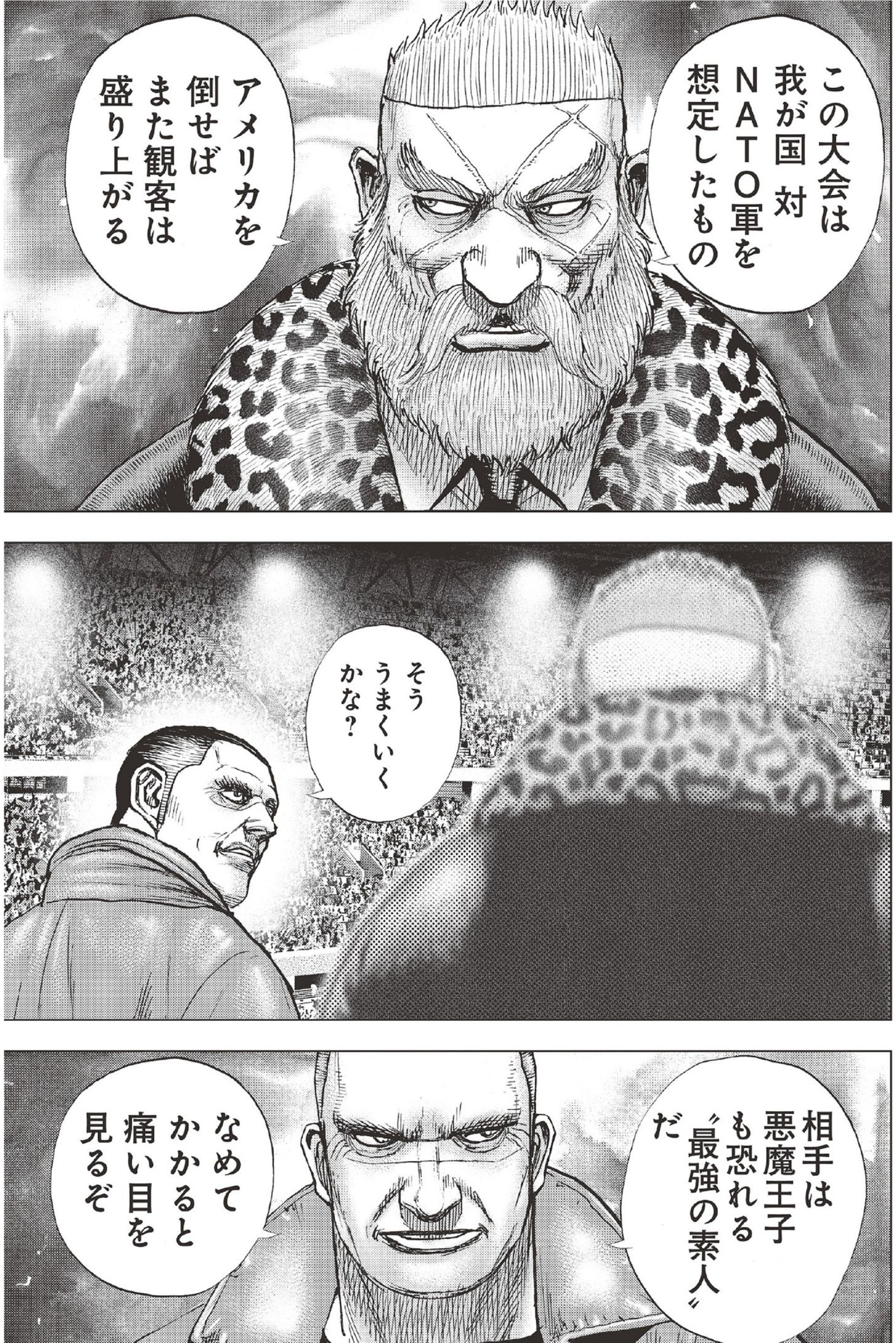
1999年10月8日生まれ　鹿児島県出身　身長154㎝　血液型＝A型
○2017年に週プレでグラビアデビューを果たして以降、数々の雑誌の表紙を飾るなどトップランナーとして活躍中。現在は女優としても活躍しており、テレビ朝日開局65周年記念ドラマプレミアム『万博の太陽』（3月24日〈日〉21時〜）に出演！
公式X【@Yuno__official】　公式Instagram【@yuno_ohara】
公式YouTube【@yuno_tube】

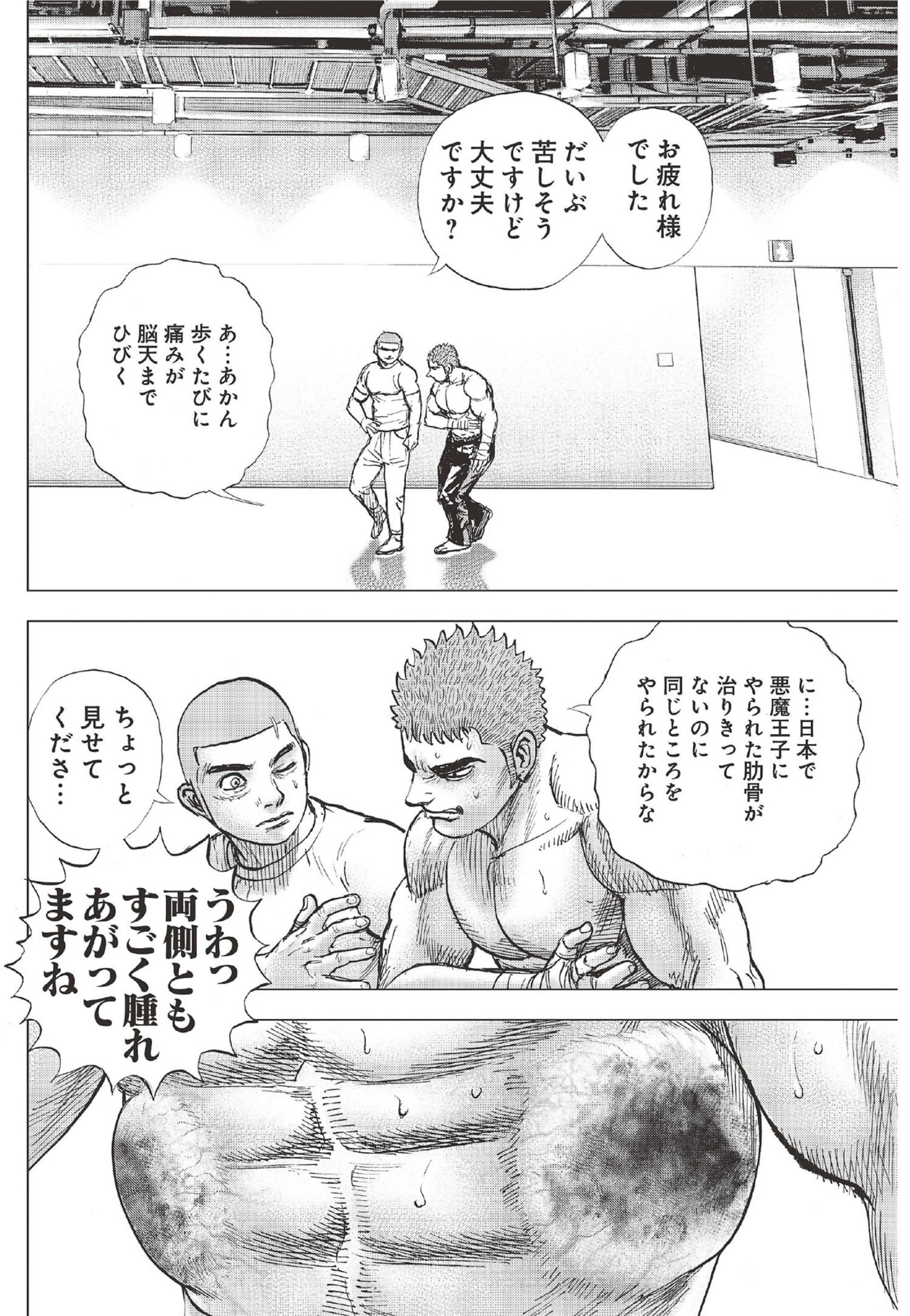
スタイリング／安藤真由美
ヘア&メイク／白水真佑子
衣装協力／LOVLUE　PEACH JOHN　fruits de mer

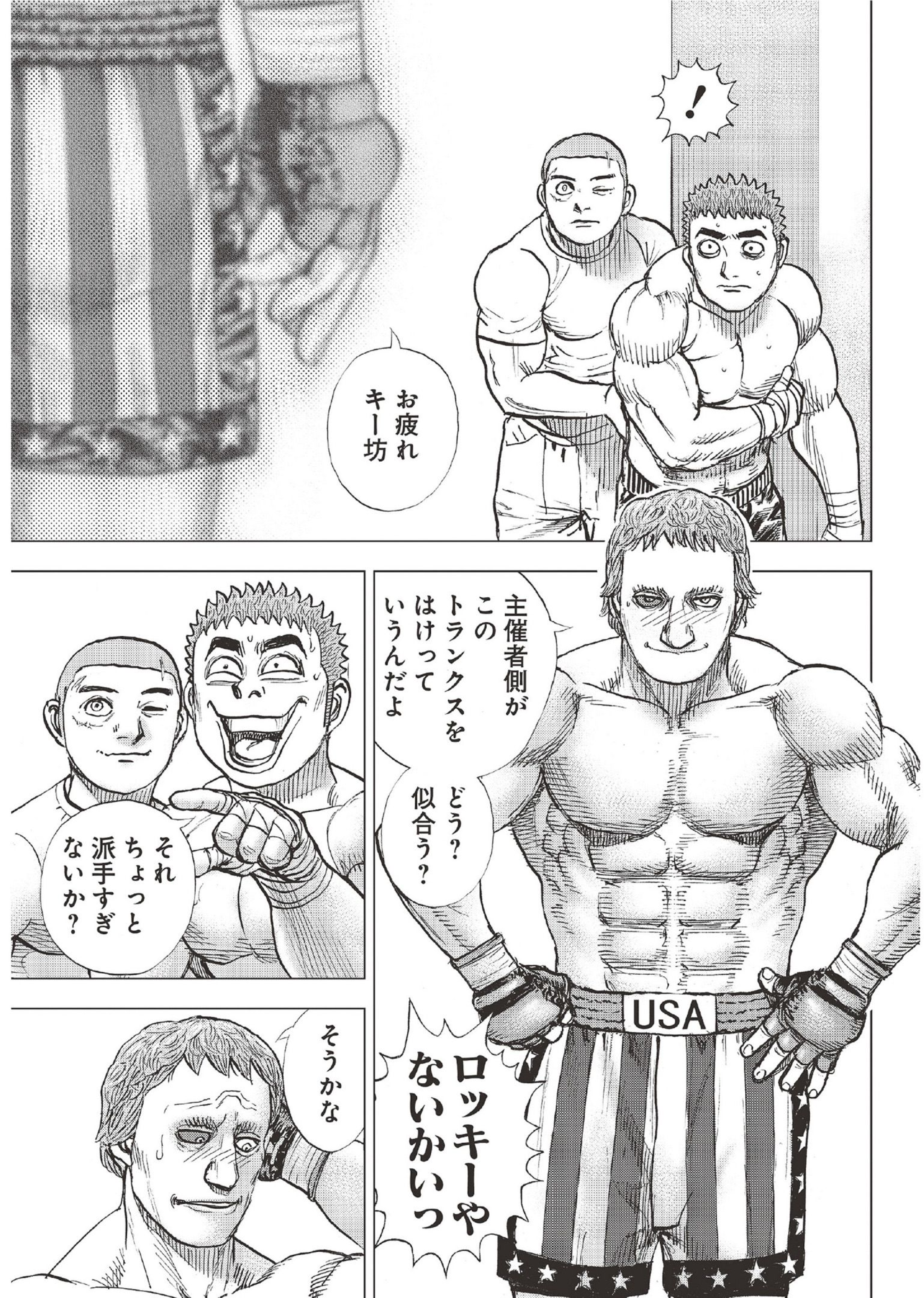

手首を極められているのに投げ技をしたため衝撃がそのままルスランに返ってくる
うぎゃあああ
肩の脱臼…
手首の損傷はまぬがれない

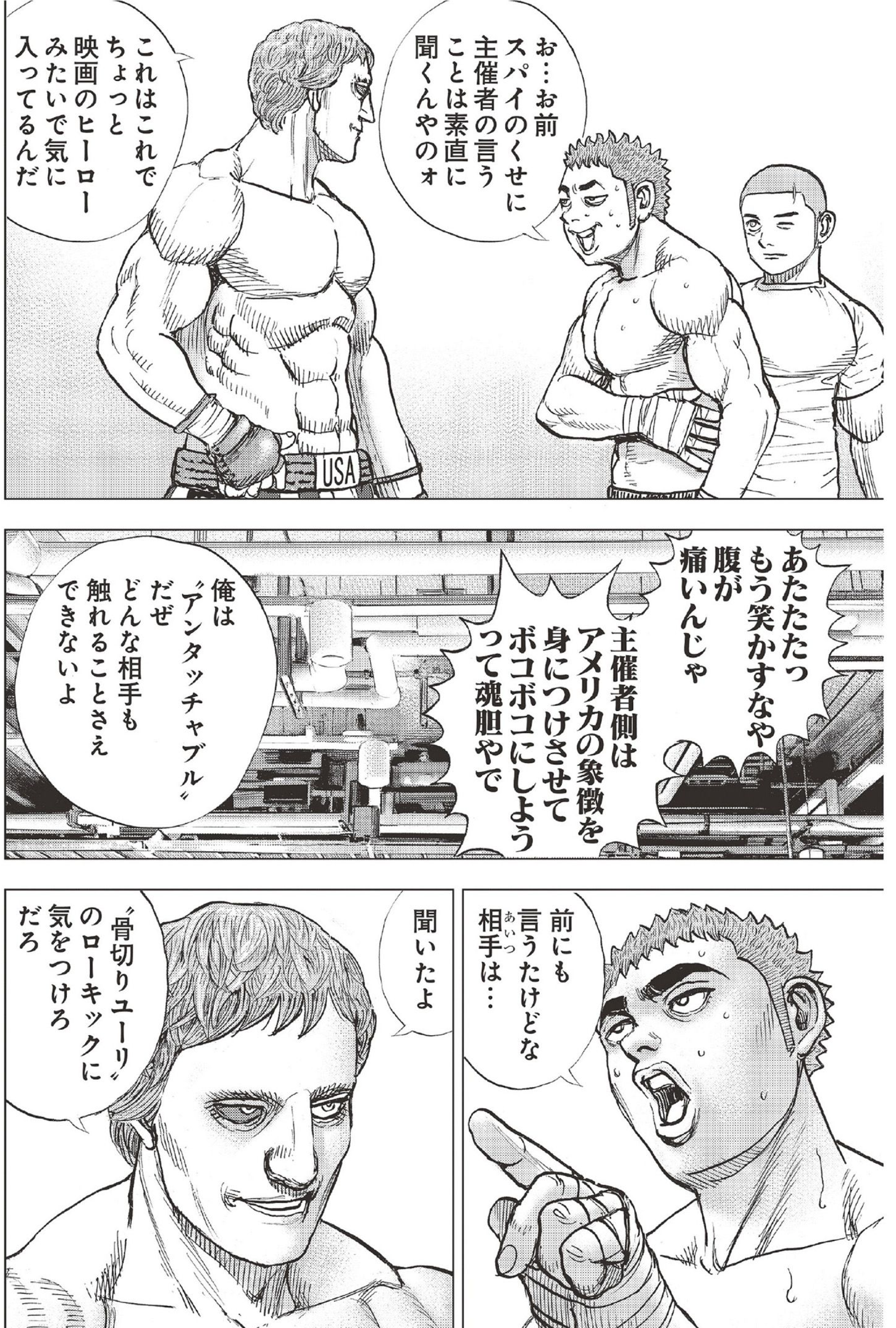

700勝無敗の秒殺魔ルスランが幼児のように泣き叫んでのたうちまわる
カンカンカンカンカン
うぎあああ
ウィナーッ
ズキッ

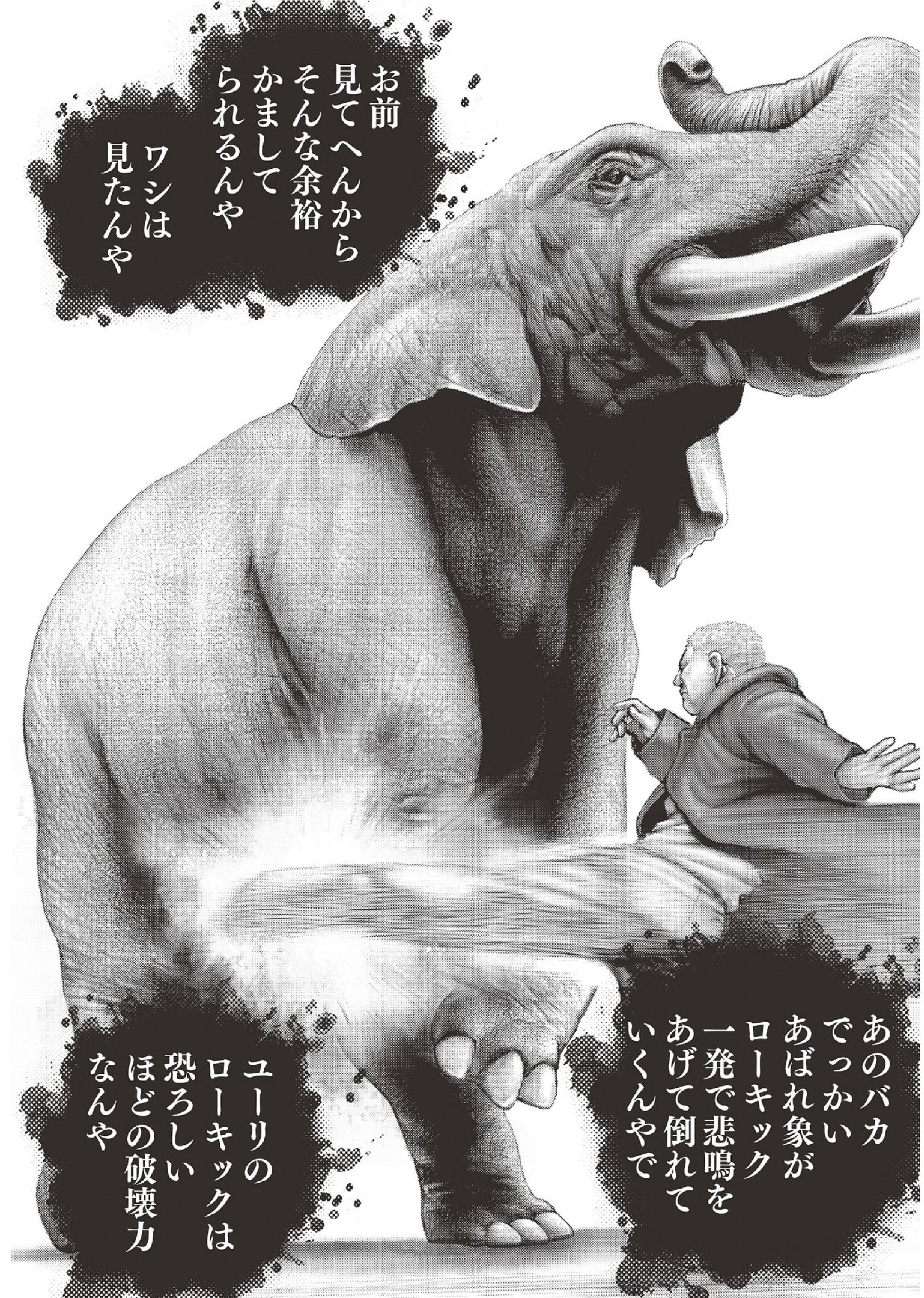

いきなり手を挙げるなや
ワシは脇腹痛めとるんやっ
ルスランがやられた…
ザワ
ザワ
ザワ
あの日本人は何者なんだ
国威発揚のつもりが逆効果になったようだな
ふんっ日本人との闘いは勝っても負けてもそんなに気にしない

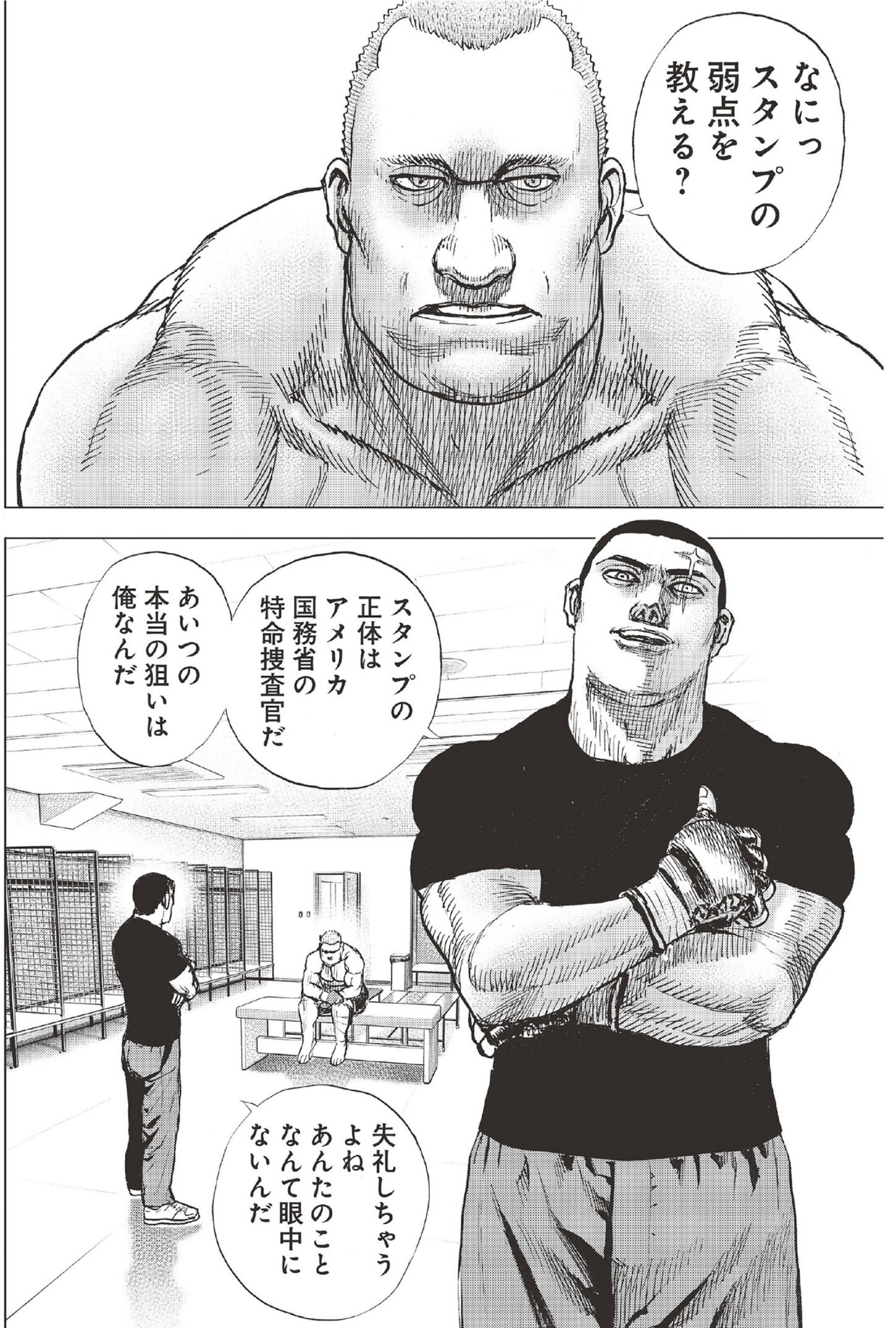

この大会は我が国対NATO軍を想定したもの
アメリカを倒せばまた観客は盛り上がる
そううまくいくかな？
相手は悪魔王子も恐れる〝最強の素人〟だ
なめてかかると痛い目を見るぞ

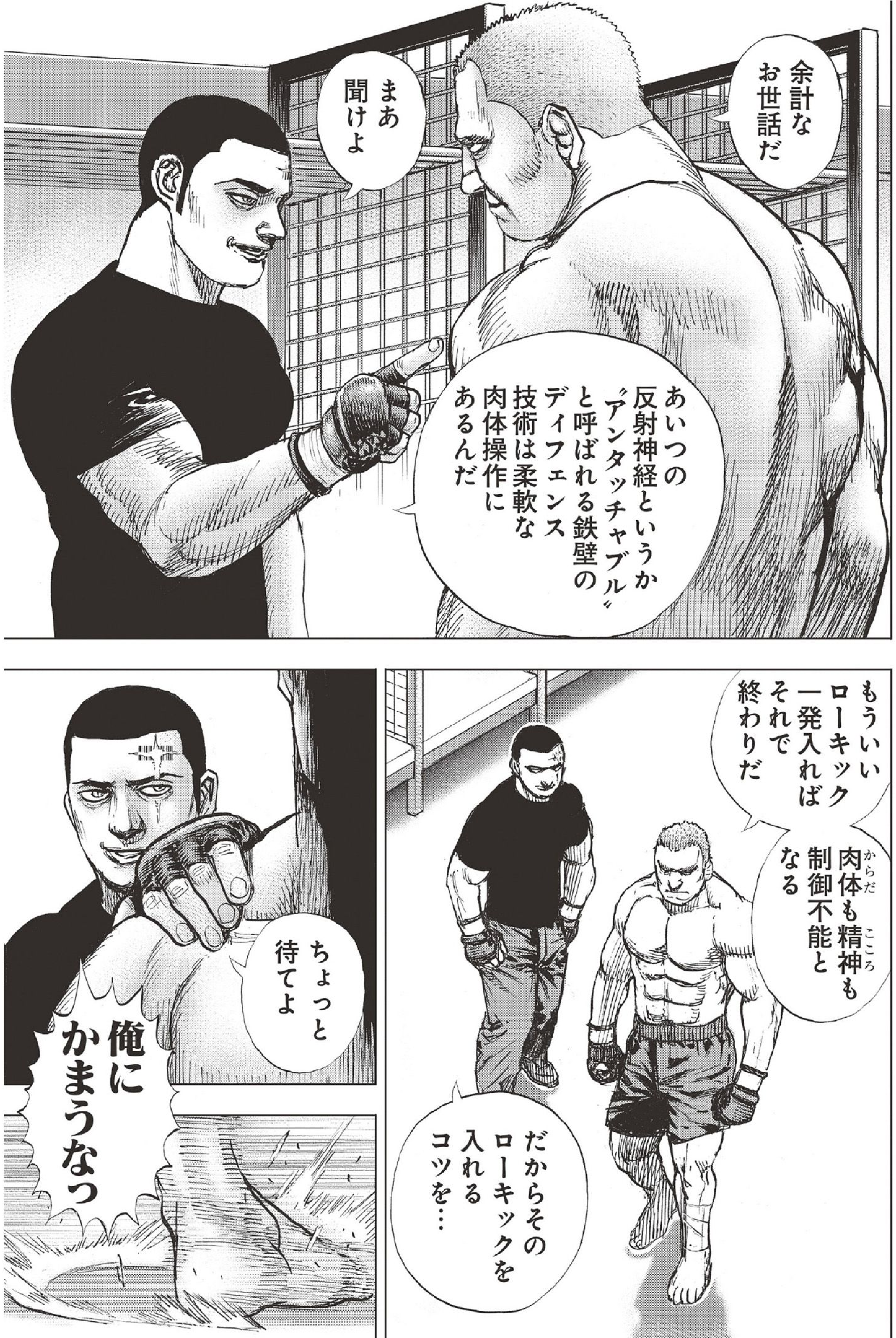

お疲れ様でした
だいぶ苦しそうですけど大丈夫ですか？
あ…あかん歩くたびに痛みが脳天までひびく
に…日本で悪魔王子にやられた肋骨が治りきってないのに同じところをやられたからな
ちょっと見せてくださ…
うわっ両側ともすごく腫れあがってますね

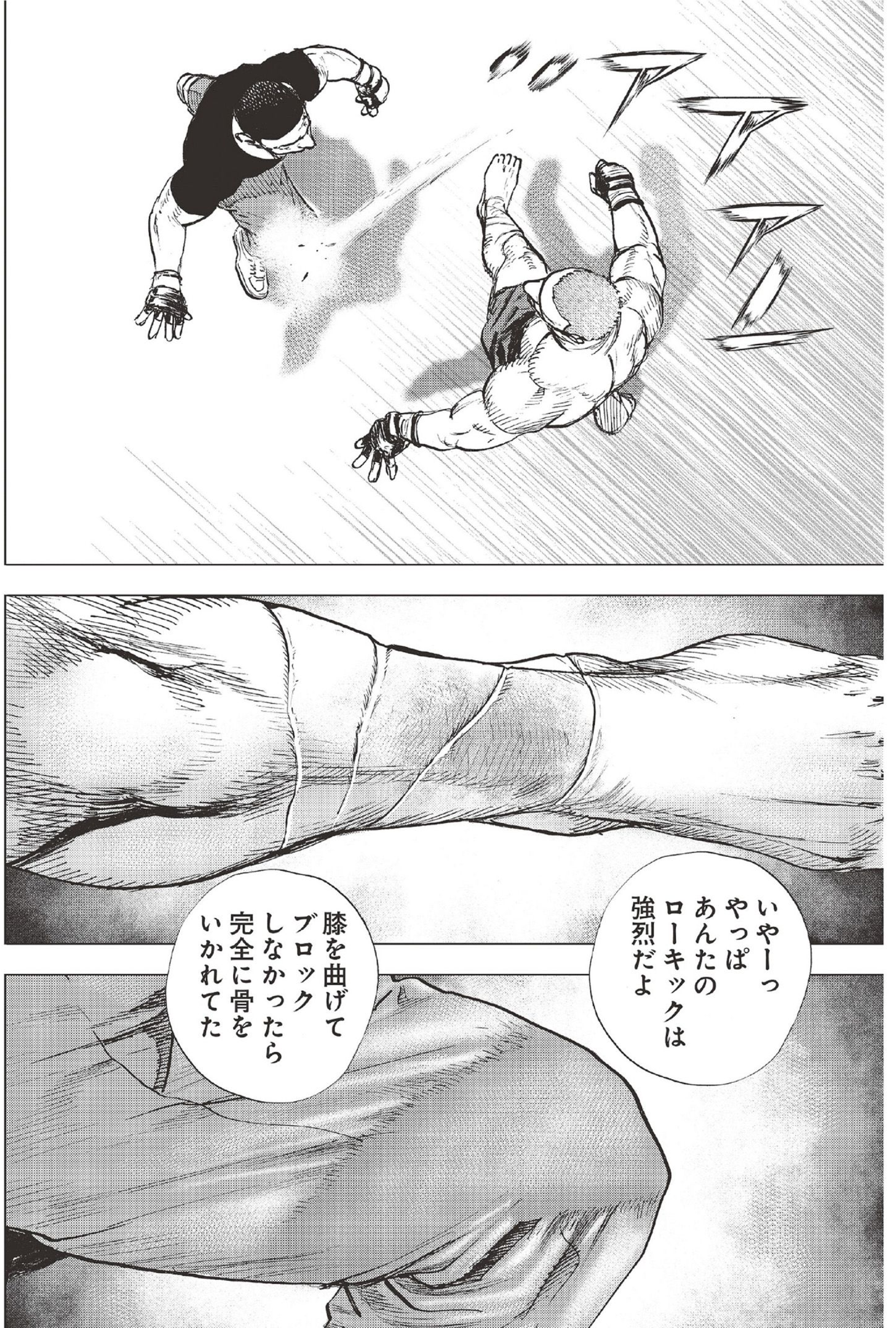

！
お疲れキー坊
主催者側がこのトランクスをはけっていうんだよ
どう？似合う？
USA
それちょっと派手すぎないか？
ロッキーやないかいっ
そうかな

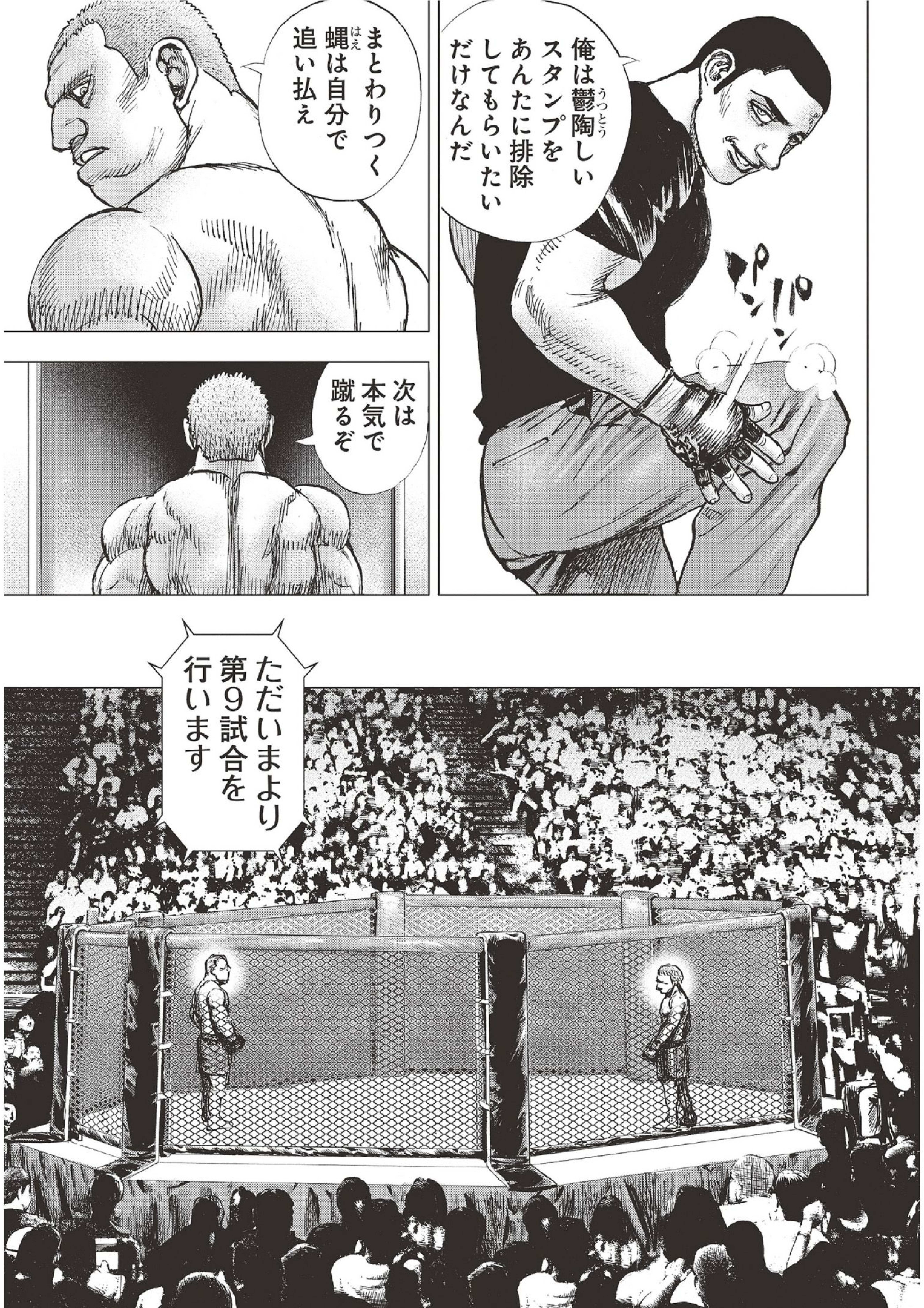

お…お前 スパイのくせに 主催者の言う ことは素直に 聞くんやのォ
これはこれで ちょっと 映画のヒーロー みたいで気に 入ってるんだ
USA
あたたたっ もう笑かすなや 腹が 痛いんじゃ
主催者側は アメリカの象徴を 身につけさせて ボコボコにしよう って魂胆やで
俺は “アンタッチャブル” だぜ どんな相手も 触れることさえ できないよ
前にも 言うたけどな 相手（あいつ）は…
聞いたよ
“骨切りユーリ” のローキックに 気をつけろ だろ


お前 見てへんから そんな余裕 かまして られるんや ワシは 見たんや
あのバカ でっかい あばれ象が ローキック 一発で悲鳴を あげて倒れて いくんやで
ユーリの ローキックは 恐ろしい ほどの破壊力 なんや


なにっ
スタンプの弱点を教える？
スタンプの正体はアメリカ国務省の特命捜査官だ
あいつの本当の狙いは俺なんだ
失礼しちゃうよね
あんたのことなんて眼中にないんだ

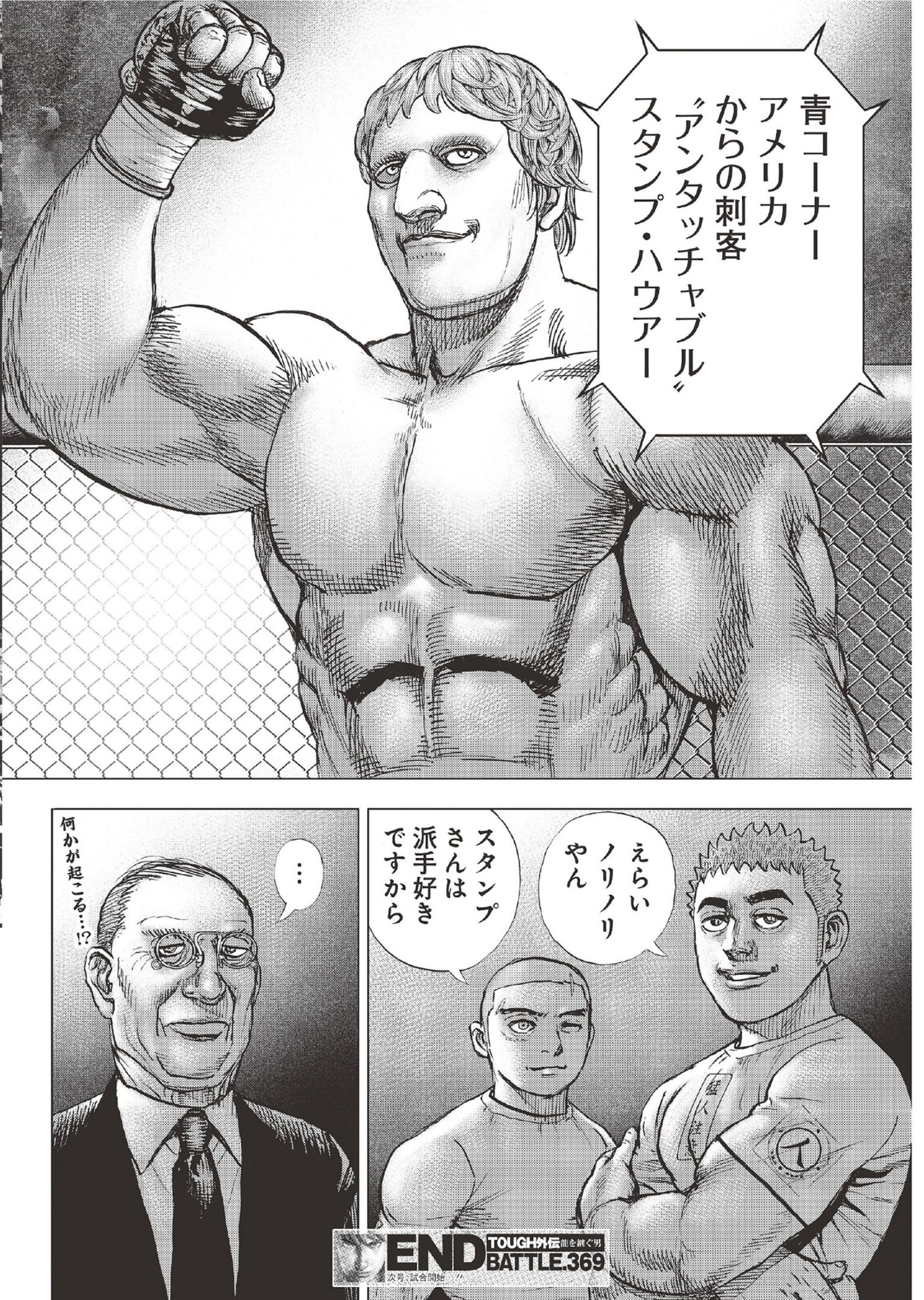

余計なお世話だ
まあ聞けよ
あいつの反射神経というか"アンタッチャブル"と呼ばれる鉄壁のディフェンス技術は柔軟な肉体操作にあるんだ
もういい
ローキック一発入ればそれで終わりだ
肉体（からだ）も精神（こころ）も制御不能となる
だからそのローキックを入れるコツを…
ちょっと待てよ
俺にかまうなっ


゜゜アアアンー
いやーっ やっぱ あんたの ローキックは 強烈だよ
膝を曲げて ブロック しなかったら 完全に骨を いかれてた


俺は鬱陶（うっとう）しい スタンプを あんたに排除 してもらいたい だけなんだ
パンパン
まとわりつく 蝿（はえ）は自分で 追い払え
次は 本気で 蹴るぞ
ただいまより 第9試合を 行います

新たなる格闘技大会
ホワイト・ナイト・バトル開幕!!
謎多きR国に潜入することになった熹一と龍星。そこで開かれる格闘技の大会に参戦するのだが……。
第8試合70キロ契約 宮沢熹一選手(日本 対 ルスラン・グラドビッチ選手(R国)の登壇です
11
昼と夜が溶けあう この時間はこの国に 生まれし者の 特権なのだ さあっ謳歌せよ 荒ぶる魂を 解放せよっ
バト を 開催致します
恐れるな 闘うのだ 勝利は我々と 共にあるっ
WHITE NIGHT BATTLE
ジャスト… クリアです
WHITE NIG BATTLE
WPB プレイボーイ YJC
TOUGH タフ
龍を継ぐ男
30
猿渡哲也
この表紙が目印
SARUWATARI TETSUYA
猿渡哲也
30
絶賛発売中!!!

YJC・B6判 定価715円(税込) 集英社
『週刊プレイボーイ』(毎週月曜発売)にて大絶賛連載中!!


青コーナー アメリカからの刺客 〝アンタッチャブル〟 スタンプ・ハウアー
えらい ノリノリ やん
スタンプさんは 派手好き ですから
…
何かが起こる…!?
END
TOUGH外伝 龍を継ぐ男
BATTLE.369
次号、試合開始…!!

WPB GRAVURE interview

**AKB48の最強かわいいコンビ
〝まなくる〟が、皆さんの
リクエストにお応えして
5ヵ月ぶりに週プレに帰ってきた!!
レジェンド柏木由紀卒業、
AKB48グループ総監督
交代を経て、新時代を切り開く
ふたりが語るAKB48の今！**

鈴木くるみ

KURUMI SUZUKI

「グラビアを見て興味を持ってくれた方に、AKB48劇場へ来てもらいたい！」

2004年9月2日生まれ
東京都出身
nickname＝くるるん
公式X【@akb48kururun】
公式Instagram
【@kurumi_akb48】

田口愛佳

Manaka TAGUCHI

「ファンの皆さんと一緒に、まなくるで週プレさんの表紙を狙います！……裏表紙でもいいです！」

2003年12月12日生まれ
神奈川県出身
nickname＝まなか
公式X【@48manaka_16】
公式Instagram
【@t_manaka.12】

くるみの前ではめっちゃふざけます

——撮影はいかがでしたか？

鈴木　前回はフレッシュな感じでしたけど、今回は温泉といちご狩りで、春の旅行っぽい、また違った〝まなくる〟が見られると思います。

田口　温泉が好きなので、今日はお肌がつるつるになって、すごくリフレッシュできました。

——ふたりで旅行とかします？

田口　ないんですけど、お仕事で泊まりになるのは旅行みたいな感覚ですね。『知ったかぶりのその下に』のMV撮影では同じ部屋に同期で集まって、朝6時集合だったのに、5時ぐらいまでしゃべって、気づいたら寝ちゃって。

鈴木　集合10分前のマネジャーさんの電話で起きた(笑)。

——寝なきゃよかったのに。最近はふたりで雑誌の表紙を飾るなど、まなくる時代が来てますね。

鈴木　グラビアを始めてから、お互いに頑張って、ついにペアで表紙をさせていただくようになって、すごくうれしいです。

——田口さんは、AKB48で仕切りを任されることも多くなりました。

田口　先輩方のMCを見て、上手だなと思ってたんですけど、最近は後輩から「面白くて好きです」とか、（向井地）美音さんから「愛佳だとなんでもしゃべれる」とか言っていただけて、すごくモチベーションになるし、しゃべりでもグループを引っ張っていけたらなって思います。

鈴木　愛佳ちゃんはしっかりしてるように見えるけど、誰も見てないところで変な動きをしたり、ヤバいんですよ。

田口　本当はボケたくて……。だからくるみの前ではめちゃくちゃふざけるし、さっきの撮影中も「ケトルは韓国語だよ」ってウソついたり。

鈴木　あれ、信じちゃった！

——一方で鈴木さんは、グラビアが好調ですね。

鈴木　去年の4月に週プレさんで水着グラビアを解禁してから、毎月雑誌に出させてもらってます。2回目も呼んでいただけたり、表紙もやらせていただいたり。あと（村山）彩希さんや美音さんみたいな先輩と同じ雑誌にグラビアで並んで載れるのがすごくうれしいです。

——ふたりで表紙になってる本がお店に並んでいるのを見て、どうでした？

田口　「自分がいる！」って驚いちゃいました。

鈴木　私はまだ現実感がないというか、でも大学のコに「コンビニで見た」とか、「サイン欲しい」とか言われるようになって。今までそんなことなかったので、すごいなって。私、芸能人だって思いました(笑)。

島へ行ったり、ラブリー系の撮影がしたい

——間もなく柏木（由紀）さんが卒業しちゃいますね。

田口　私たちがAKB48に憧れてた頃からずっといらっしゃって、これからもい続けてくださると思っていたから、不思議な感じです。

鈴木　昨年までチームが一緒だったんですけど、後輩にパフォーマンスの技術を全部教えてくれたんですよ。そういうのって普通は秘密にしたいじゃないですか。でもまねしてほしいぐらいのテンションで教えてくれて、もうさすがすぎます。

——田口さんは柏木さんのラストシングルで一緒ですね。

田口　ゆきりんさんはメンバーのことをすごく考えてくださる方で、今までのシングルだと選抜以外のメンバーは、ファンの方と同じタイミングで歌番組を見て、衣装や曲の感じを知るんですけど、それだとひとつになってる感じがしないし、みんなにこの曲を好きになってほしいっておっしゃって。まだ世に出てない段階で、ミュージックビデオや振り付けの映像を共有してくださったんです。

鈴木　「選抜がAKB48の代表として出るけど、選抜じゃないメンバーもAKB48なんだよ」って長文のメッセージをくださって。メンバーのことを大切に思ってくれるんだって、すごくうれしかったです。

——素晴らしい人ですね。そしてAKB48グループ総監督が向井地さんから倉野尾成美さんに代わりました。

田口　なるさんって、すごく近しい先輩なんです。私たち16期も力になるし、いてくれてうれしいって存在になれたらいいなと。悩みがあったら聞くし、そばで支えたいと思います。

鈴木　すごくかわいがってくれる先輩で、まさか総監督になるとは思ってなくて。この前会ったとき、肩を組んで「16期は本当に期待してるから」って言ってくれたんです。そんなふうに思われてたんだって、「なるさんついていきます！」ってなっちゃいました。

——今後の目標はありますか？

田口　くるみはソロで表紙も飾ってるけど、私はまだなので、表紙とは言わないけど、裏表紙やポスターができたらいいなって。それと今のAKB48の良さをいろんな方に知ってもらいたくて、外のお仕事にも積極的にチャレンジしたいです。

鈴木　今の目標は写真集です。それとグラビアを見てくれる人が増えて、AKB48ファン以外の方にも発信できたなと思うんですけど、まだ劇場とかに見に来てもらうことが難しくて。そこを増やせたらいいなって思います。

——ふたりでやってみたい撮影はある？

田口　まだ海で撮影したことがないんですよ。なので、島に行ってみたいです。ふたりとも自然な雰囲気が似合うと思うので。

鈴木　あとはかわいい系、ラブリーな感じのもやりたいです。

——お仕事でやりたいことは？

鈴木　週プレさんの表紙です！最初、まなくるはマンガでの登場だったのが、グラビアになって、続けて呼んでくださって。

田口　裏表紙でもいいので。

——そのためには何が必要ですかね。

鈴木　宣伝ですよね。

田口　ファンの方もグラビアが出るたびに反応してくださって、本当にありがたい。

鈴木　SNSの「いいね」はもちろん、コメントや引用リポスト。アンケートはがきも大事ですよね。今が旬だと思うのでこの勢いで！

田口　ファンの皆さんと表紙を狙っていきたいです！

○田口愛佳が選抜復帰、柏木由紀ラスト参加のAKB48 63rdシングル『カラコンウインク』が絶賛発売中！

取材・文／関根弘康　撮影／岡本武志

NMB48のあざとクイーンが週プレに久々登場！

和田海佑

NMB48

「今年は『かわいい』と『グラビア』で世界を目指します！」

Miyu WADA

取材・文／関根弘康　撮影／三瓶康友

空手歴は6年。板を割ってました

―まずはグラビアの感想から聞かせてください。

和田　NMB48では年齢が上のほうなので、大人っぽい衣装になることが多いんです。でも今回はパステルカラーだとか、かわいい水着が多くて、最後は沖縄っぽくきれいな海で撮影させていただいてうれしかったです。ファンの方から「見たい！」とリクエストが多い、ポニーテールもあります。

―今回は写真だけでなく、映像もありますね。

和田　海で走ったりしたんですけど、私、グラビアが好きでよく見てるので、「これか！」ってなりました。動画はひとりで撮影してSNSにアップすることはあるんですけど、今回はプロの方に撮ってもらったので、ちょっと恥ずかしかったです。

―普段はあざとい動画だったり、私服も露出度が高いってツッコミが入ることがありますよね。

和田　狙ってると思われるかもしれないですけど、どこか出てたほうがスタイルよく見えるんです！

―スタイルを維持するためにやってることはあります？

和田　今って、YouTubeとかいろんなSNSでトレーニング方法が見られるじゃないですか。それをなんでもやっちゃいます。最近では腕を伸ばしながら、体をひねる動きみたいなのをやってます。

―沖縄では何を食べました？

和田　ソーメンチャンプルーを初めて食べて、めっちゃおいしくて感動しました。ソーキそばは地元の人が行くような店に行って、本当は中サイズを食べたかったんですけど、撮影が終わってなかったので小で我慢しました（笑）。

―グラビアが好きと言ってましたが。オススメはいる？

和田　今は菊地姫奈さんがかわいいなと思って、いつも見てます。白くてふわふわして、柔らかそうやなって。私は小学生の頃からめっちゃスポーツをやっていてアスリートみたいな体形なのでそういう女のコっぽい体に憧れます。

―スポーツは何をやってたの？

和田　ソフトボールを2年、水泳と空手は6年やってました。

―空手のイメージがないです。

和田　昔は板を割るとかできたんですけど、今は全然できないです。なんであんなことができたのかわからないです。

―最近のグループについてはどうでしょうか。昨年末には、渋谷凪咲さんが卒業しましたが。

和田　凪咲さんって、お笑いだけじゃなくて、パフォーマンスの表現力がすごいんですよ。私は表現が苦手でめっちゃ緊張しちゃうんですけど、「皆さんは海佑ちゃんが楽しんでる姿を見に来てるから、そんな緊張しなくて大丈夫」って声をかけていただきました。

―いいアドバイスをもらいましたね。

和田　今、NMB48は「大阪から世界へ！」って目標ができたんです。NMB48って、大阪にある面白くてかわいいコが集まってるグループなんですけど、それをまずは全国の皆さんに知っていただいて、そこから世界に羽ばたいていけたらなって思います。

―和田さんの「ここなら世界に通用するぞ」ってあります？

和田　ファンの人には面白いって言っていただくので。あと私としてはかわいいキャラを売っていきたいので、その二刀流で戦っていきたいと思います。

―「面白い」はどうやって世界に届けましょう。

和田　……言語が通じないので、面白いはまずは日本のファン向けに頑張ります（笑）。かわいいはどの国でも通じると思うし、SNSとかで世界の人に見ていただけるチャンスもあるので。あとグラビアも武器にしていけたらなって。

―3月29日が誕生日ですが、27歳の目標はありますか？

和田　また全盛期の頃みたいになりたいなと思って。今のメンバーなら絶対やれると思うんです。みんなで上を目指して、年末は紅白やレコード大賞に出たいと思ってるのでよろしくお願いします！

サード写真集『あのね、ほんね』が大ヒット中!!

大原優乃

女優

「多くの方に写真集を手に取ってもらえて、正直ホッとしました」

Yuno OHARA

取材・文／高篠友一　撮影／前 康輔

イベントでは1500冊以上にサイン

―サード写真集『あのね、ほんね』の発売から約1ヵ月半たちました。写真集は大反響でしたね。

大原　今まで2冊写真集を出してきて、今回が一番プレッシャーを感じました。ファーストとセカンド、それぞれ全力で取り組んで、その時々の自分を出し切れたという実感があったんです。だからこそ、それに負けないいい作品にしなきゃっていう思いがあって。撮影前からスタッフさんと濃密にコミュニケーションを取り、たくさんの愛をもらって一緒に作り上げたからこそ、この作品がどう届くんだろうっていう責任感が自分の中にありました。結果として大勢の方に手に取ってもらえ、寄せられる感想もうれしい言葉ばかりだったので、すごく安心しました。

―確かにそう考えると、すごいプレッシャーですよね。

大原　この写真集を見ていただければ、私が「ラスト王道グラビア」と言っていた意味もわかっていただけるんじゃないかなと思っています。私がもうこの姿を見せることは絶対ないだろうなっていう写真がいっぱい残っているので、ぜひ見ていただきたいです。

―写真集の発売記念イベントはいかがでしたか？　リアルイベントのチケットが完売するなど、大盛況でした。

大原　たくさんの方々が会いに来てくださって、写真集を直接お渡しできるというのは、私にとっても特別なイベント。すごく力をいただいた時間でした。

―来場した皆さんからは「ドラマの○○見たよ」「ファースト写真集から毎回イベントに来ています」など、温かい言葉をかけられていました。サインもリアルとオンラインイベント、合わせて1500冊以上も書きました。

大原　サインを書きすぎて手が痛くなる経験は初めてのこと。でも、それだけ買ってくださった方がいたからできたことなので、反響の大きさを実感できる、うれしい痛みでした。

―本当にそうですよね。ちなみに3月15日から『週プレ プラス！』の「+Special」に大原優乃ちゃんが登場し、写真集のアザーカット&オフショットムービーを一挙公開しているので、そちらもぜひご覧ください。近年はドラマでも大活躍中ですね。

大原　最近はドラマ2作品の撮影が重なる感じで入っていて、目まぐるしい日々を過ごしています。

―当然、演じる役も違うから、セリフを覚えることだったり、役作りが難しそうですね。

大原　現場に向かうまでは切り換えられるかなって不安に思うこともあるのですが、いざスタジオに入ってメイクをしていただいて衣装に着替えてスタンバイしたら、その役のスイッチが入るようになりました。あと、最近は役が私生活に引っ張られることがなくなってきたように思います。

―グラビアだけではなく、役に応じたカラダづくりも欠かせないんじゃないですか？

大原　写真集のときは女性らしい丸みのあるカラダを目指していたんですが、今は別のお仕事でストイックにカラダづくりしています。かなり仕上がってきたので、いつでも水着になれますよ（笑）。

―どんなトレーニングをしているんですか？

大原　今はドラマの現場もあるので上半身メイン。下半身トレーニングをやりすぎると、筋肉痛で現場で動けなくなるんです（笑）。

―食事も気を使っている？

大原　そうですね。なるべく自炊を心がけていて、バランスよく食事を取るようにしています。先日はひいおばあちゃんが作っていた、「名もなき料理」っていうタイトルの野菜炒めを作りました。大原家に代々受け継がれている秘伝のレシピなんです。ほかにもお母さんに教えてもらった親子丼を作ったり。

―今度優乃キッチンをやってください！

大原　まだ披露できるほどの腕前ではないのでいつの日か（笑）。

AKB48研究生から新たなグラビアスター候補誕生！

正鋳真優

AKB48

「グラビアを始めたらXのフォロワーが4000人増えました」

Mayuu MASAI

取材・文／関根弘康　撮影／篠田直人

日本で40人ぐらいの珍しい名字です

――週プレ初登場となる撮影はいかがでしたか。

正鋳　グラビアは3回目なんですけど、ほんと楽しかったです。これまで出たグラビアでの経験も踏まえて、成長したところを見せられるかなと。でも、初々しさも残ってると思うし、絶妙なバランスを見ていただけたらうれしいです。

――グラビアを始めてファンの反応はどうですか？

正鋳　水着のオフショットをXに上げていたら、フォロワーが一気に4000人ぐらい増えました！　これからも、たくさんの人に知ってもらいたいです。

――撮影を見てたのですが、いきなりベッドにジャンプしたり、自由な感じでしたね。

正鋳　マイペースって言われます（笑）。シンプルに撮影自体が楽しいっていうのもあります。でも実は、ちょっとだけ狙いもあって。グラビアってセクシーなイメージがあるけど、ナチュラルな感じも出したいなって。一緒にいるような感じで見てもらいたいです。

グラビアは自分でやらない衣装やメイク、髪型だったり、学ぶことが多くて。新しい発見や経験ができるのが楽しいんですよね。

――「正鋳」って名字は珍しいですけど、どこの出身ですか？

正鋳　私は埼玉県なんですけど、お父さんが愛媛県出身で、同じ名字は日本に40人ぐらいらしいです。

――そんな貴重なら正鋳って名字は残したいですよね？

正鋳　いや、別にそこまで（笑）。名前を覚えてもらえるのはメリットだと思うんですけど、辞書登録しないと出てこないし、資料とかでも書き間違いが多くて、この前は「正鎮」って……。

――AKB48に入ろうとしたきっかけは？

正鋳　ずっとアイドルが好きで、初めての推しが板野友美さんだったので！　朝のアラームを『ギンガムチェック』にしたり、『初日』って曲があるんですけど、新体操の大会の前にはその曲を聴いて元気づけられてました。

――新体操をやってたの？

正鋳　クラブチームで4歳から11年半やってました。個人では関東規模の大会で入賞したり、オリンピック選手の卵を決めるオーディションに参加したり。

――エリートじゃん！　なんでやめちゃったんですか？

正鋳　新体操ってルールが4年に1回大きく変わるんですけど、私がやめた時期は高度な技をたくさんやった者勝ち、みたいな感じになっちゃって。私は芸術的なものが好きなので……。

――その後、AKB48に入ってみてどうでした？

正鋳　最初はほんとに大変でした。高校生だったので、自転車で40分かけて学校へ通って、そこからレッスンへ行ったり。

――ハードですね。先日から研究生による新公演も始まりました。

正鋳　毎回、疾走感で始まって疾走感で終わるって感じで、体力がやばいです。でも、普段は厳しいスタッフさんからホメてもらえたり、ファンの方々から、「このメンバーなら戦っていける」とか、「見てて飽きない」と言ってもらえたり。反響が大きくてとてもうれしかったです。

――これからのAKB48について思うことはありますか？

正鋳　昔とはだいぶカラーや印象が変わって、今、AKB48全体のパフォーマンスレベルも上がったと思うんです。「昔は好きだった……」と言う方も多いんですけど、そういう方にも今のAKB48を見に来てもらいたいです。そして、いつか東京ドームでコンサートができたら！

――個人的な目標はありますか？

正鋳　選抜に入るのは当然の目標なんですけど、そのほかだったら写真集を出したいです。写真を見るのが好きで、写真集だと作品としてすごく個性が出せるなと思って。新しい一面も見つけてもらえると思うし、形に残るものはやっぱりいいなって。絶対に写真集を出します！

猫大好きグラドルが猫グラビアに挑戦！

橘　舞

グラビアアイドル

「宝塚の男役に憧れて身長を5cm伸ばした」

Mai TACHIBANA

取材・文／西山麻美

28歳まで恋愛経験ほとんどなし

――今回は「拾った捨て猫が女のコになった」みたいなテーマの撮影だったけど、どうだった？

橘　ずっと猫を飼ってたので猫の気持ちはそれなりにわかっているつもりだったんですけど、グラビアで表現するのは難しかったです。しかも途中、未来のサイバー猫になったじゃないですか（笑）。なかなかないシチュエーションだったので楽しかったです。

――一番難しかったのは？

橘　「キャットタワーで遊んで」って言われたのが（笑）。え、ムズって思いました。でもお昼寝のシーンとかは本当に猫になった気分でウトウトしそうになりました。

――今は猫は飼ってないの？

橘　はい。でも猫に会いたくて猫カフェに行っちゃいます。

――猫カフェの猫ってどんな感じなの？

橘　おやつをあげると群がってくるし、食べた後もおなかを見せてきたりして。帰ろうとすると「え、帰るの？」みたいな顔をするんです。

――かわいいね。猫カフェはよく行くの？

橘　月2回くらいですかね。多いときは週に1回行ってたときもありました。でも私、猫が大好きなのに猫アレルギーなんですよ。だから行っても1時間が限度です。

――恋愛番組『MONOTONE LOVE』（ABEMA）に出演したことが話題になったけど、これまで恋愛経験があまりなかったとか。

橘　はい。小学校から大学まで一貫の女子校だったんで、あまり機会がなかったというか。

――他校の男子生徒と交流とかなかったの？

橘　駅でナンパされたりしたこともあったんですけど、「あ……」とか言ってやりすごしてました。私、宝塚（歌劇団）に憧れていて、高校1年生から3年生までは宝塚に入るためのレッスンとかに明け暮れていたので、なかなか恋愛する時間もなくて。

――実際、宝塚は受けたの？

橘　3回受けたんですけど、音痴でダメでした（苦笑）。男役になりたくて身長を5cmも伸ばしたんですが……。

――どうやって身長を伸ばしたの？

橘　めっちゃ整体に通ったり、カルシウムをいっぱい取ったら伸びたんです。

――それはスゴイね。宝塚を見に行ったりもしてたんだ。

橘　推しの公演があるときは月に十数回行ったこともあります。

――でもどちらかというと顔立ちもキャラも娘役っぽい印象を受けるけどね。

橘　それ、よく言われるんですよ。でも昔は髪も短くてボーイッシュだったんですよ。

――これまで恋愛経験がなかったというけど、どんな男性がタイプなの？

橘　それがあまりわからなくて。イケメンとかにはあまり惹かれないですね。私、アニメや乙女ゲームが好きだったので、そういうキャラだったらいるんですけど。

――マジで言ってる？

橘　けっこうガチなんです。

――2次元キャラのどんなところがいいの？

橘　目標に向かって努力して一直線に進んでいけるところですかね。普通、ちょっと寄り道しちゃうじゃないですか。

――それはキャラだから（笑）。

橘　そうなんですけど（笑）。でも割とクセがあったり、ちょっと面倒くさいタイプのキャラが好きです。

――ツンデレが好きなの？

橘　心に余裕のあるまろやかツンデレなキャラがタイプです。

――そんな舞ちゃんですが、最後に読者にメッセージをお願いします。

橘　普段はなかなか冷たいキャラに思われがちなんですけど、今回のグラビアを見ていただいたらそんなことはないとわかっていただけると思うので、皆さん、隅々まで見てください！

宇垣美里の人生はロックだ!!

Misato UGAKI's Column

Life is Rock!!

今年も担当「『アカデミー賞』中継」。最高すぎた映画たちを総評！

3月といえばひな祭り？　卒業式？　いいえ、アカデミー賞の季節だろ！　WOWOWの『『アカデミー賞授賞式』中継』を担当するようになってから、もう4年目。ここ数年はコロナ禍の影響が強く、本来のアカデミー賞の華やかさを必ずしも踏襲したものではなかったかもしれない。今年度はハリウッドのストの影響こそ大なり小なりあったものの、それ以外はほぼ元どおり。結果、作品賞のノミネート作は、どれも過去最高のクオリティのものばかりだった。

注目作はやはり『オッペンハイマー』。作品賞や監督賞、主演男優賞といった主要部門を含めた13部門にノミネートされ、前哨戦もほぼ独走。むしろこの作品の快進撃をほかの作品たちがどう食い止めるのか、という目線で楽しむのが吉、というくらい。

ドキドキワクワクして結果を見守っていたが、7部門受賞に落ち着いた（十分すごい）。

〝原爆の父〟と呼ばれる天才科学者・オッペンハイマーの半生を描いたこの作品は、原爆をどのように描いているのかという懸念、公開前の原爆雲を用いたSNSの投稿などの影響で、なんとなくいいイメージを持っていない人も多かったかもしれない。

しかし、内容としてはむしろ反原爆、反戦争映画であり、天才オッペンハイマーのおごりと後悔、やがて没落していく様子を厳しい目線で切り取っていた。もちろん、彼らが心血を注いだ原爆開発のクライマックス、トリニティ実験のシーンはその映像美も相まってすさまじい迫力なのに、「この先に広島、長崎がある」と考えると心がスッと凍るような感覚があって、カタルシスよりも恐怖と微（かす）かな怒りが勝る。きっとこんな気持ちになるのは世界中で日本人だけなのかもしれないなあ。それもまた、唯一無二の映画体験のように思う。

日本映画が3作品もノミネートされていたのは歴史的快挙。『君たちはどう生きるか』と『ゴジラ-1.0』は賞も獲得し、日本人として誇らしい気持ちでいっぱいになった。特にゴジラは他作品とは予算が2桁ほど少ないにもかかわらず、すさまじいゴジラの迫力で見事受賞。これを機に山崎貴（たかし）監督とVFXチームの白組が豊富な資金を得たら、今後どんな作品が作られるのだろうとワクワクしている。

最後まで誰が獲（と）るのか予想が難しかったのが主演女優賞。パワフルな演技で幼児から大人までの成長を見事に演じ分けた『哀れなるものたち』のエマ・ストーンと、画面に映っている時間は決して長くはなかったが、静かなたたずまいで強烈なインパクトを残した『キラーズ・オブ・ザ・フラワームーン』のリリー・グラッドストーン。甲乙つけがたいものだったけれど、エマに軍配が上がった。なんと35歳の若さで2度目の受賞！

今回各賞のプレゼンター演出がどれも素晴らしかったのもポイントだ。単純にショーとして片時も目が離せなかった。特に衣装デザイン賞のプレゼンターとして現れたジョン・シナは思い出すだけで涙があふれてくる。「衣装はとても……重要です」と切実に語った彼の姿は、ほとんどアキラ100%。バカバカしすぎて最高でした。

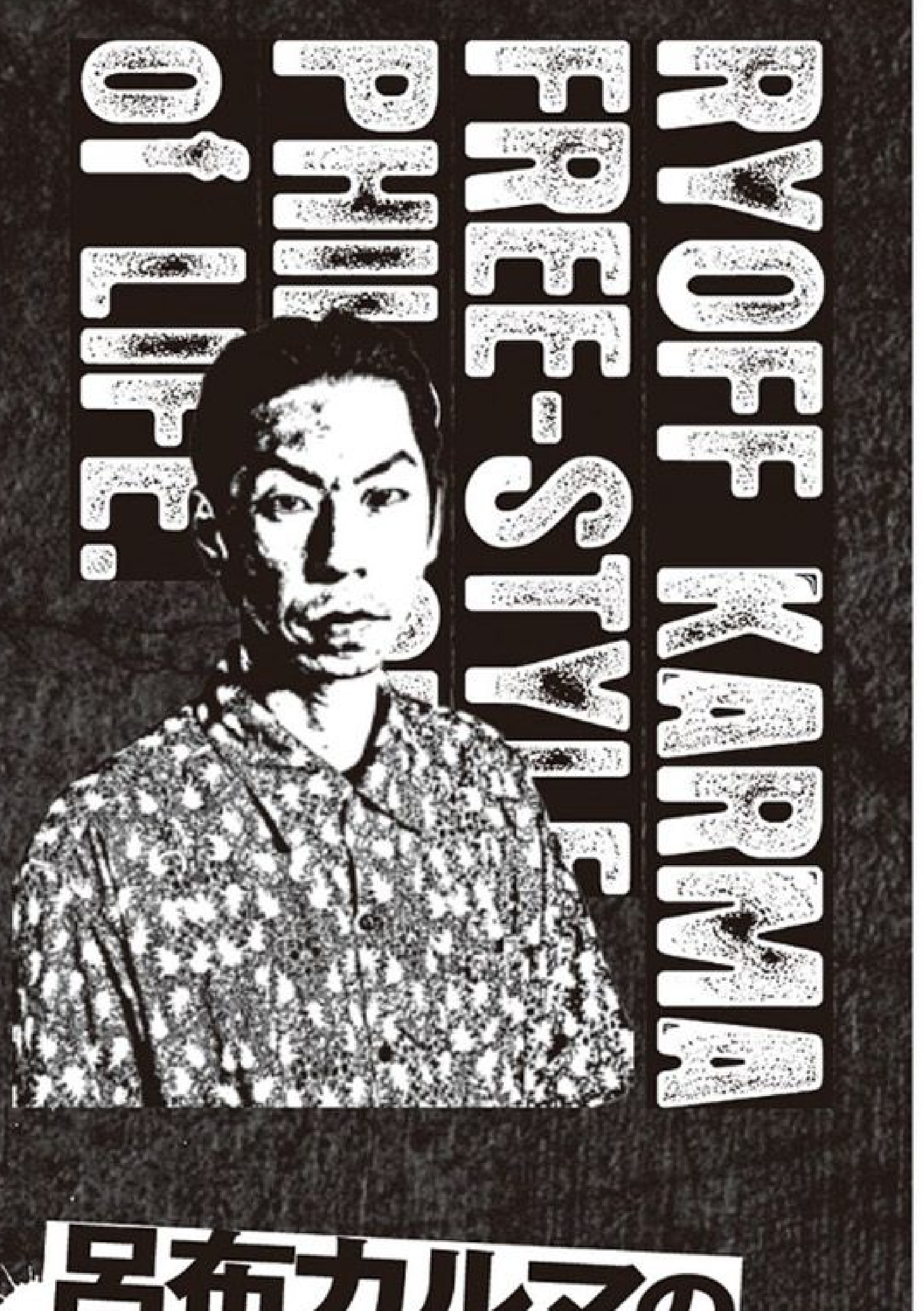
今年のノミネート作品は配信で見ることができたり、映画館で公開予定のあるものばかり。ぜひチェックしてみてください。そして早くも次のアカデミー賞は始まっている。きっとこの作品も関わってくるのでは？と思われる大作もここから公開がめじろ押しだ。たまんね～。

今年の衣装は
すてきな赤ドレスでした

ノミネート作を事前にチェックし続けたので、
今はもう目がチカチカします（笑）

宇垣美里 Misato UGAKI

1991年4月16日生まれ、神戸市出身。同志社大学卒業後、2014年TBSにアナウンサーとして入社。2019年に退社し、現在はフリーアナウンサー・俳優として幅広く活躍している。TBSラジオ『アフター6ジャンクション2』（月～木曜22時～／月曜担当）に出演中。最新フォトエッセイ『風をたべる2』（集英社）が発売中



呂布カルマのフリースタイル人生論

VOL.23

Ryoff Karma

1983年1月7日生まれ、兵庫県出身。名古屋市在住。
JET CITY PEOPLE代表。
ラッパーとして活躍する一方、グラビアディガー、コメンテーターとしても異彩を放つ。
公式X【@Yakamashiwa】

今週のひと言

『フリースタイルダンジョン』の思い出編・下の巻

俺は最初からわかっていた。『フリースタイルダンジョン』（テレビ朝日、以下FD）の本当の主役は挑戦者ではなく、モンスターだということを。

当初のもくろみはともかく、初代モンスター期の段階でコアなHIPHOPファンよりもFDをきっかけにバトルを知る層、HIPHOPうんぬんよりもキャラクターに重きを置いている新規ファン層に対してアプローチしているということを俺は理解していた。

フリースタイルはおろか、HIPHOPがなんたるかも理解していない視聴者にとっては、どこの誰だかわからないチャレンジャーよりも毎週目にするモンスター側のパーソナリティのほうが伝わりやすく、モンスター同士の協力関係なども手伝って、極端な話、バトルに勝とうが負けようがモンスターの人気が高まっていくのだ。

それを2代目就任前に理解していた俺は、勝敗へのこだわりやそこに対する恐れや悩みはなかった。とはいえ、これは嫌みになるかもしれないが、2代目モンスター期、俺はトップの勝率を誇り、負けたら負けたでその負けが話題になるほどだったので、正直なんのストレスもなくチャレンジャーの迎撃に勤（いそ）しんだ。

それにより10年以上、一部の日本語ラップマニアのものだった呂布カルマというキャラクターの認知はその外側に広がっていくことになった。

そうすると、いわゆる古参といわれる人たちからは、ミステリアスな魅力がなくなっただの、テレビに魂を売っただの言われるのだが、それはFDを経てさらに広がる俺の仕事の幅に応じて永遠に同じことを言われ続けるのだった。

俺は生来の図太さと自己肯定感の高さを有しているから、外野に何を言われてもまったく動じないのだが、本来繊細なアーティストであるモンスター仲間たちの中には、それまでとは比べものにならない量の賛否や急激な境遇の変化にメンタルを疲弊させていく者もあった。

今や国民的なスターとなったR-指定や、先日東京ドーム公演を成功させたBAD HOPのT-Pablowらの初代モンスターたちがおよそ2年、俺たち2代目も同じく2年ほどでモンスターメンバーの入れ替えがあり、高い勝率を誇った俺とFORKさんを残し、3代目となった。

単純に勝率が高ければストレスが低いのか、ストレスによる影響が少ないから勝率が高かったのか、俺もFORKさんもチームの年長組で環境の変化に影響を受けづらかったからなのか、その要因はわからないが、心から俺はFDを楽しめていたと思う。

しかしFDは、出演者の中から多数の逮捕者を出したことやコロナ禍も手伝い、3代目に代替わりして間もなく放送終了することになった。

その後、俺はバトルの大会に個人でエントリーしても正直モチベーションが上がりづらくなっていた。FDの目的意識を持った戦いから受ける緊張感や達成感と比べ、個人戦で得られるものは、賞金を別にすると自分の名誉のみ。そこに物足りなさを感じるようになってしまったのだ。

すでに日本一を決める大会で優勝していたこともあり、これ以上バトルでいくら勝っても名前の売りようもない上、対戦相手からの「テレビに出てリアルじゃない」うんぬんの判で押したようなディスにも飽き飽きしていた。

そんな中、現在FDの後継番組である『フリースタイル日本統一』（テレビ朝日系）で地元の裂固、楓と共に〝チーム東海〟として再び戦っている。チームのため、地元に栄誉を持ち帰るための戦いは今もまだ熱くなれる。ぜひその結果に注目してほしい。

撮影／田中智久

高橋ヨシキのニュー・シネマ・インフェルノ

vol.228

Yoshiki TAKAHASHI
デザイナー、映画ライター、サタニスト。
長編初監督作品『激怒 RAGEAHOLIC』の
Blu-ray＆DVDが発売中

Illustration by Utomaru

日本有数の映画ガイド・高橋ヨシキが、
〝地獄でも見たい新作映画〟をレビュー！
超大作SFアドベンチャー、待望の第2弾がついに公開！
前作『悪なき殺人』で話題を呼んだ監督の新作サスペンススリラー！

★☆☆☆☆ …… 業火に焼かれろ!!
★★☆☆☆ …… トホホな気分になるよ
★★★☆☆ …… 見て損はしない
★★★★☆ …… 素晴らしい出来！ 見てくれ!!
★★★★★ …… オールタイムベスト級！ 絶対見ろ!!

単純だが斬新なアイディアが世界観を豊かにする

『デューン 砂の惑星PART2』
全国公開中
監督：ドゥニ・ヴィルヌーヴ
出演：ティモシー・シャラメ、ゼンデイヤ、レベッカ・ファーガソン、ジョシュ・ブローリンほか
上映時間：166分

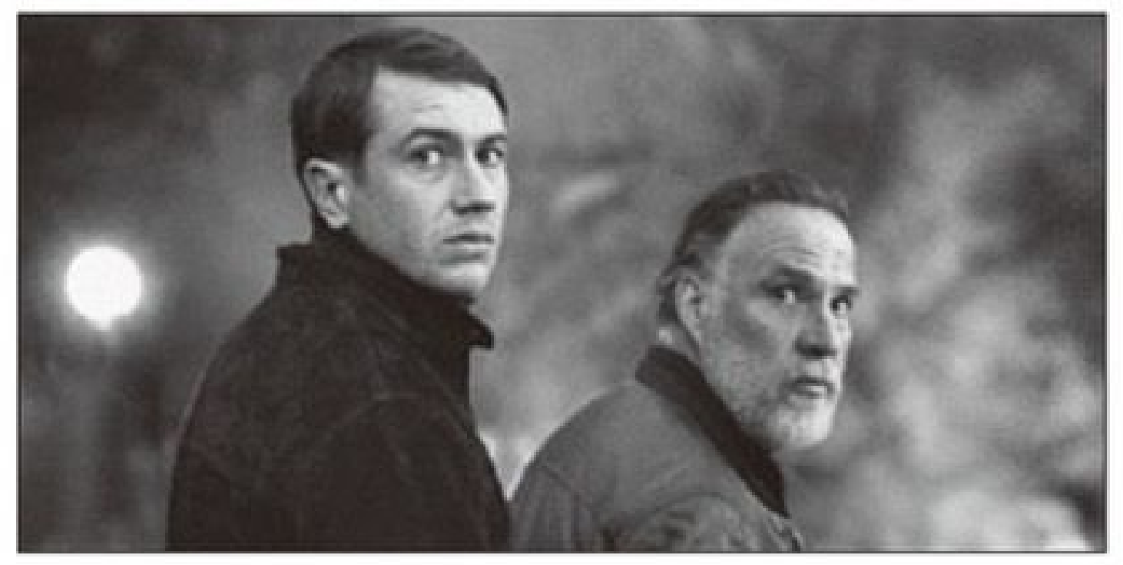
STORY　砂の惑星デューンを舞台にした戦い――ハルコンネン家の陰謀で一族を滅ぼされたアトレイデス家の後継者ポールは、救世主として民を率いる。だが、ハルコンネン家の次期男爵フェイドがデューンの新たな支配者として送り込まれる

若きデヴィッド・リンチが監督した『デューン/砂の惑星』（1984年）が、劇場公開にあたって大幅な短縮を余儀なくされたことはよく知られている（当初は4時間あったものが最終的に2時間17分に切り詰められた）。それについて、以前プロデューサーのディノ・デ・ラウレンティスに訊ねたところ「長いバージョンは本当に素晴らしかった。仕方のないことだったとはいえリンチ君には悪いことをした」と、きわめて正直に悔悟の念をにじませていたのが忘れられない。ドゥニ・ヴィルヌーヴ監督は2作品で約5時間半という上映時間を存分に使えてラッキーだが、にもかかわらず後半の駆け足な印象はどこかリンチ版に似てしまっている。バロック的で絢爛豪華な世界を構築したリンチ版に対し、ずっとモダンでミニマルな未来像で差別化を図ったことは新たなチャレンジとして一定の評価はされるべきだろう。40年の間に進化した特殊効果の差も圧倒的で、ごく単純だが斬新なアイディア、特に惑星ギエディ・プライムの天空に炸裂する「液状の花火」などが2作目の世界観を豊かなものにしているのは間違いない。本作のヒットで3作目が作られるのを期待して待ちたいと思う。

（★★★★☆）

©2024 Legendary and Warner Bros. Ent. All Rights Reserved IMAX® is a registered trademark of IMAX Corporation. Dolby Cinema is a registered trademark of Dolby Laboratories.

暗黒の中にとどまり続ける「ミステリー」



『12日の殺人』
ヒューマントラストシネマ有楽町ほかにて
全国順次公開中
監督：ドミニク・モル
出演：バスティアン・ブイヨン、ブーリ・ランネールほか
上映時間：114分

STORY　10月12日の夜、女子大生クララが焼死体で発見。刑事ヨアンとマルソーは容疑者となりうるクララの周辺人物に聞き込みをするが、男たちは全員クララと関係を持っていた。捜査が行き詰まる中、ヨアンは事件の闇へとのみ込まれていく

ドミニク・モル監督の前作『悪なき殺人』は手の込んだ細密なパズルのようで、かつ「偶然」がもたらすやりきれなさが心にずっしりと残る見事な作品だった。一方、本作は物事がパズルのように「組み合わさらない」ことを描いて秀逸だが、前作もそれが「パズル」として機能するのは映画の叙述がもたらす印象であって、不幸の連鎖の中央に誰かの意思があったわけではない。夜道で突然ガソリンをかけられ、生きたまま焼き殺された若い女性をめぐる本作の物語は『ツイン・ピークス』にも似て、「ミステリー」の先の闇はどんどん深まるばかりである（『ツイン・ピークス』に先行するデヴィッド・リンチ監督作『ブルー・ベルベット』に対する非常に慎み深いオマージュがあったりもする）。死んだ女性の親友が涙を目に浮かべて警察に答える場面がある。「彼女がいろんな人と寝ていたから何だというのか。本人のことを何も聞かず、なぜ寝た相手のことばかり知りたがるのか」と。現実そのものをえぐり取る、突き刺さるようなセリフである。犯罪被害に遭った女性がほとんど常に、どこか本人に「落ち度」があったかのように言われる「男の世界」とは一体何なのだろうか。

（★★★★☆）

©2022-Haut et Court-Versus Production-Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma

スマホで即視聴できる特選番組!! 週刊webTVガイド

文／直井裕太

今週の番組 **Netflixシリーズ**

『Formula 1 :栄光のグランプリ』

Netflixでシーズン1から6を独占配信中！

現在のＦ１で圧倒的王者として君臨するレッドブル所属のマックス・フェルスタッペン選手（右）。彼の父親は平成に活躍したヨス・フェルスタッペンさん

毎年恒例！ ネトフリのF1ドキュメンタリー

Netflixが独占配信するスポーツドキュメンタリーとして超人気コンテンツとなっている本作。F1のシステムやマシンのスペックなどを解説しつつ、マシン同士が接触寸前のサイドバイサイドが頻発するレースシーンも大充実。F1の知識ゼロでもすんなりと視聴できちゃうのがポイント。そして、レースシーンだけでなくドライバーやチームオーナーたちの内輪もめ、スポンサーや移籍にまつわるドロドロとしたF1ならではのチーム運営にもしっかりと密着。全6シーズンで令和のF1事情をフルコンプでき、平成のブーム以降はF1から遠ざかっていたファンにもオススメです！

元ソラミミストのゆるゆる回顧録

Vol.19

安齋肇 空耳だぜ！人生は

anzai hajime
SoRamimi Life is

川勝正幸のこと②

バリカンと○○を持って敏腕編集者がやって来た

――１９８９年、編集者の故・川勝正幸（＊）さんから、小泉今日子さん（以下、キョンキョン）のツアーパンフレットの制作を依頼された安齋さんですが、こだわりすぎて締め切りをブッチしてしまい、ツアー初日に間に合いませんでした……というのが、前回までのお話です。

安齋　あれ？　そこまで話したっけ（笑）。まぁね、あれだけ凝ったら間に合わないよね。ってか、それでも間に合わせるのがプロなんだけどさ。間に合わないこりゃあ、一大事。

早速、川勝君が僕の事務所にやって来てさ。前代未聞の不祥事ですよ、と。キョンキョンにもスタッフにも、すべての関係者に顔向けができません！って言うんだ。そりゃ、そーだ。

そしたら、おもむろにカバンから、ピカピカのバリカン取り出してさ。「坊主になって、ふたりでおわびに行きましょう」って、カチャカチャやりながら向かってくるの。

――怖いっす！

安齋　僕はそのとき、伸ばして伸ばして、やっとロン毛になったばかりだったしさ。だいたい坊主頭になっておわびって、89年の時点でも古くない？　もう必死になって止めましたよ。「落ち着きなさい、そんなことして誰が喜ぶんですか」とか言って、なんとか川勝君を席に戻してさ。大汗ですよ。

なのに、川勝君は「ファンのひとにも申し訳ない、坊主がダメだったら」とか言って、今度はカバンから、箱に入った包丁を取り出して、小指を立てたの。

ヤクザ映画のオトシマエじゃないんだからさあ。「僕もやりますから、ふたりでそろえて持っていきましょう。この包丁は名工の作品でとても良く切れるそうです、スパッと」。だって。これには参った。

――実際やったんですか？

安齋　やるわけないじゃん！（笑）。僕の小指、ちゃんとあるでしょ。

コントだよね。かなり辛口だけど、川勝君なりの表現ですよ。締め切り破りの僕を懲らしめるための、お仕置きだよね。ヘラヘラしてるけど、そのぐらい真剣なんだぞって、言ってるんだよね。

なにしろ、わざわざ高いバリカンと高い包丁買ってきたわけだから。編集者ってのは大変な仕事だよね（笑）。いい編集者だな、川勝君は。

――ところで、ツアーパンフレットはどうなったんですか？

安齋　もちろん完成したよ！　ツアーの何公演目かには間に合ったはずだよ。川勝君いわく、キョンキョンも喜んでくれたらしいよ。しかも、遅れまくったことにも「大丈夫だよ」って言ってくれたんだってさ。

――なんですか、その許されてる感は。

安齋　そりゃあ、パンフのクオリティが高かったからじゃないかなぁ（笑）。

なんて、自画自賛しているけど、本当に川勝君のおかげだよね。その後も、レコードのお仕事とかいただいたしさ。やっぱ、カッコいいひとって、懐が深いよね。

（つづく）

（＊）１９９０年代の日本の音楽シーンで大活躍した伝説的編集者・ライター。ピチカート・ファイヴ、スチャダラパー、フリッパーズ・ギターなどの〝渋谷系〟アーティストをいち早くメディアで取り上げ、彼の著作には星野源も影響を受けたと公言。２０１２年1月31日、不慮の事故でこの世を去った。享年55。

BA
RI
KAN
Harold
fk

人生は
小指の
想ひ出

タイトルと絵◉安齋 肇　構成◉尾谷幸憲

安齋 肇　1953年生まれ。東京都出身、池袋育ち。イラストレーター、アートディレクター。『タモリ倶楽部』（テレビ朝日）の「空耳アワー」にて〝ソラミミスト〟として出演。ユニコーンや奥田民生のツアーパンフレットのアートディレクション、宮藤官九郎原作の絵本『WASIMO』の原画などを担当。3月21日から個展が東京・勝どきの「@btf」にて開催。古田たかしとの新バンド「ANZAiFURUTA」の全国ツアーが4月11日よりスタート

Test Drive Impression
ぶっちぎり横浜SP
インプレ!
Vol.325

“SUVのゲームチェンジャー”という使命を背負って、昨年11月にデビューしたレクサスLBXを山本氏が横浜で徹底チェック!!

小さな高級車の実力とは!?
レクサスの新型SUV「LBX」を公道で試す!!

ニッポンで最も注目を集めているコンパクトカーこそ、トヨタの高級ブランド「レクサス」がぶっ放したLBX。つーわけで、開発責任者を取材した自動車研究家の山本シンヤ氏が特濃解説する!!

取材した人
山本シンヤ
Shinya YAMAMOTO

自動車研究家。日本自動車ジャーナリスト協会(AJAJ)会員。日本カー・オブ・ザ・イヤー選考委員。ワールド・カー・アワード選考委員。YouTubeチャンネル『自動車研究家　山本シンヤの「現地現物」』を運営

レクサス
インターナショナル
LBX開発責任者
遠藤邦彦氏
Kunihiko ENDO

ＬＢＸの開発を指揮した遠藤氏。小さな高級車の開発をどう進めたのかをじっくり聞いた

こちらがＬＢＸの開発テーマとなった高級スニーカー。左が遠藤氏、右が山本氏

スニーカーから始まった小さな高級車の開発

山本　レクサスが〝小さな高級車〟と胸を張る新型コンパクトSUV「LBX」を公道試乗してきました！

――レクサスのラインナップの中で最も小さなモデルとして話題を集めていますね。

山本　これまでトヨタを含めた世界中の自動車メーカーが、小さな高級車に挑んできましたが、実を結んでいないのが現状です。そこに風穴をあけるべく、今回、レクサスが立ち上がりました。

――小さな高級車プロジェクトはどんな形で始まったの？

山本　LBXの開発責任者であるレクサスインターナショナルの遠藤邦彦氏に話を聞きました。遠藤氏によると、レクサスのブランドホルダーである豊田章男氏（現トヨタ自動車会長）から「本物を知る人が週末に素の自分に戻り、Tシャツとスニーカーで乗れる高級車を造りたい。例えば、私が愛用しているスニーカーのようなクルマだね」と提案されたそうです。

――プロジェクト開始のキーワードはスニーカーだったと。

山本　正確には〝ハイブランドのスニーカー〟ですね。しかし、遠藤氏は当初、この豊田氏の言葉の本質をとらえきれなかったそうです。そこで、当時、レクサスのプレジデントだった佐藤恒治氏（現トヨタ自動車社長）と一緒に、「とにかくそのスニーカーを買って履いてみよう」となったそうです。

――実際にスニーカーを履いて何か見えた？

山本　遠藤氏は、『スタイリッシュさ』『フィット感』『疲れない』『華美ではない上質さ』『劣化しにくい』など革靴にはない、いつまでも履いていたくなる魅力が理解できた」と語っていましたね。

――開発は順調に進んだ？

山本　既存のコンポーネント（トヨタ・ヤリスクロス）の中で最善を尽くし、遠藤氏はその試作車を豊田氏に披露しましたが、「これしかできないなら、いらない」と悲しそうな声で言われたと。

――あちゃー。

山本　トヨタの人間には、「与えられた素材で全力を尽くす」という、いわゆる〝トヨタイズム〟が染みついている。一方で、豊田氏は勇気を出してその殻を打ち破り、新たな一歩を踏み出してほしかったのではないかと。

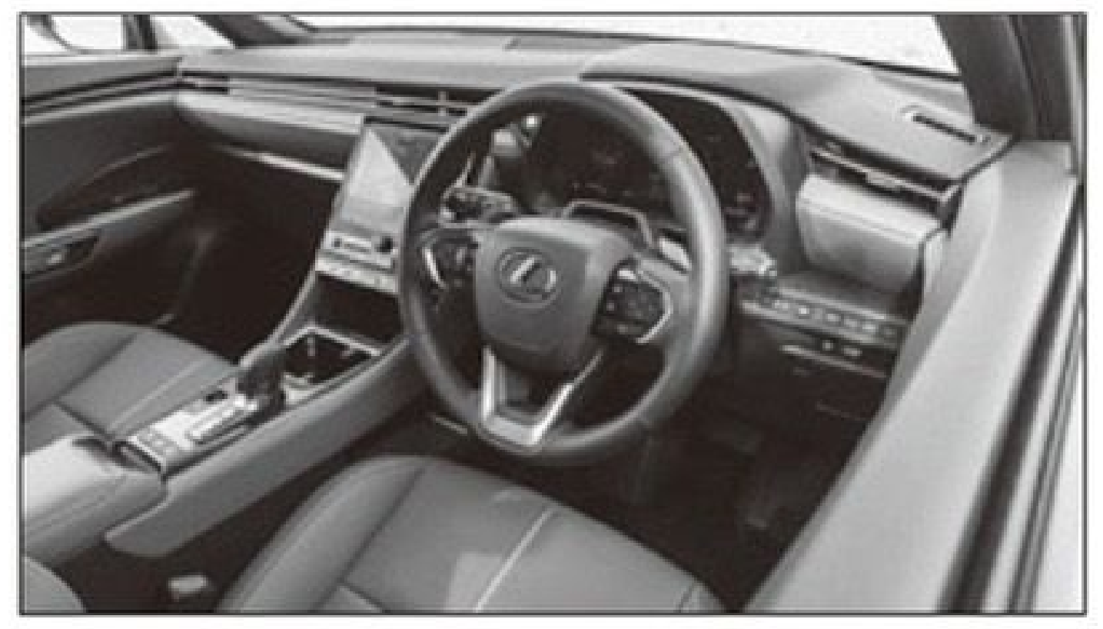
――遠藤氏はその殻をどう打ち破ったんスか？

山本　佐藤プレジデントに相談し、背中を押された遠藤氏は、「もう思い切ってやりたいことをやる！」と覚悟を決めて突き進んだそうです。デザインを統括するサイモン・ハンフリーズ氏と話をすると、「プロポーションのいいクルマを造るためには、ちゃんとしたパッケージじゃないとダメ」と言われ、その実現のため、形式上はヤリスクロスと同じ骨格ですが、中身はほぼＬＢＸ専用に大改造！

レクサスLBX
価格▶460万～576万円

ボディサイズは全長4190㎜×全幅1825㎜×全高1545㎜。ホイールベースは2580㎜。パワートレインは1.5ℓのハイブリッドを搭載

リアのランプは一文字タイプ。ちなみに最小回転半径は5.2mなので、取り回しはチョー楽チン



コックピットの注目は9.8インチのセンターモニター。タッチ式でナビなどの操作を行なえる

遠藤氏は、「もはや、ヤリスクロスのかけらもない」と笑っていましたね。

――ちなみにLBXの開発のきっかけとなったスニーカーはどこ製のものなの？

山本　フランスのメゾン　マルジェラというブランドです。ちょっと調べると、「高級の概念を変える」「肩書ではなく役割で仕事をする」「時代を超えた普遍性」など豊田氏がこだわるモノづくりの思想と似ていた。そこで、僕も出血覚悟で約8万円のスニーカーを購入しました。実際に自分で履かないと理解できませんからね。ただ、支払い時は震えました（汗）。

――開発テーマの高級スニーカーを履き、LBXを試乗したら何が見えました？

山本　豊田会長の要望を具現化したクルマに仕上がっていると感じました。SNSには「レクサスはデラックストヨタだよ」とか「ベースのヤリスクロスより200万円も高いじゃん！」という声も散見されますが、完全に別物です。

――気になる乗り味は？

山本　軽快なのに重厚という、不思議な感覚でしたが、これはレクサスが目指す「二律双生（相反する事柄の両立）」を明確に、そしてわかりやく表現したものですね。

――LBXのお値段は？

山本　460万円スタートで、最上級モデルは576万円です。

――まさに小さな高級車！　そんなLBXには隠し玉が？

山本　はい。今年1月の東京オートサロンに出展され、大きな話題を呼んだハイパフォーマンス版となる「LBXモリゾウRRコンセプト」はチョー注目のモデルですよ！

――スペックは？

山本　304PS／400Nmを発生する1.6ℓ直列3気筒インタークーラーターボエンジンを搭載し、トランスミッションは新開発のダイレクトシフト8速ATです。さらに駆動方式は電子制御4WD！　随所にGRヤリスで培った技術が融合されています。つまり、自動車競技に参加できるポテンシャルを備えている。

――ズバリ、市販化は？

山本　レクサスに聞くと、「市販化に向けて舵（かじ）を切っている」とのこと。今年中に公式アナウンスがあるかと！

市販化希望の爆速モデル!!
LBXモリゾウRRコンセプト

すでに「東京国際カスタムカーコンテスト２０２４」のコンセプトカー部門で最優秀賞を戴冠！

撮影／山本佳吾　週プレ自動車班

毎週、気になるグッズ、ホビー、ゲームをフワっとレビュー！

即買いガジェット

野郎の物欲、
刺激します！

vol. 376

コスパ重視のモデルが勢ぞろい！春の新作スマホ

超定番コスパスマホの最新モデル！

OPPO A79 5G オウガ・ジャパン／2万9800円

6.7インチの大画面ディスプレー、ステレオスピーカー、さらにイヤホン接続時にはハイレゾ再生にも対応するエンタメ性能を重視したモデル。生活防水、そしてFeliCaが搭載されてSuicaをはじめとするタッチ決済もOK。動画視聴最大12時間の大容量バッテリーは、急速充電にも対応。これまでのアンダー3万円ではありえないスペックの新コスパスマホです！

デザイン重視、ゲーミングの新モデルも登場！

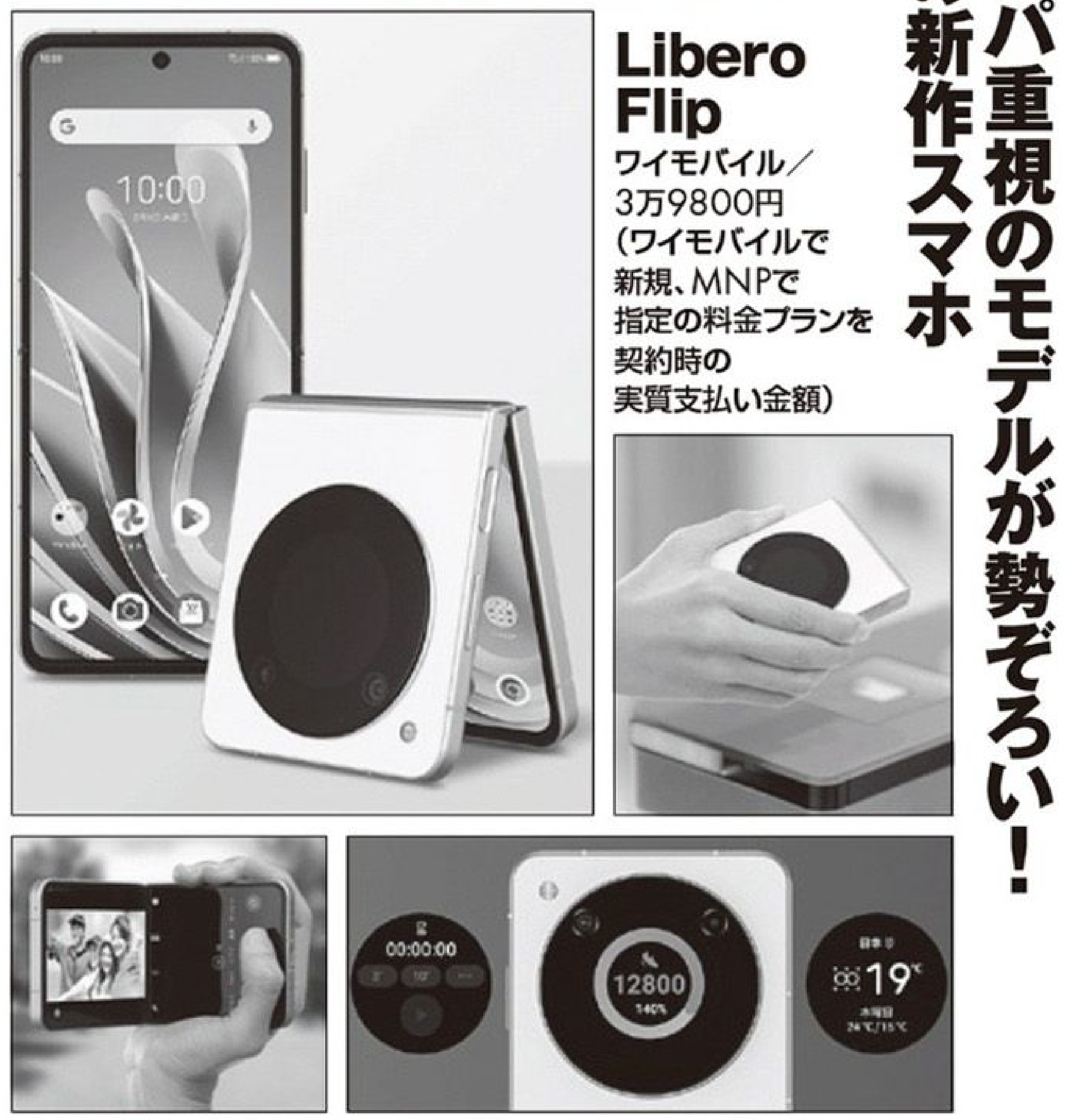
Nothing Phone(2a)
Nothing／3月末発売予定／
4万9800円から

背面がスケルトンになった人気シリーズの最新モデル。最安モデルは6.7インチ画面、RAM8GB、ストレージ容量が128GB。デザインだけでなく、ミドルスペック端末でこの価格を実現するのはコスパ良すぎかと！

REDMAGIC 9 Pro
REDMAGIC／10万9800円から

最新のチップセット、Snapdragon 8 Gen 3を搭載し、6500mAhの大容量バッテリーは急速充電に対応。FPSなどの操作を最適化するショルダートリガーや独自の冷却システムも採用された最新のゲーミングスマホ！

実質アンダー4万円のフォルダブルスマホ！



Libero Flip
ワイモバイル／
3万9800円
（ワイモバイルで
新規、MNPで
指定の料金プランを
契約時の
実質支払い金額）

懐かしのガラケーのように縦方向に折り畳むことのできるフォルダブルスマホ。これまでは15万円以上が当たり前でしたけど、各種割引ナシでも6万3000円という驚愕プライスで登場。折り畳み時はサブディスプレーで各種通知の確認ができ、タッチ決済にも対応。本体を90度折り曲げた状態で多彩なアングルでの撮影が行なえるのもポイント。展開した状態では6.9インチの大画面スマホとしてエンタメ用途もはかどるモデル！

大画面のフラッグシップモデルが実質3万円ちょいで買えます！

Galaxy S23 FE
au／3万900円（auのスマホトクする
プログラムを利用したMNPでの
実質支払い金額）

6.4インチ画面で本体の厚さ8.2mmというスリム設計。チップセットはSnapdragon 8 Gen 1が搭載されて3Dゲームはもちろん、画像加工や画像内のテキストの自動文字起こしなどAI機能もフル活用できるスペック。iPhoneやAndroid端末からのデータ移行を超簡単に行なえるアプリ『Smart Switch』が使えるのもGalaxyシリーズの魅力です！

「Libero Flip」や「Galaxy S23 FE」はキャリアの実店舗やオンラインで購入するのが基本ですが、その他の端末はショップ以外でのお得な購入方法があるんです！

それは、格安SIMことMVNOでの端末購入。例えば「OPPO A79 5G」ならIIJmioで回線とのセット契約することで2万4800円に。MVNO各社は期間限定のキャンペーンセールを頻繁に開催しており、ここではアンダー1万円端末もチラホラ登場していますよ！

取材・文／直井裕太

＼記憶の扉を再オープン！／

山下メロの【平成レトロ】博物館

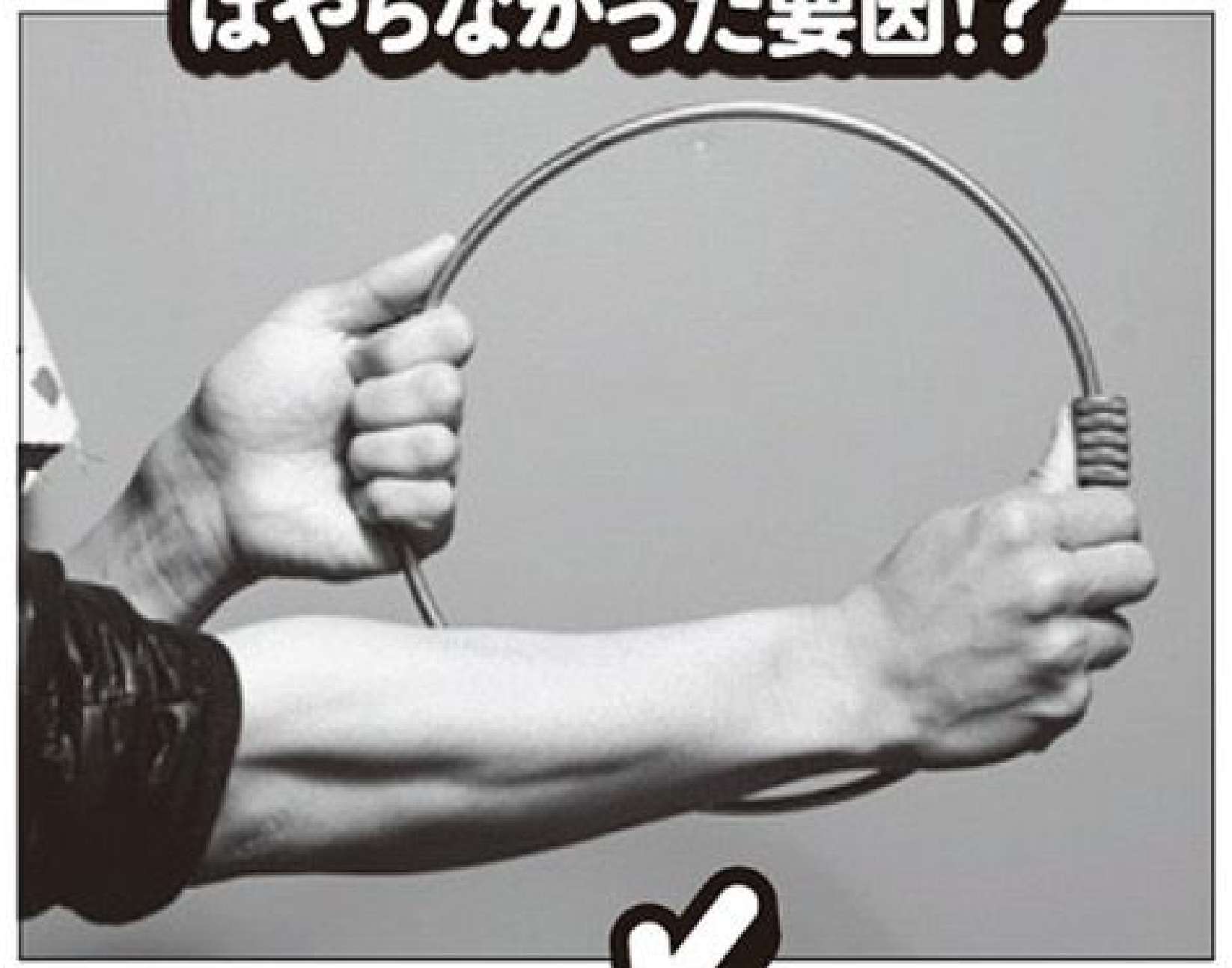
MERO YAMASHITA HEISEI RETRO MUSEUM

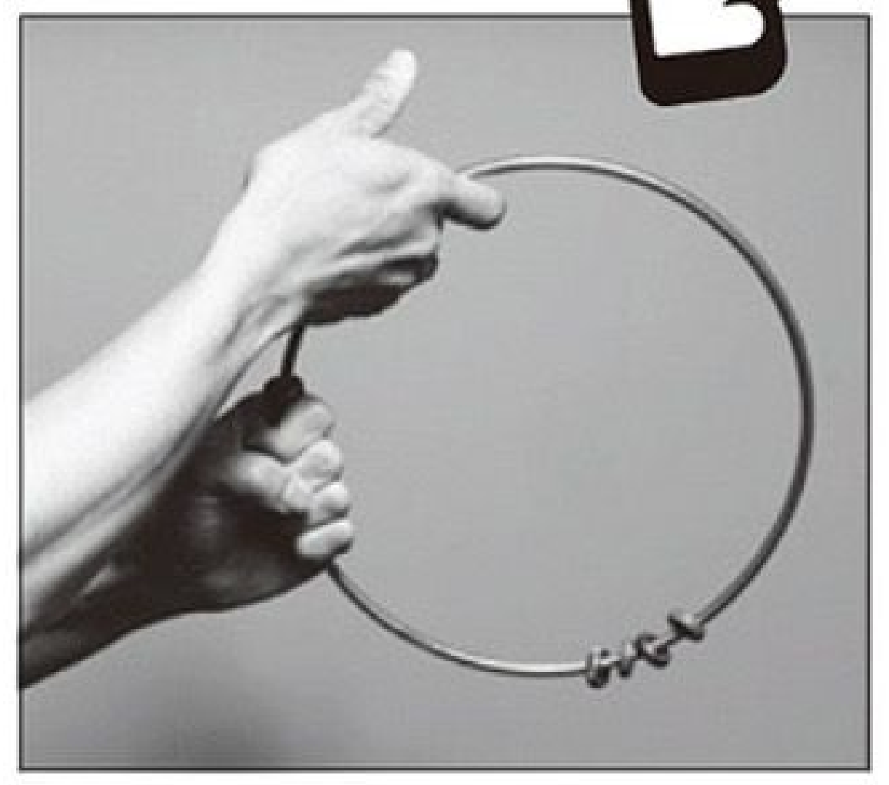
平成レトロ遺産028

大ヒットしたハイパーヨーヨーの陰に隠れた平成のストリート系玩具

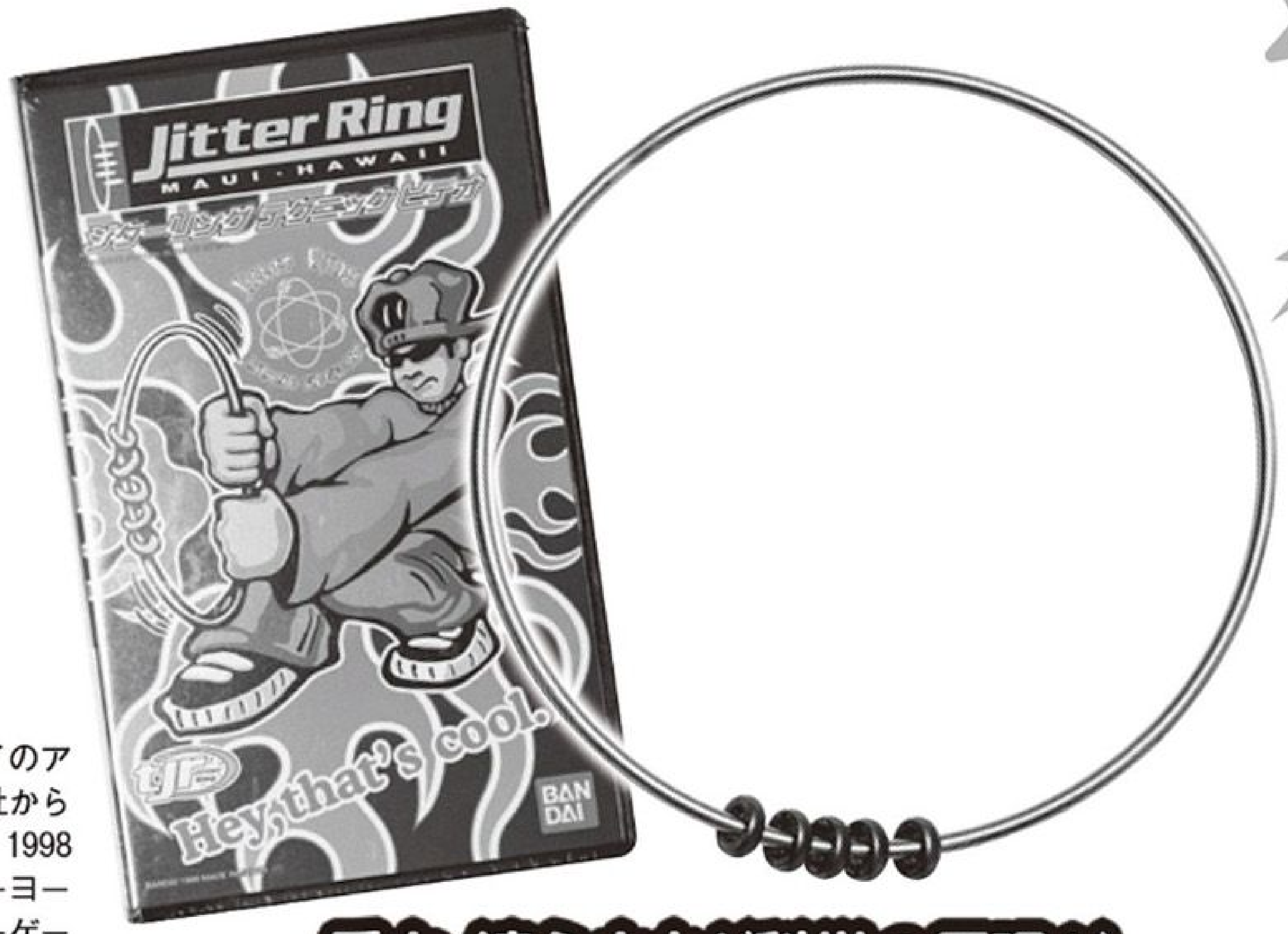
撮影／榊 智朗

難度が高すぎるのもはやらなかった要因!?





バンダイはハワイのアイランドエッジ社から販売権を取得し、1998年にハイパーヨーヨーと同じ「ハイパーゲームス」ブランドからジターリングを発売。遊び方は親指でビーズをはじき、リングを回転させるだけですが、難度はかなり高め



重力、遠心力など科学の原理が満載のジターリング

金属製の大径リングに、小さいビーズが複数通されていて、それをはじいて回し続けるバンダイの「ジターリング」。もともと100年以上前から似たような仕組みの玩具があり、それが発展して今の形になったといわれています

記憶の扉のドアボーイ・山下メロです。記憶の底に埋没しがちな平成時代の遺産を今週も掘り返していきましょう。

さて、今回紹介するのは1998年に登場した「ジターリング」という玩具です。もともとニュージーランドでチャッターリングと呼ばれていたものが、ハワイで製品化され、それをバンダイが日本で発売しました。直径20㎝ほどの、手品でも始めそうなステンレスのリングに、真鍮製の小さな穴開きビーズが5つ通されているという、玩具とは思えない業務用器具のようなインダストリアルなルックスが特徴です。その武骨な見た目もあり子供向けではなく、ストリート志向の強い若者がターゲットでした。

遊び方は、ビーズを親指で強くはじいて高速回転させ、直後に素早くリングを手前に手繰るように回していくとビーズが摩擦音を出しながら延々と高速回転するというもの。コツをつかむまでなかなかうまく回すことができない難度で、玩具店では遊び方のビデオが流されていました。

また、うまく回せると達成感があるものの、一度回し出すと変化が起きないため、リングを反転させたり、片手で回して手を離すなどの技（トリック）を競うような遊び方となります。

ジターリング自体や、そのビデオのパッケージを見ると、まさにストリートカルチャーを意識したイラストが描かれています。当時は、路上文化の転換点でした。平成元年に創刊されたレディース（女性による暴走族）の雑誌『ティーンズロード』も〝路上〟を単車で暴走する不良文化を中心とした誌面構成から、同じ路上でもダンスやスケートボードのトリックを競う〝ストリート〟に移行しました。しかし、ティーンズロードはジターリングの発売と同じ98年に休刊。そして、BMXやスケボーには手が出せない人でも、お手軽にトリックに励めるはずだったジターリングも、ハイパーヨーヨーのように普及することはありませんでした。

なんでもデジタルの今こそ、究極のアナログ玩具の輪っかを回してみましょう！

Mero YAMASHITA 1981年生まれ、広島県出身、埼玉県加須市育ち。平成が終わる前に「平成レトロ」を提唱し、『マツコの知らない世界』ほかメディア出演多数。著書に『平成レトロの世界』『ファンシー絵みやげ天国』などがある

MODEL
Miwako KAKEI × PHOTOGRAPH
Masafumi SANAI

被写体・筧美和子 × 写真・佐内正史

写真集『ゴーみぃー』

菊判　256ページ　集英社　予価：3300円（税込）

4月26日（金）
発売予定‼
好評予約受付中

グラビアってなんだろう？
写真ってなんだろう？

東京、福江島、沖縄、そしてまた東京。
答えのない答えを探しながら、
真摯に撮影を重ねてきた。
「グラビアは私の原点であり、
写真が好きだからこそ
本質に近づきたいと思いました」
30歳を迎えた筧美和子が届ける、
約7年半ぶりの写真集。

野島慎一郎の激ウマ‼バカレシピ研究所

recipe 235

今回のバカレシピ

コンビニチキンてりたま

専門店を凌駕する異次元のうまさ！ファミマの香ばしチキンで作るてりたまチキンバーガー！

今回の食材

・香ばしチキン（ファミリーマート）1個　・ハッシュドポテト（ファミリーマート）1個　・ファミチキバンズ（ファミリーマート）1個　・卵　1個　・レタス　適量
・すき焼のたれ（エバラ）適量　・マヨネーズ　適量
・片栗粉、ニンニク、ショウガのチューブ調味料　適量

How to Cook

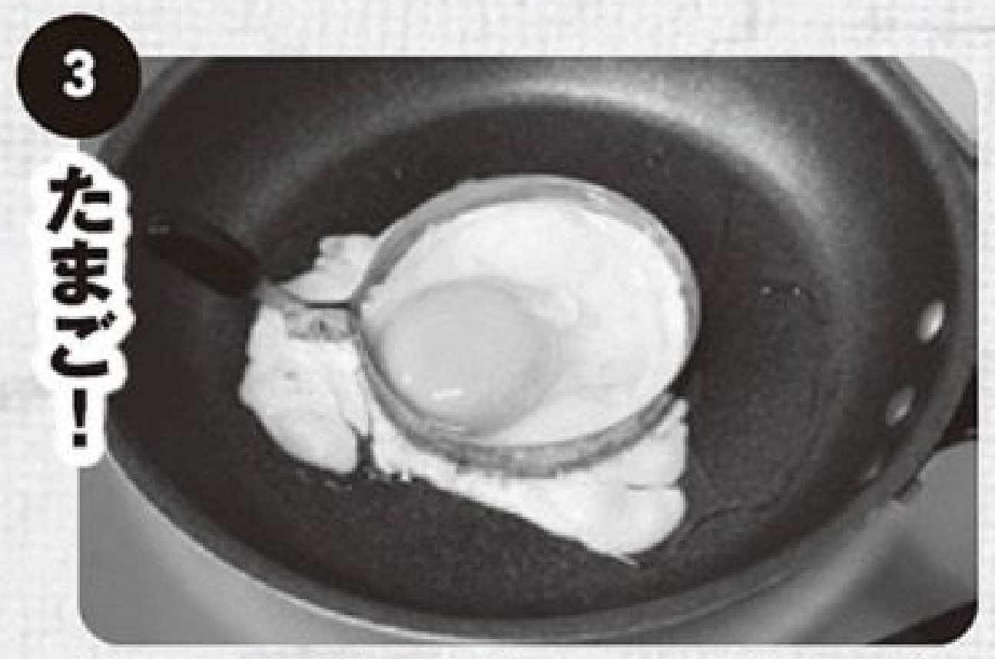
① てりやき！

フライパンですき焼きのたれを煮詰め、チューブ調味料のニンニクとショウガを少量溶かす。煮立ったら火を止め、水溶き片栗粉を加えてよく混ぜ再加熱。とろみがつけばOK

② チキン！

てりやきソースができたらコンビニチキンを投入し、両面にソースをどっぷりと絡めよう。チキンはファミマの香ばしチキンを使用しているが、セブンの揚げ鶏でも問題ない

③ たまご！



続いて目玉焼きを焼く。目玉焼きの型はAmazonや楽天市場などで安く買うことができる。これで丸く焼き上げられると、お店クオリティの見た目になるのでオススメ！

④ 仕上げ！

ファミチキバンズにレタス、てりやきチキン、目玉焼きをのせてマヨネーズをかけよう。お好みでハッシュドポテトを加えるとボリューム感UP！　ベーコンを加えても激ウマだ！

野島　今年もマクドナルドで、てりたまが発売になりました。ロッテリアからも「半熟たまてりバーガー」が発売され、そのうち秋の月見戦争同様に春も各社がてりたまを出す流れになる予感がするんですよね。

助手　消費者としては大歓迎！

野島　ですよね。なのでわれわれも便乗するぞってことで、今回はコンビニ食材を使っててりたまを作ってみようかと。

助手　いいッスね！　でもコンビニでてりやきのハンバーグなんて調達できたっけ？

野島　なかなか売ってないのでコンビニチキンをてりやきに仕立てます。スパイス感控えめなファミマの香ばしチキンか、セブンの揚げ鶏を使いますよ。

助手　合いそうッスね！　前号のコンビニチキン特集でだいぶ詳しくなったッス。で、てりやきソースはどうするんでしょ？

野島　手っ取り早いのはエバラのすき焼のたれにとろみをつける方法。ニンニクとショウガを少量足すとかなりそれっぽい味になりますよ。

助手　それ、普通にめちゃ使えるテクニックじゃん！

野島　フライパンでてりやきソースを作ったらチキンを入れ、どっぷりと絡めればてりやきチキンの完成。あとは型を使って目玉焼きも作りましょう。この型があると便利ですよ。てりたまに目玉焼きを足して、たまご10枚重ねとかもできちゃう！

助手　笑点じゃねーんだから！　で、あとはファミチキバンズに挟めば完成ッスね。

野島　レタスとマヨネーズも忘れずに。あと今年は「のり塩じゃがバターベーコンてりたま」なる商品も出てるんですけど、ポテトとてりたまって合うんです！　なのでコンビニのハッシュドポテトも挟んじゃいましょう。ボリューム感も爆上がりで大満足できますよ。

助手　ホットスナック2個で作るバーガーとかジャンクの極みで最高ッスね！　めちゃくちゃ食いにくそうだけど！

野島　キッチンペーパーを包み紙にするか、口を大きく開けてひと口で食べちゃってください！

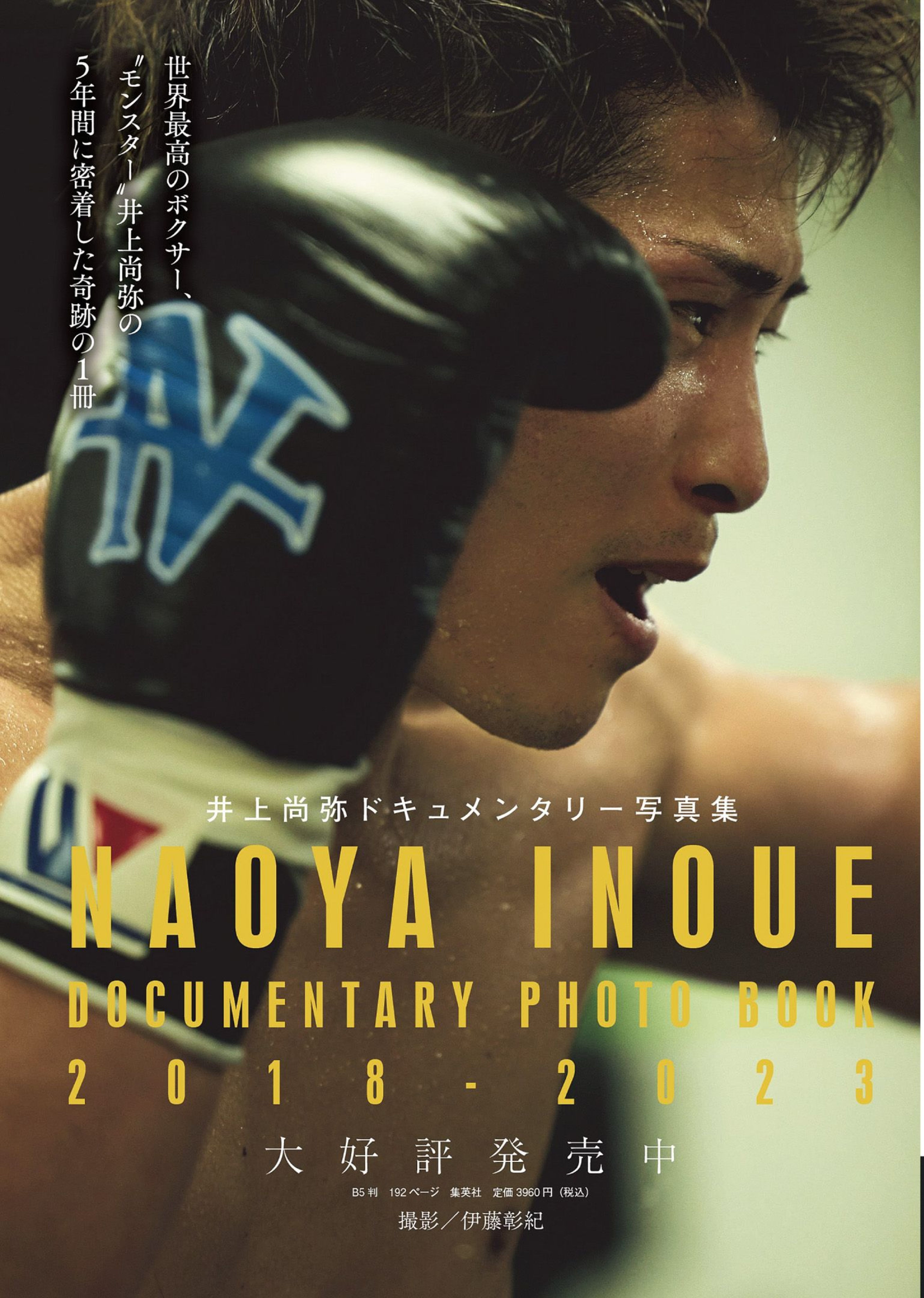
助手　アゴが外れるわ！　っていうかこれ、完璧すぎるウマさッスね！　香ばしチキンの焦がし醤油風味がてりやきソースと合いまくりだし、半熟の目玉焼きも最高。あと、ハッシュドポテトがマジでウマすぎ！

野島　ザク切りポテトが口の中でほぐれるから、具だくさんなハンバーガーと錯覚できるんですよね。今度はハッシュドポテト10枚重ねで作ってみるか！

助手　だから笑点じゃねーんだよ！　いいかげんにしろ！

Shinichiro NOJIMA　ライター、マンガ家、B級フード研究家。独創的な料理を続々と開発している。著書『世界一美味しい「どん二郎」の作り方』（宝島社）。YouTube『のじまちゃんねる』

撮影／野島慎一郎


世界最高のボクサー、
〝モンスター〟井上尚弥の
5年間に密着した奇跡の1冊

井上尚弥ドキュメンタリー写真集

NAOYA INOUE
DOCUMENTARY PHOTO BOOK
2018-2023

大好評発売中

B5判　192ページ　集英社　定価3960円（税込）

撮影／伊藤彰紀

2024 Spring Issue No.55 **kotoba** ［好評発売中］
定価1,550円（税込）

集英社クオータリー
kotoba
2024 Spring Issue No.55
エッセイを読む愉しみ
開高健の原点　生原稿を公開
酒井順子　今なぜ「清少納言」か
みうらじゅん　超エッセイ論

特集　エッセイを読む愉しみ

エッセイ、随筆と呼ばれる文章は、テーマも多彩。書き手の日常や心情を書いたものもあれば、世相、文化、歴史、サイエンス、スポーツ……と、毎日、どこかで目にし、読み、知らないうちにわれわれの思いや考えに沁み込んでいるような気がします。今回は「われわれを導いてくれる文章」と位置づけ、エッセイとの新しい出合いを提唱します。

開高 健 その原点 生原稿を公開
酒井順子 清少納言の随筆気質
永江 朗 昭和軽薄体とその末裔
角幡唯介 サンタがいなくなった日
佐藤 佳 感染症のナラティブ
橋本幸士 「学習物理学」って何？
岡内大三 香川にモスクができてから
みうらじゅん 超エッセイ論
林 望 随筆、この独特の世界
磯部 涼 ラップは不良のエッセイか？
矢倉喬士 アメリカ「暗黒の時代」のエッセイ
仲俣暁生 現代エッセイの名手たち

●対談
玄侑宗久×福岡伸一
互いに支えあう関係性こそが
万物を創る源である

●連載
大岡 玲／山下裕二／石戸 諭／大野和基／木村草太／嬉野雅道／鵜飼秀徳／赤川 学／阿川佐和子
木村英昭／小松由佳／おほしんたろう／マーク・ピーターセン／大村次郷／吉川浩満／町山智浩

●B5判／総228ページ〈3月、6月、9月、12月の各6日発売の季刊誌として刊行〉 https://kotoba.shueisha.co.jp/ 集英社

アダルトカルチャーの「今と未来」を深掘り!

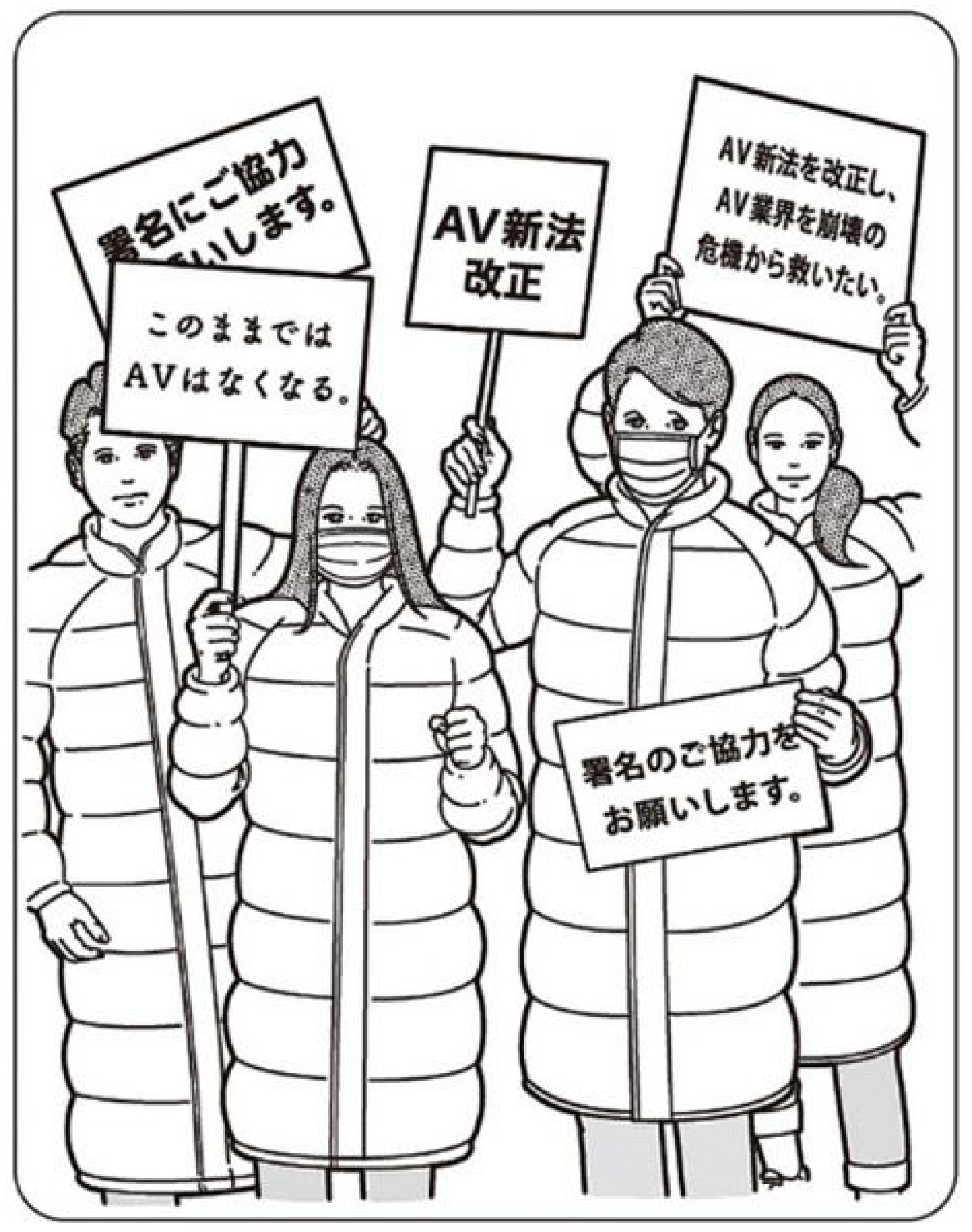
安田理央

エロのミカタ

illustration by Shu-Thang Grafix

vol.68

さらに厳しくなる可能性も?「AV新法」見直しの行方


署名にご協力お願いします。
このままではAVはなくなる。
AV新法改正
AV新法を改正し、AV業界を崩壊の危機から救いたい。
署名のご協力をお願いします。

当コラムがスタートしたときに取り上げた通称「AV新法」は施行から2年が経過する今年6月までに内容の見直しが予定されているのですが、それに対して、さまざまな動きがあります。

2月から渋谷や秋葉原、新宿などの街頭で署名活動、そして同月23日には有楽町でテリー伊藤氏も参加したデモを行なうなどで話題になっているのが「AV産業の適正化を考える会」です。

会の発起人はAV監督・作家の二村ヒトシ氏と、現在は海外を中心に活躍しているポルノスターのMARICA氏です。顧問として弁護士の平裕介氏、制度アナリストの宇佐美典也氏が名前を連ねています。

同会の主催によるシンポジウムが2月20日に都内で開催されたので、筆者も見てきました。

同会が訴えているのは大きく3つ。ひとつ目は、AV新法の正式名称【性をめぐる個人の尊厳が重んぜられる社会の形成に資するために性行為映像制作物への出演に係る被害の防止を図り及び出演者の救済に資するための出演契約等に関する特則等に関する法律】（長い!）を【性行為映像制作物の出演契約に係る特則等に関する法律】に変更してほしいという要求です。これは自分の意思でAVに出演している出演者をまとめて被害者扱いしているということへの抗議ですね。

ふたつ目は「AV撮影、公表に係る熟慮期間の柔軟化」。AV新法では「出演契約を締結してから撮影まで1ヵ月、撮影から公表するまで4ヵ月の期間を空けなければならない」と定められているのですが、新人ならともかく、ベテラン女優にもこれが適用されるため、制作や販売において、かなり足かせとなっています。同会の要求は、この決まりを原則として残しつつ、すべての出演者からの申し出により任意に短縮できるよう例外規定を設けることです。

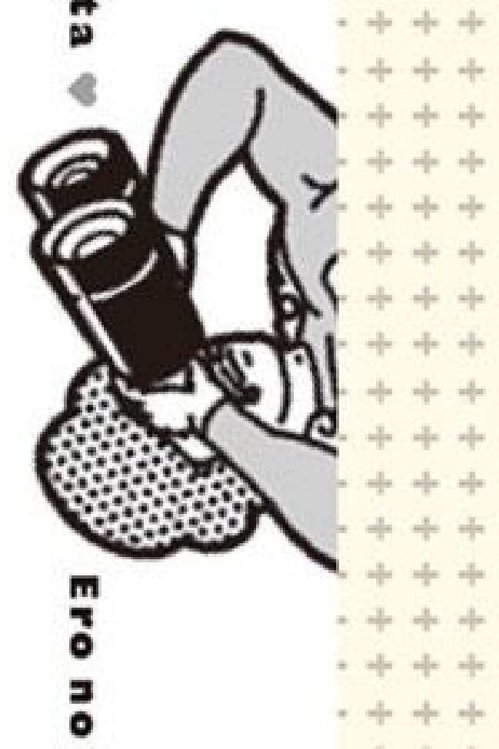
そして3つ目は「演者の地位向上、人権保護のための業界の実態調査」。この法律が作られたときに、業界へのヒアリングが十分に行なわれていなかったことに対して、どうせならきちんと状況を把握してほしいというわけです。同会としては、出演者への報酬の割合が低い現状を問題視しているようです。

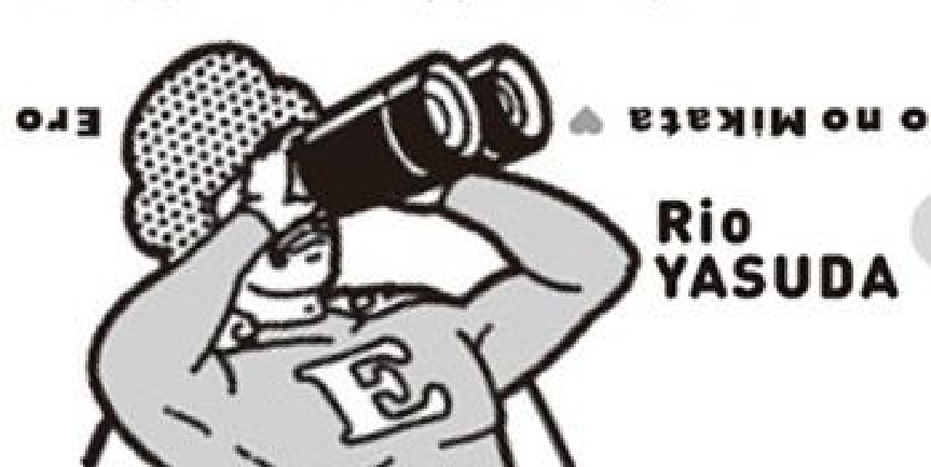
実は、今年の「見直し」に向けて「本番行為の禁止」や「発売期間の限定」といった、より厳しい改定も議論されていると聞きます。

シンポジウムでは、AV新法やこうした改定案は、AV女優をあくまでも被害者だと位置づけているため、女性自身の職業選択の自由や、表現の自由を脅かしているのではないか、ということが何度も発言されました。実際、AV新法によって仕事の機会を失った女優が続出し、そのためアングラな仕事を受けたりすることも増えているそうです。

ただ、気になったのはシンポジウムの出席者にも業界関係者は少ないなど、この問題に対しての業界全体の温度差が感じられたことです。その理由を探るため、現役のAV監督ほか関係者に話を聞いてみることにしましょう。

（つづく）





Rio YASUDA
アダルトメディア研究家、フリーライター。著書に『痴女の誕生』『巨乳の誕生』『日本エロ本全史』（すべて太田出版）、『ヘアヌードの誕生』（イースト・プレス）など。新著『日本AV全史』（ケンエレブックス）が発売中

週プレグラジャパ!
GRAVURE JAPAN!
週プレ本誌と同日配信!
NEW RELEASE!!
本誌に登場した旬な女のコのアザーカットがたっぷり楽しめるデジタル写真集。
女優、グラドル、モデル、アイドル……多彩なラインナップで新作を配信中!!
『週プレ グラジャパ!』で購入すれば限定カット特典付き!!!

水色の空と海と衣装に包まれて、最強4姉妹が沖縄ではじける!
本郷柚巴 桑島海空 大熊杏優 紀内乃秋
『seju4 姉妹』
撮影／桑島智輝

ショートカットといえば"みく"! 各グラビア誌の表紙を席巻中!!
桑島海空
『ショートカットの絶対的エース』
撮影／桑島智輝

もう妹キャラとは言わせない!? 格段に増したオトナな表現力
大熊杏優
『キミが大人っぽくなったのは、髪を伸ばしたせいではない。』
撮影／酒井貴弘

1カットも見逃せない! わずかな変化に気づいてね
紀内乃秋
『かすかなきもちを見逃さないでね。』
撮影／酒井貴弘

いつの間にか心ときめく。やっぱりこのコに恋してる
本郷柚巴
『「週プレ プラス!」アザーカット集 恋のため息～prologue～』
撮影／桑島智輝 ☆

「制コレ22」グラビア賞受賞! 思わず見とれるくちびるに注目
麻生果恩
『くちびる。』
撮影／田口まき

上京して3年。JK卒業直前のセーラー服も見逃さないで!
城間菜々美
『沖縄少女、上京物語。』
撮影／岡本武志

恋愛リアリティ番組出身、「seju」秘蔵っ子が初グラ!
磯村美羽
『スパイになりたいw』
撮影／佐藤佑一

「制コレ22」準グランプリ! 間もなく終わる"最後の青春"
松島かのん
『青春の最終ページ』
撮影／藤本和典

バレリーナ・女優・モデルの三刀流美女が華麗に舞い上がる!
高鶴桃羽
『「週プレ プラス!」アザーカット集 ずっとみててね～prologue～』
撮影／熊谷 貫 ☆

ドラマでドロドロの不倫妻役を熱演! 濃厚に撮り下ろし!
入来茉里
『魔性なる清楚』
撮影／熊谷 貫

異色のコメディエンヌ、正真正銘の初グラビア!
池田レイラ
『完熟フレッシュな水着』
撮影／熊谷 貫

彼氏目線で温泉デート! たっぷりとろけてください
宇咲
（#ババババンビ）
『冬にとろける』
撮影／唐木貴央

オトナなミナトを満喫! 夢の中へ行ってみませんか?
水湊みお
（#ババババンビ）
『夢のはじまり』
撮影／岡本武志

元さくら学院のあのコが決意の初水着に挑戦!
田口 華
『燈して』
撮影／細居幸次郎

マルチに活躍する人気声優が初の本格グラビアを披露!
MoeMi
『Wonderful Days』
撮影／唐木貴央

つ・い・に! ベールを脱ぐ、ライブ配信の女王、解禁
丸の内OLレイナ
『Unveil』
撮影／笠井爾示

＊価格は無印が1100円（税込）、☆が550円（税込） ＊『週プレ プラス!』会員の方は常時10%引き

週プレグラジャパ! CHECK! →
週プレ 公式SNS CHECK! →
YouTube

長く愛されるには理由がある! 魅力たっぷりの9人!!

人気メーカー「最長専属」AV女優!!

メーカーの看板ともいえる専属女優。しかも、同一メーカーひと筋で、長く専属を務めるのはそれだけ魅力がある証拠だ。そこで、人気メーカーの最長専属女優をAVライターのくろがね阿礼さんと末吉みちおさんが紹介!

取材・文／浜野きよぞう

人気メーカーをしょって立つ9人

くろがね　最初に紹介するのはS1の**夢乃あいか**ちゃん。身長149㎝と小柄で、バスト79㎝なのにHカップという破壊力! しかも、ただバストが大きいだけではなく、張りや色、形などがパーフェクトで、「美巨乳」の代名詞的な存在です。

末吉　2013年のデビュー当初から幼顔でしたが、今もまったく変わらないどころか、年々かわいさが増しています。押しに弱い女のコからハレンチな人妻まで幅広く演じ、攻めても良し、攻められても良しのオールラウンダーです。

くろがね　個人的には、ド田舎に住む欲求不満の奥さんを演じた作品が最高でした。至高の美巨乳で年下の男を誘惑し、汗まみれのグチョグチョSEXが激エロ! キスだけでもフル勃起させるカリスマAV女優です。

末吉　kawaii*で最も専属歴が長いのは**伊藤舞雪**ちゃん。ウエスト54㎝の圧倒的な美クビレは、オワン形のFカップやプリプリの桃尻を際立たせて、極上のメリハリボディを織り成します。まるでフィギュアのようですね。

くろがね　Aー(エー)も顔負けの整った美貌。デビューから6年がたった今は、作品を出せば必ず売れるテッパン女優に成長しています。騎乗位のうまさは業界でもトップクラスで、ウネウネと波打つしなやかな腰使いはどんな男も骨抜きに!

末吉　特筆すべきは、ベテラン男優もタジタジの名器っぷり。「ぴたっとフィットしながらまとわりついてきて、少しでも油断すると暴発しそうなレベル」と大絶賛していました。まさにAV女優は天職でしょう。

くろがね　お次は**ムーディーズ**最長専属の**七沢みあ**ちゃん。身長145㎝のミニマムボディ&黒髪ストレートのあどけない顔立ち。「全AVファンの妹分」のキャッチフレーズでデビューするや、瞬く間に人気女優の仲間入りを果たしました。

末吉　ピュア系の美少女なのに男を攻めるのが得意で、特に淫語プレイがピカイチ! ドSな部下に扮した作品では、「課長のチ○ポ、正直でいい子ね」「もっとしてほしい? それなら先に私にご奉仕しないとね」とグイグイ畳みかけます。

くろがね　教師を誘惑する作品では、M字開脚で半泣きになりながら「見て!」と噴水のような潮吹き! 「奥さんとどっちが上手?」と言いながらフェラする表情のスケベなこと! メロメロにされるファンが続出中です。

末吉　エッチな美女が顔をそろえる**アイデアポケット**のトップランナーは**桃乃木かな**ちゃん。アイドル級の愛らしいルックスに、スレンダーながらボンキュッボンの見事なスタイルで魅了します。

くろがね　演技力が抜群で、陵辱される新米社員がハマリ役の彼女。出張先で大嫌いな上司に何度もイカされる作品では、嫌なのに体は反応してしまうという迫真の艶技を披露! かわいい顔して、黒々と生えそろった剛毛というギャップにもソソられます。

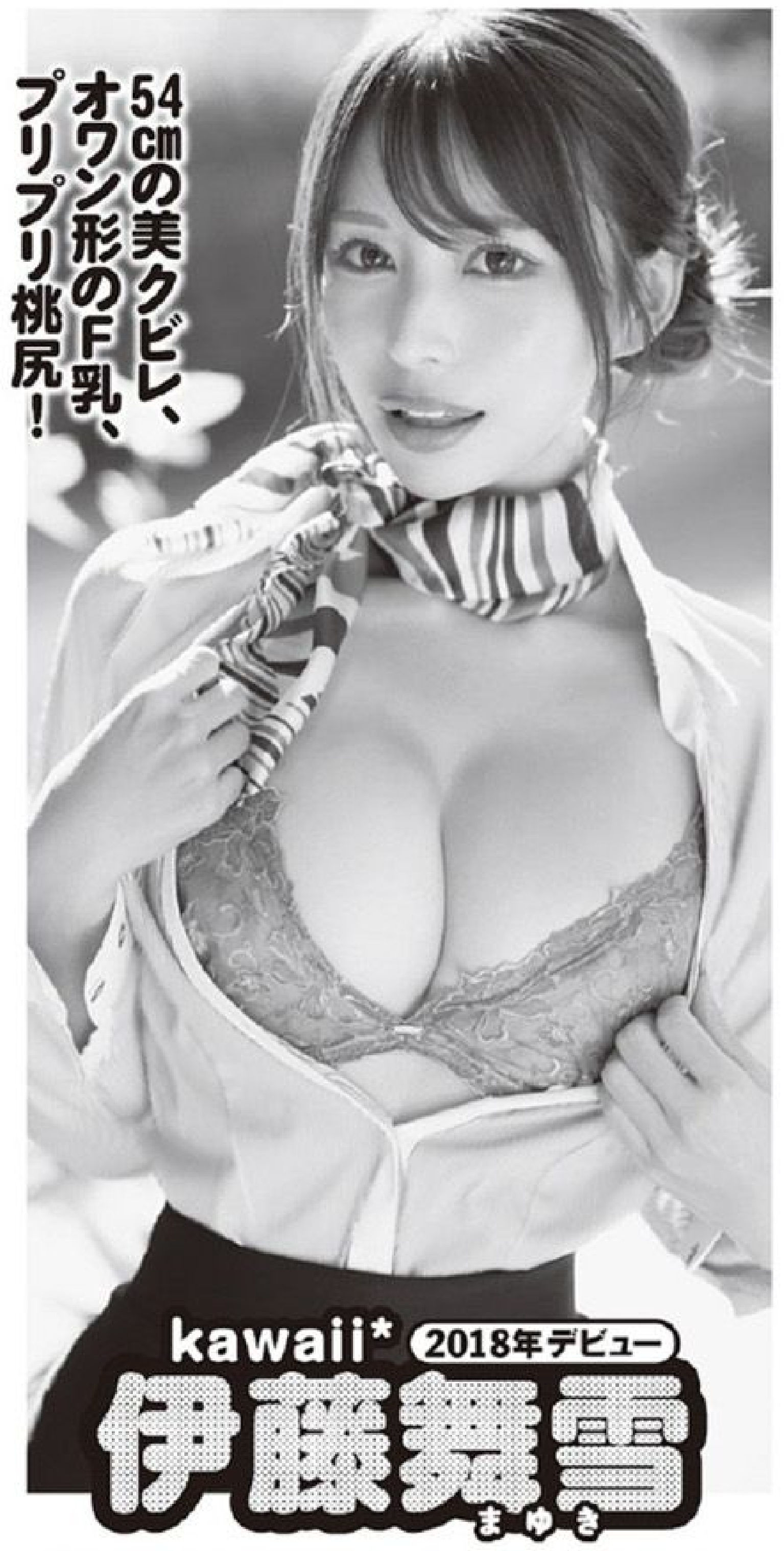
末吉　見かけによらず大食いで、過去には「ラーメン二郎」全店制覇の偉業も達成! SNSがおいしそうな食べ物とセクシーな画像であふれ返っ

専属11年を誇る「美巨乳」の代名詞的存在!

S1　2013年デビュー

夢乃あいか

ひょんなことから水着のモデルをさせられた営業部のOL。いやらしい視線がヤミツキになって……。『水着モデルをさせられて…興奮が忘れられず集団視姦にハマってしまった変態OL』



54㎝の美クビレ、オワン形のF乳、プリプリ桃尻!

kawaii*　2018年デビュー

伊藤舞雪

『2ヶ月セックスお預けされフライト前からムラムラ限界…渡航先に着くなり機長とホテル直行し早朝フライトまでの12時間ケダモノみたいにハメ狂った巨乳キャビンアテンダント』

淫語プレイがピカイチなピュア系美少女!

ムーディーズ　2017年デビュー

七沢みあ

めちゃカワ主観映像&バイノーラル録音!　生意気な妹を調教して、手なずけてからラブラブのSEX!『メスガキ妹を3日間…俺（兄）専用メイドにして理解（わか）らせる。』

スレンダーながらボンキュッボンの見事なスタイル!

アイデアポケット　2015年デビュー

桃乃木かな

台本なしのガチリアル!　ふたりのアドリブSEXがすごすぎる!『chu!chu!chu!「桃ちゃん」と刺激的な初お泊りデートで超濃密エッチ　朝・昼・夜Sexが止まらない!!』

痴女プレイに定評がある清楚系美女!

プレミアム　2017年デビュー

山岸あや花

あや花との同棲生活が始まった。彼女は超絶ヤキモチ焼きで、ボクは射精管理された上に、痴女られて何度も射精!『嫉妬深いカノジョのジェラシー射精管理でド痴女られ同棲生活。』

逆バニーブームを巻き起こした天然Iカップ!

フィッチ　2016年デビュー

桃園怜奈

教師と生徒の禁断の愛!『仕事に行き詰りを覚え彼と喧嘩して傷ついた私…　家に帰れなくなった教え子と本能の赴くまま濡れた身体を夢中で求め合い何度も膣奥に射精された雨の週末』

ているのも、実に彼女らしいですね。

あの一大ブームの火つけ役は？

くろがね プレミアムの最長専属女優は**山岸あや花**ちゃん。デビュー作から驚異的なポテンシャルを見せつけた彼女。天井まで飛ぶ潮吹きや大胆なイキっぷりは、もはや伝説になっています。

末吉 中でも「う〜ん、う〜ん、あ〜すごい！ あ〜すごい！」と切羽詰まったように高まっていく姿に大興奮！ 痴女プレイに定評があって、男を四つん這いにさせてのアナル舐め手コキや、言葉責め＆チングリ騎乗位など暴発必至です。

くろがね また、「このタイミングでハメて！」と監督が差し出したコンドームを、今はもっとヒーヒー言わせるタイミングだと彼女が判断してコンドームを投げ返したという有名なエピソードもあります（笑）。天性の痴女ですね。

SEXになると
ド淫乱に変身する
しとやかな美女！

マドンナ 2017年デビュー

水戸かな

義弟にお願いされて筆下ろしをした義姉は……。『30歳になっても童貞の義弟に同情して一生の願いを受け挿れたら、相性抜群過ぎて何度もおかわり中出しSEXを求めてしまった私。』

末吉 16年に**フィッチ**からデビューして、一度引退したものの電撃復帰してファンを大歓喜させた**桃園怜奈**ちゃん。おっとり系のキャラクターで、大きな乳輪の天然Iカップが心をワシづかみにします。

くろがね 前戯でパンツをじっとり濡らす感じやすさ。SEX中に口寂しくなってキスをせがむ姿もエロいです。AV界に一大ブームを巻き起こした「逆バニー」の火つけ役で、大事な所が丸見えになる衣装がインパクト大でした。

末吉 おっぱいプレイが秀逸で、バブみたっぷりの授乳手コキからフェラしながらのパイズリまで股間を直撃するエロさ！ ヤラれるときはトロ顔になって、なんでも受け入れてくれるところも見逃せませんよ！

くろがね 続いては、人妻・熟女専門メーカーの**マドンナ**から**水戸かな**さん。スレンダー体形に、清潔感のある上品な顔立ち。「淑女」という言葉がぴったりのしとやかな美女ですが、SEXになるとド淫乱に変身！

末吉 クンニされると顔をゆがめて身をよじり、騎乗位では高速で腰を振って膣奥にゴリゴリ亀頭を当てる貪欲さ！ それでいて下品にならず、艶やかな色香が漂います。普段は子供のように無邪気に笑うのも◎。

くろがね NTRモノが絶品で、「待って！」と拒否しながらも、弱点の乳首を吸われると足元からガックガクに崩れ落ちます。挿入されると、「こんなの良くない！」と言いつつ絶頂してしまう彼女。何度でもオカズにできちゃいますね。

ワイルドな
SEXで魅了する
クールビューティ！

FALENO 2019年デビュー

美乃すずめ

ドエロいボディのヨガインストラクターとマンツーマンでレッスン。男性会員は大暴走！『巨乳講師がレッスン中に拒みきれず身体を許したら性欲覚醒密室汗だく性交』（DAHLIA）

末吉 **FALENO**から19年にデビューし、現在は姉妹メーカーのDAHLIAで活躍中の**美乃すずめ**ちゃん。街ですれ違ったら思わず振り返ってしまいそうな美しさで、「顔だけでヌケる」と大評判のクールビューティです。

くろがね 鍛え抜かれたフレキシブルな体に、ボリューム感たっぷりのGカップ。肉体派のイメージにピッタリの情熱的な舐め技と、緩急自在のダイナミックな騎乗位。いやはや、ワイルドなんてもんじゃありません。

末吉 2月発売の新作では、10人のSEXの猛者を相手にくんずほぐれつの大乱交！ 連続中出し16発の洗礼を受けますが、「まだ足りない！」「もっと欲しい！」と底なしの性欲を見せつけるのがスゴすぎです！

くろがね 最後に紹介するのは**SODstar**の**紗倉まな**ちゃん。AV界を牽引する第一人者で、文筆家やコメンテーターなど、マルチに活躍するトップ女優です。詳しくは左ページを！

末吉 長期の契約は魅力の証し！「最長専属」AV女優をぜひ！

SODstar 2012年デビュー

今年でデビュー12周年を迎えたレジェンド「最長専属」AV女優！

紗倉まな

「こんなに長くいさせてもらって大丈夫ですか？という気持ちのほうが強かったです（笑）」

今だからこそ3児の母親役！

—デビュー12周年、おめでとうございます！

まな ありがとうございます。あっという間の12年間でした。

—12年って、生まれた子供が小学校を卒業するまでの長さと同じだからなあ。やめたいと思ったことは？

まな それが一度もないんですよ。それよりも、こんなに長くいさせてもらって大丈夫ですか？という気持ちのほうが強かったです（笑）。

—AV以外にも小説を書いたり、NHKに出演したり、大学で講演したりとマルチに活躍しているのが素晴らしいですね。

まな 私はめっちゃ運がいいんだと思います。母親にも「こんなに運を使ったから、もう宝くじは当たらないだろうね」って言われるくらい（笑）。とにかく自分ができることを最大限頑張ってきた結果、いろいろな機会をいただけて本当にありがたいです。

—それにしても、デビュー作のパッケージは衝撃的でした。

まな デビュー作って、普通は朝ドラのヒロインのポスターみたいな爽やかな感じじゃないですか。それなのに私は、ハイレグの衣装を股間にクイ込ませて、毛までハミ出しちゃってるんです（笑）。しかも、「工場萌え美少女」というカテゴリーに入れられたので、これは終わったなって心の中で思っていました。

家事育児に追われるシーンも、実に自然でリアル

—ところが、それが逆に注目されて、デビュー作は3万本を超える大ヒット！

まな うれしかったですねえ。やっぱりプロのやることにはちゃんと意味があるんだと思いました（笑）。

—印象深い作品は？

まな 最近だとママチャリ妻の作品ですね。私は3児の母役だったんですけど、今だからこそやらせてもらえる役柄なんだなって。

—演技がとても自然で、どんどん快楽落ちしていく姿が最高にエロかった！

まな ありがとうございます。「エロかった」は一番のホメ言葉です♡

Mana SAKURA

1993年3月23日生まれ。身長160㎝、B89 W58 H89。「えろ屋」を自称するトップ女優。3児の母を演じた渾身作は『保育園に子供を送ってから迎えまでの8時間…長男のサッカースポ少のコーチと、不倫セックスしまくっている絶倫ママチャリ妻。』（SODstar）

撮影／内山一也

—特に、豊満なお尻がハイシコリティでした。

まな ハハハハ。確かに、お尻は主張が強めですね。

—やってみたい作品は？

まな 令和になって許されないことが増えてきていますが、あえて私はそこに挑戦したいです。空中ファックとか（笑）。「果たしてこれはヌケるのか!?」って賛否を巻き起こしつつも、ちゃんとエロい作品を撮ってみたいです。

—最後に読者にひと言！

まな いつも見てくださってありがとうございます。気がついたら12周年で、干支が1周しました。2周目もできるように、これからもエロい作品を頑張って作っていきます。応援よろしくお願いします♡

web Sportiva Presents

スポーツのキワミ

FUTSAL
Vol.383

あの〝天才〟の親戚。磯貝飛那大は今秋のフットサルW杯出場を目指す！

「**チ**ームの成績だけを見れば、Fリーグは2位で全日本選手権はベスト4と良かった。ただ、結局どちらもあと一歩のところで負けてしまい、今は悔しい気持ちが強い。来季はもっと得点やアシストに絡みたいですし、日本代表にもまた呼んでもらえるように頑張りたいです」

フットサル選手としての1年をそう振り返るのは、2023-24シーズンのペスカドーラ町田の新加入選手として奮闘した磯貝飛那大（23歳）である。

昨年12月の親善試合、アルゼンチン戦でフットサル日本代表に初招集された23歳

ペスカドーラ町田は昨年5月にスタートしたFリーグのレギュラーシーズンを首位で終えると、今年1月のプレーオフでリーグ6連覇中だった名古屋オーシャンズに勝ち点で並ばれて得失点差の末に初優勝こそ逃したが、最終戦まで優勝の可能性を残すなど充実のシーズンとなった。2月下旬から3月上旬にかけて行なわれた全日本選手権でも準決勝で敗れたものの、チームを牽引した磯貝を含め、その戦いぶりは今後に可能性を感じさせるものだった。

磯貝はルーキーながら昨年末に日本代表に初招集され、今後が楽しみな選手のひとりであるが、彼に注目する理由はもうひとつある。古くからのサッカーファンであれば、「磯貝」という少し珍しい名字を見てピンと来たかもしれないが、Jリーグ創成期にガンバ大阪などで活躍した元日本代表MF、磯貝洋光の親戚でもあるのだ。

磯貝洋光といえば〝天才〟と称されながらケガなどがあって1998年に29歳の若さで現役を引退。その後はプロゴルファーへの転身が話題になったこともある。ユニークなキャラクターに加え、一時は体重が130kg近くまで増えるなど現役時代との見た目のギャップの大きさがメディアで紹介されたこともあった。そんな磯貝洋光と磯貝飛那大の父、公利さんがいとこの関係なのだという。

01年生まれの「飛那大」は幼少期、親戚の「洋光」が元Jリーガーであることを知らずに育ってきた。だが、09年に公利さんが、すでにサッカーを始めていた磯貝に「うちの親戚に元Jリーガーのすごい選手がいることをわかってほしい」と、関西の人気バラエティ番組『探偵！ナイトスクープ』（朝日放送）に協力を依頼し、一緒に番組に出演したことで交流が始まったそうだ。

「小学3年生のときでした。それまでは昔サッカーをやっていて、引退後はゴルフをやりながら遊んでいる親戚のおじさんがいるみたいなことは聞いていたのですが……。番組内で好きな選手を聞かれても、ガンバ大阪（当時）の遠藤（保仁）さんって答えていましたからね（笑）。テレビに一緒に出たことで〝ヒロミツ君〟が昔はバリバリの選手だったということを知りました。それからは自分もサッカーを頑張ってきました」

大学卒業後、Fリーグの強豪・ペスカドーラ町田に加入。1年間で大きな飛躍を遂げた

中学時代はJFAアカデミー熊本宇城に通いながら、クラブチームのエスペランサ熊本でプレー。高校は新潟県の帝京長岡に進み、高3時には攻撃的MFとして全国選手権でベスト8進出を果たした。城西大学ではサッカー部に所属しながら、3年時には特別指定選手としてFリーグ2部のヴィンセドール白山でプレーし、卒業後にペスカドーラ町田入り。シーズン当初は出場機会に恵まれなかったが、徐々に出番を増やし、先発の座を手にした。

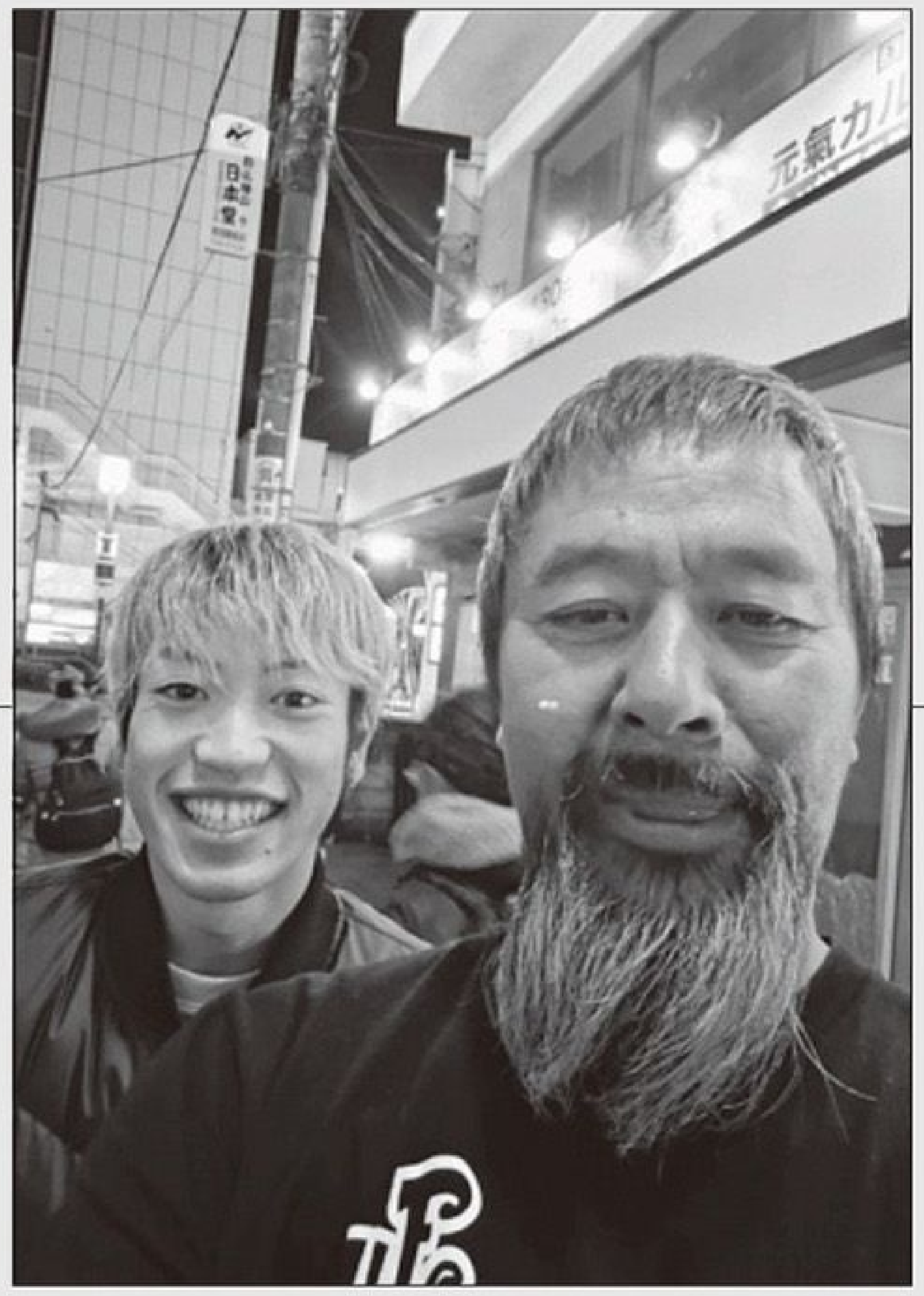
「大学はサッカー部でしたが、小さい頃からフットサルは好きでした。町田に入ってからは順調すぎるというか、いい経験をさせてもらっています。中高大と寮生活だったのでヒロミツ君とはしばらく会っていなかったのですが、サッカー関係者に『磯貝です』と自己紹介すると、だいたい『あの磯貝さんの……』となるのですごい選手だったのかなって感じています。フットサル選手になったことでヒロミツ君に会う機会も増えて、今年の正月明けには焼き肉としゃぶしゃぶをごちそうしてもらいました。最近は仙人みたいな姿になっちゃいましたし、たまに何を考えているのかわからないときもあります。でも、天才の話は中身がないようで深いというか（笑）。全日本選手権は試合も見に来てくれて、トラップや守備の仕方についてもLINEでアドバイスしてくれました」

サッカーでテクニカルなMFとしてプレーしてきた経験は、フットサルでも生かされている。

「右利きですが、左足も使いますし、パスとキックの精度は自分の売り。全体のバランスを見てプレーすることはチームでも評価してもらえていると思う。課題は得点とアシストの数。来季は得点、アシスト共に2桁を目指してチームの勝利に貢献したい」

昨年12月、アルゼンチンとの親善試合で日本代表に初招集されたが、コートに立つことはできなかった。フットサルは今年9月にW杯（ウズベキスタン）を控えており、4月17日から28日にかけてタイで行なわれるW杯予選を兼ねたアジア杯（4位以上がW杯出場権獲得）も迫る。

「まずはアジア杯でのメンバー入りが目標です。前回の代表招集時には初めて会う選手ばかりで緊張も大きかった。ただ、みんなフレンドリーに接してくれて、練習などを通じてたくさんの刺激を受けました。町田はポスト役のピヴォを置く戦術で、ピヴォを置かずに選手がローテーションするクワトロシステムの代表とは戦術が違うので、不慣れな部分もあります。ただ、（代表の）木暮賢一郎監督からもその中で良さを発揮してほしいと声をかけてもらいましたし、できることをやっていければと思っています」

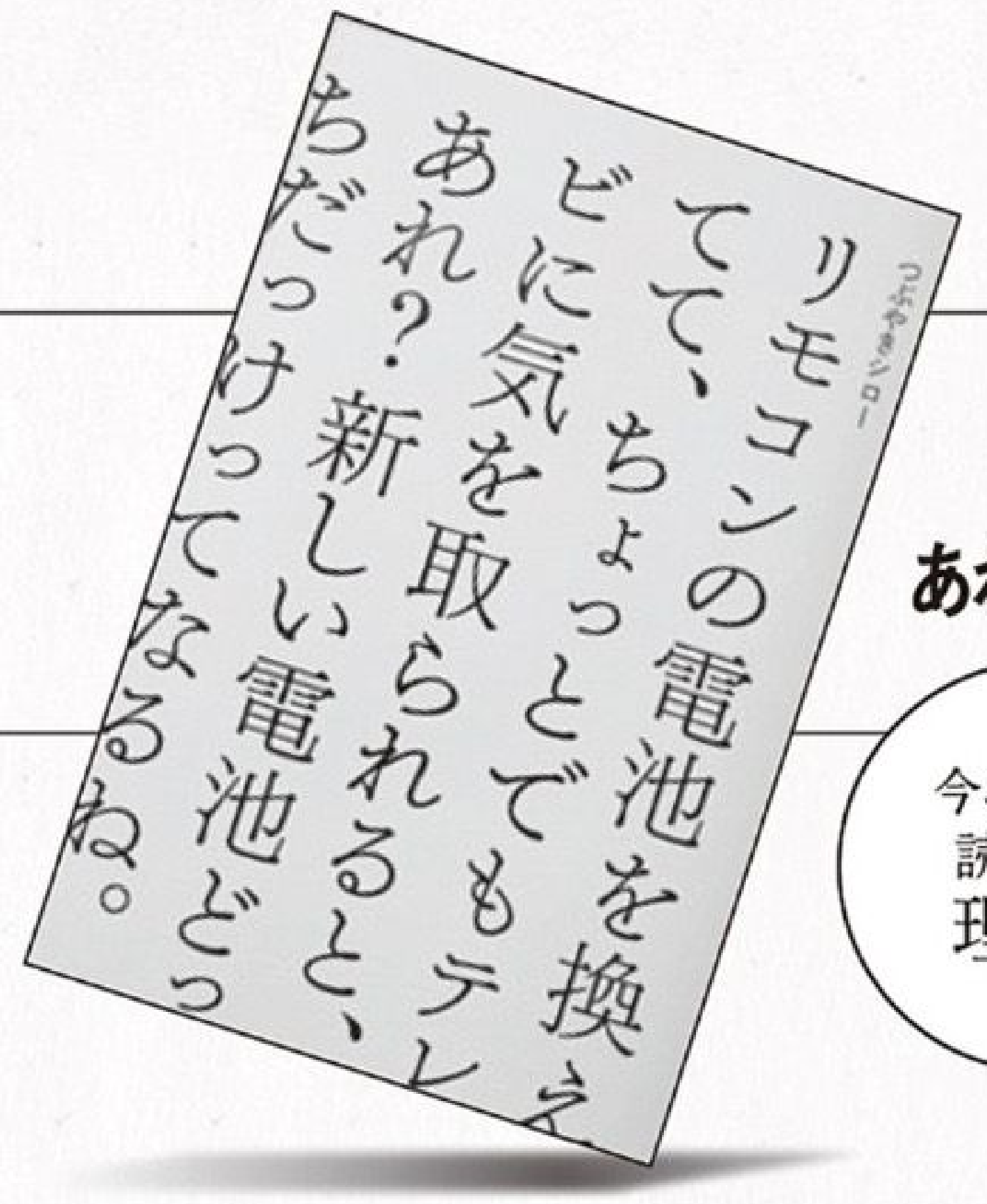


仙人のような風貌となった磯貝洋光氏（右）とのツーショット。LINEでアドバイスをもらうことも

将来はフットサル選手として海外でのプレーも夢だと語る磯貝。来季は弟の琉ノ介（GK）も、ペスカドーラ町田の2軍にあたるアスピランチへの加入が決まっており、今後のふたりの活躍次第では「磯貝」という名前が再び日本中に広まるかもしれない。

取材・文／栗原正夫　写真提供／本人　ペスカドーラ町田

“本”人襲撃　BOOK


つぶやきシロー
リモコンの電池を換えてて、ちょっとでもテレビに気を取られると、あれ？新しい電池どっちだっけってなるね。

リモコンの電池を換えてて、ちょっとでもテレビに気を取られると、あれ?新しい電池どっちだっけってなるね。／つぶやきシロー

小学館　1760円(税込)

今この本を
読むべき
理由!!

15年間のつぶやきから165作品を厳選！これは「あるあるネタ」のバイブルになるかも!?

2009年から現在まで、約15年にわたり「X（旧ツイッター）」に毎日のように「あるあるネタ」を投稿し続けているつぶやきシロー。その〝つぶやき〟の中から本人がセレクトした〝ちょっと哲学的(!?)〟な165作品を収録したのが本書だ。さらに、各つぶやきには〝追いつぶやき〟として、ひと言追記してあり、この追いつぶやきが、さらに味わいを深めている。この本を読めば「人生とは何か？」がわかる……かもしれないし、わからないかもしれない

お笑い芸人のつぶやきシローさんが、新著『リモコンの電池を換えてて、ちょっとでもテレビに気を取られると、あれ？新しい電池どっちだっけってなるね。』（小学館）を発表した。これは、2009年9月から始めたX（旧ツイッター）に毎日のように投稿していた「あるあるネタ」の中から、厳選した165の作品をまとめたものだ。

――『週刊プレイボーイ』が、この本の発売にちょっと関わっているんですよね。

つぶやき　そうなんです。X（旧ツイッター）を始めるきっかけをつくってくれたのが、週プレさんなんですよ。２００９年の9月に「ツイッターはつぶやきという意味だから、つぶやきシローさんも始めてみませんか？」という取材を受けました。それで、当日はツイッタージャパンの人が来て、僕のパソコンをセッティングしてくれたんです。そこまでされたら、もうやるしかないじゃないですか。それで、名前（アカウント名）を決めるときに、ローマ字で「ｔｓｕｂｕｙａｋｉｓｈｉｒｏ」（つぶやきシロー）と入れたら、「もういます」と言われた。「じゃあ、シローつぶやきにしようか」「もういます」「じゃあ、シローとつぶやきの間に棒線（ハイフン）を入れたら？」「います」「アンダーバーにしたら？」「大丈夫です」みたいなやりとりがあったんですよね。

――それだけ、つぶやきさんが人気だということですね。

つぶやき　違いますよ。ツイッターは、つぶやきという意味だから、僕の名前をつけた人が多かったんじゃないですか。でも、今はXに変わっちゃったからもうダメです。

――もしかしたら、つぶやきさんのフォロワーも減りました？

つぶやき　まあ、減ることはあっても、増えることはないんじゃないですか。

――じゃあ「つぶやきシロー」から「Xシロー」に名前を変えちゃいましょうよ。

つぶやき　いやいや、その意味がわからないですよ。なんで、そっちに乗っからないといけないんですか？

――だって、ツイッターがXに変わったので。

つぶやき　もしかしたら、今日の取材はその一本勝負で来ました？　ちょっとでも僕が「そうですね」みたいなことを言ったら、「あ、言ったな！」ってなるんでしょ。やめてくださいよ。ツイッターがXに変わったから、名前も変えるって、なんか反感を買うじゃないですか。

――じゃあ、「X（旧ツイッター）シロー」はどうですか？

つぶやき　長い長い。それに、もしイーロン・マスクさんが「やっぱり、ツイッターに戻す」って言ったらどうするんですか？

――そのときは「つぶやき（旧X旧ツイッター）シロー」でいいんじゃないですか。

つぶやき　いや、それは勘弁してくださいよ。確かに週プレさんきっかけで始めましたけど、芸名を変えるのはリスクがあるなあ。僕が名前を変えたって責任持ってくれないでしょ。一生面倒見てもらえますか？

――ところで……。

つぶやき　あ、話変えた。

――この本は約15年分のつぶやきから厳選した作品ということで、どんなものがあるのか少し紹介させていただくと……。

つぶやき　ネタバレしちゃうなあ。でも、きっかけをつくってくれたのは週プレさんですから、もう全部載せちゃいましょう。

――いやいや、そんなにページ数ないですから。一番好きなのは「電車で座っている人が、読んでいた本をバッグにしまっといて降りない人いるね。」です。

取材・文／村上隆保　撮影／村上庄吾

つぶやきシロー Shiro TSUBUYAKI
1971年生まれ、栃木県出身。栃木なまりであるあるネタを披露するお笑い芸人。『昼めし旅～、あなたのご飯見せてください～』（テレビ東京、毎週月～金曜12時～、火曜ナレーション）、『魅せます！とちブラ～とちぎブランド・ぶらり～』（とちぎテレビ、毎週土曜9時30分～）などに出演中。主な著書に『私はいったい、何と闘っているのか』（小学館文庫）、『こんな人いるよねぇ～』（自由国民社）などがある。公式X【@shiro_tsubuyaki】

X（旧ツイッター）を始めるきっかけをつくってくれたのが、週プレさんなんですよ。「ツイッターはつぶやきという意味だから、つぶやきシローさんも始めてみませんか?」という取材を受けました

つぶやき　目の前に立ってて、「この人降りるから座れるぞ」と思ったら、そのまま座っている。あれ、迷惑ですよ。

――でも、やりがちですよね。

つぶやき　あ、やるほうですか？

――本をしまって、スマホを出します。

つぶやき　ダメダメ。それだったら、本をしまいながらスマホを出して「僕、スマホに移行しますからね」っていう合図を出してあげないと。立ってる人は一瞬喜んじゃうから。相手のことを思ってあげてください。公共の場では、周りの人のことを考えて行動しないとダメですよというメッセージが入っているんですよ。このつぶやきには。

――本当ですか？

つぶやき　本当です。まあ、僕は立っている人側の立場で書きましたけどね。どっち側の人にもわかる文章ということです。

――もうひとつ。「商品を持って、店先までの見送りはいらない派です。」。

つぶやき　高級ブランド店とかに多いじゃないですか。持ってきてもらうほど重たいものじゃないのに、僕みたいに小心者の貧乏人は恥ずかしくて「もういいです、もういいです」ってなっちゃう。

――この間、デパ地下でちょっと高級なおにぎりを10個買ったら、紙袋に入れて、わざわざお店のカウンターを回って持ってきてくれたんですよ。おにぎりまで持ってきてくれるのかって驚きました。

つぶやき　もう、こっちが逆にお辞儀しちゃいますよね。だって、無視するわけにもいかないじゃないですか。

――人生って難しいですね。

つぶやき　そんな深い話はしてないですけどね。

――ひとつのつぶやきから、話が広がりますね。

つぶやき　そうなんですよ。

――だから、飲み会とかにこの本を持っていくと盛り上がりそうですね。

つぶやき　ナイスアイデア！　話が弾まないときに「これ買ったんだけどさ」って言って、ひとつずつ読み上げる。

――居酒屋さんとかでメニューと一緒に出すといいかもですね。

つぶやき　居酒屋さんとかバーとかに置いてあると、ひとりでいても暇つぶしになる。

――バーテンダーさんが「この中から今の気持ちに近いつぶやきを教えてくれれば、それに合ったカクテルを作ります」とか言ったりして。

つぶやき　いやいや、そんなバーテンダーさんいないでしょ。

――バーテンダーさんが「あちらのお客さんからです」って、この本を出したりして。

つぶやき　そんなんされたら「何？　気持ち悪い」ってなるでしょ。だんだん、本の宣伝じゃなくなってきてますよ。それに、これは「あるある」の本なのに「なしなし」の話になっちゃってますから。

――では、ありがとうございました。

つぶやき　終わり方が唐突だな。

新刊書籍速攻レビュー

『方舟を燃やす』
角田光代
新潮社　1980円（税込）

方舟を燃やす
角田光代
口さけ女はいなかった、恐怖の大王は来なかった。

1967年生まれの主人公・飛馬が育った時代は、ノストラダムスの大予言やUFO、コックリさんや口裂け女など、日本中がオカルトブーム全盛だった。一方で、現在は大災害が起こり、新型ウイルスが猛威を振るい、戦争が続き、フェイクニュースがあふれている。「信じる」ということは何かを問う長編小説

『虎の血　阪神タイガーズ、謎の老人監督』
村瀬秀信
集英社　1980円（税込）

虎の血
阪神タイガース、謎の老人監督
村瀬秀信
プロ野球経験なしのジイさんが指揮官って、なんでやねん!?

1955年（昭和30年）、プロ野球経験のない還暦を過ぎた謎の老人が、突然、大阪（後の阪神）タイガースの1軍監督に就任した。迷走するフロントに困惑するファン、猛反発する選手たち。タイガース史上最大のミステリーとされる素人監督・岸一郎とはどんな人物なのか。なぜ、こんな珍事が起きたのかに迫るノンフィクション

衣食住、性、エンタメ……すべてのものには〝人類との歩み〟がある！

書評ブロガー・骨しゃぶりの

『○○の文化史』ぜんぶ読む

Vol.11

今回のテーマ▼

人魚

文化史本を読む目的は、いたずらに雑学欲を満たすだけではない。フィクションを鑑賞する際にも、文化史の知識は大いに役立つのだ。今回はその一例として、『［図説］人魚の文化史』をもとに人気マンガ『ONE PIECE』を楽しく深読みしてみた。

二股分かれの人魚の謎

人魚は世界中でコンテンツ化されている。中でも文化史の観点から感心したのは『ONE PIECE』の人魚だ。『ONE PIECE』を読んでいない人のために簡単に説明しよう。本作における人魚は男女で形態が異なる。男性の人魚は尾が生涯1本のままであるのに対し、女性の人魚は30歳になると尾が二股に分かれ脚となり、陸上生活を営むようになるのだ。

女性の人魚は成長すると二股になる。初めて読んだときは「変わった設定だな」で済ましていたが、『［図説］人魚の文化史』を読んだ今は違う。本当のところはわからないが、これは人魚の歴史を見事に昇華させた設定だと思った。この感動を読者とも共有したい。

まず二股の人魚から話を始めよう。多くの読者がイメージする人魚は尾が1本の姿をしているだろう。だが、かつては二股姿の人魚も多く描かれていたし、それどころか股を自ら開く像も少なくなかった。この珍妙な事態の背景にはキリスト教の存在があった。

キリスト教会は男性優位の社会であり、禁欲を美徳としていた。逆に男性を誘惑して破滅に導く女性は悪となる。そこで悪徳の象徴として採用されたのが、ギリシャ神話に登場するセイレーンであった。美しい歌声を奏で、船乗りを誘惑して命を奪う。まさにキリスト教の考える「淫蕩（いんとう）」のキャラクターそのものだ。

本来セイレーンは頭部が人間の女性で、体は鳥の怪物である。だがキリスト教がセイレーンを広める中で、次第に鳥要素が減り、魚要素が増えていく。セイレーンは淫婦としての人魚となったわけだ。

より淫乱に見せるためには、上半身を裸にするだけでは物足りない。そこで下半身を二股にして、自ら股を開かせた。ただし、このポーズは淫乱さを印象づける以外の目的があった可能性もある。古来陰部の開帳は豊穣や破邪を願って使われていた。股を開く人魚もこれらの目的で使われていたかもしれない。

さらに悪徳の印象を強めたい場合は、人魚の裸体を醜く描いた。乳房はしなびて垂れ下がり、まるで老女のような体にしたのである。聖なるものは美しく、邪悪なものは醜い。女性の身体表現においても、これが当てはまった。

ここで『ONE PIECE』の人魚を見てみよう。本作で最初に登場した二股人魚は、登場時70歳の老婆である。かつては美しい人魚であったそうだが、今はもう見る影もない。酒で肥えた怪獣のようなばあさんである。さすがに作中で淫乱な描写はなく、股を開くこともないが、決して美しい姿とは呼べない。

アンデルセンが人魚を変えた

初登場の人魚こそこのような衝撃的な姿であったが、後に登場する若い人魚たちは期待どおり美しい。中でもリュウグウ王国王女しらほしは、作中で「人魚姫」と称されるほどの美少女だ。

われわれはこんな奥ゆかしく美しい人魚のキャラを見ても、まったく違和感を持たない。むしろ二股のばあさんが異常で、しらほし姫こそあるべき姿だと考える。男を誘惑し破滅させる存在であった人魚が、どうしてこうなったのか。

セイレーンを人魚と表した最古の記述から、上半身は乙女とされていた。7世紀末から8世紀初頭に書かれた『怪物の書』では、明確にセイレーンを「美しい姿」と書いている。

ルネサンス期になると人魚の人気は増し、各所で人魚の姿が使われるようになる。写実的な裸体表現も当たり前になった。ただし人魚が淫婦であることに変わりはない。16世紀の西洋では娼婦のことをマーメイドやセイレーンと呼ぶこともあったようだ。

すべてを変えたのは19世紀、アンデルセンの『人魚姫』である。人魚の剥製が展示され、人魚の実在性が議論されていたこの時代に、アンデルセンは悲劇の美少女としての人魚を提示したのだ。

『人魚姫』の描写で最も興味深いのは、彼女が真珠で作られたユリの花輪を与えられたことだ。西洋において真珠とユリは、両方とも純潔の象徴として扱われる。芸術家たちは純潔の体現者たる聖母マリアを真珠で飾りつけ、受胎告知をした天使ガブリエルにユリの花を持たせた。そんな真珠で作られたユリの花輪を、アンデルセンは人魚にささげたのである。

いちずで悲劇のヒロインな人魚を最初に書いたのはアンデルセンではない。セイレーン以外にも人魚伝説は世界各地にあり、ヨーロッパの伝承にもそのような人魚の物語は存在する。だがこれで大ヒットを叩き出し、人々の人魚観に大きな影響を与えたのは間違いなくアンデルセンだ。

知ってのとおり『人魚姫』からは多くの派生作品が生み出される。中でもディズニーのアニメ映画『リトル・マーメイド』は純粋なヒロインとしての人魚像を完成させたといっていいだろう。こうして淫乱なセイレーンとは別物の人魚が出来上がったわけだ。

このように、人魚には相反するイメージが存在する。ひとつは二股で淫蕩の象徴たるセイレーン型の人魚。もうひとつは純潔で悲劇のヒロインな人魚姫。作家は自身の物語に人魚を登場させるときは、どちらの人魚を使うか選ばなければならない。

『ONE PIECE』のすごいところは、成長によって変化するとしたことで、両方の人魚のイメージを取り込んだことだ。著者の尾田栄一郎はコミックス63巻で、設定の理由を「人魚の入り江では若く美しい人魚だけを描きたかったから、高齢の人魚を二股にして陸上生活させた」と述べている。笑ってしまうような理由だが、そこで異なる人魚のイメージを活用し、成長によって変化すると設定したのは天才的だ。

文化史を学ぶと、このように漫画をより深く楽しむことができる。教養がどうだとか堅苦しく考えず、娯楽のためにちょっと手を出してみたらどうだろうか。

かつては人魚は怪物として描かれることも多かった。『［図説］人魚の文化史』にはそうしたものも含めて100点を超える図版が掲載されている

［図説］
人魚の文化史
神話・科学・マーメイド伝説
ヴォーン・スクリプナー
Merpeople: A Human History

**『［図説］人魚の文化史
神話・科学・マーメイド伝説』**

著者名：ヴォーン・スクリブナー（著）、川副智子（訳）、肱岡千泰（訳）
出版社：原書房

評価 ★★★★★

人魚文化について古代から現代まで語った本。人魚について半人半獣の怪物のひとつくらいの認識しかなかったが、印象が変わった。ドラゴンに匹敵するほど昔から文化に深く根づいているし、歴史的にはつい最近まで実在すると思われていたのは興味深い。人魚について語りたいなら必読

骨しゃぶり

書評ブロガー。ブログ「本しゃぶり」で、本と何かを結びつけるブログを書いている。累計はてなブックマーク数は8万超

【参考文献】・『人魚 ものと人間の文化史 143』（田辺 悟、法政大学出版局）・『教会の怪物たち ロマネスクの図像学』（尾形希和子、講談社選書メチエ）
・『ヴァギナ 女性器の文化史』（キャサリン・ブラックリッジ著、藤田真利子訳、河出文庫）

写真／iStock

19年目のAKB48は大きな転換期に!?

AKB48卒業×総監督就任記念スペシャル対談

17年過ごしたグループを間もなく卒業する柏木由紀と、3月17日より4代目AKB48グループ総監督に就任した倉野尾成美による、最初で最後のメモリアル対談！ レジェンドアイドルの金言を胸に、AKB48の新時代を切り開け!!

取材・文／関根弘康　撮影／篠田直人

倉野尾成美

Narumi KURANOO

「卒業してもたまに劇場へふらっと来て一曲歌ってほしい」

総監督としてやりたいこと

――最初に、ふたりはどんな関係性なのかなと。年齢は9歳違います。

柏木　後輩によってテンションやしゃべる内容を変えるんですけど、なるちゃん（倉野尾成美）とは一番自分のままでいられる。後輩と話してる感じがあんまりないかも。聞き上手だし。

倉野尾　でもゆきさんと普通にしゃべれるようになったのはここ2、3年です。やっぱりスーパーアイドルですし、私が会話していいのかみたいなのありましたもん。

――〝ゆきりん〟じゃなくて、〝ゆきさん〟呼びって距離ありませんか？

柏木　いや、実はそのほうが近いんですよ。そう呼んでるのは（向井地）美音、（村山）彩希（ゆいり）、なるちゃんぐらいかな。

――最新の話題といえば、倉野尾さんが4代目48グループ総監督になりました。倉野尾さんはもともとチーム8で、同じグループだけど初期は別組織みたいな感じで、ＡＫＢ48をライバル視してるメンバーでした。

倉野尾　その流れで言うと、自分が総監督になったのは不思議でならないんですけど（苦笑）。チーム4のキャプテンをやったのがすごく大きかったです。メンバーとの距離を縮めなきゃって、積極的に話すようになったら楽しくて、周りからも明るくなったねって。自分が気づいてなかった、メンバーとの絡みの楽しさ、それを公演のＭＣで話すとファンが喜んでくれる、そういうもの全部ひっくるめて、メンバーともっと仲良くなりたいなと。だから総監督の話はすごくうれしくて、すぐに「はい」って答えました。

――柏木さんは、倉野尾さんのどのあたりが総監督向きだと思いますか？

柏木　今のＡＫＢ48をパフォーマンスで引っ張ってくれるんです。レッスンでもみんなに教えてくれたりして、なるちゃんの言うことを聞こうというベースができてるので、そこも大きいです。

倉野尾　自分が頑張ってきた部分でもあるから、そこを頼ってもらえるとうれしくなっちゃうんですよね。

――総監督としてやりたいことは？

倉野尾　ツアーをやって全国の皆さんに会いに行きたいです。ファンの方が求めてることをやりたいし、あとはメンバーと楽しくやれたらいいな。

――ファンからの要望も多そうですね。

倉野尾　自分だけじゃ実現できないけど、それを（運営に）伝えることはできると思う。

柏木　でも意見の窓口にはならないでほしいな。ツアーをかなえたいって気持ちもめちゃくちゃわかるけど、そこは総監督の仕事じゃない。内容をこうしたいとかはできるけど、決定権はないじゃないですか。ファンの人も、「○○をやってほしい」とかはＡＫＢ48の公式のアカウントとかに言うべき。

――昔は劇場支配人という、窓口となるスタッフがいましたよね。

倉野尾　でも、メンバーが思ってることを代表して言う人にはなりたいと思います。

柏木由紀

Yuki KASHIWAGI

「AKB48は秋元先生が書かないと意味がない！」

『遠距離ポスター』は私の代表曲

――柏木さんの17年の歴史を週プレとの関わりを軸に振り返ろうと思うんですが、ざっと調べただけでもソロと集合で50回ぐらいは出ていただいてます。初のグラビア（２００７年）も週プレでした。

柏木　先輩がたくさんいる中で、同期はまゆゆ（渡辺麻友）とふたりだけ。泊まりでグラビアのロケに行くのが怖いなと（苦笑）。しかもまゆゆは別の班で撮影してたから、実質ひとりだったんですよ。でも奥（真奈美）ちゃんとか、先輩だけど年下のメンバーが優しくしてくれて、ギリギリなんとか。ソロ撮影のときだけ唯一楽しかった記憶があります。

――続いて週プレといえばチームＰＢ。編集部が選んだ7人がヤンジャンの選んだチームＹＪと誌面で戦う企画（２００９～２０１０年）でした。

柏木　チームＰＢが勝利してサイパンへ行ったんですよ。2泊でしたっけ。初日は着いたのが午後で、翌日はずっと撮影。最終日もギリギリまで撮影で、お買い物もほぼできず……。ご褒美ロケって聞いてたのに!!

――すみませんでした。

柏木　でも選ばれてのセンターは初で、そこですごく知ってもらえて、きっかけをたくさんつくっていただきました。

――チームＰＢの『遠距離ポスター』は、今も歌っていただくことが多いですね。

柏木　歌うにつれてどんどん曲

倉野尾成美
Narumi KURANOO

2000年11月8日生まれ
熊本県出身　身長152cm
血液型＝A型　nickname=なる
公式X【@Kuranoo_Narumi_】
公式 Instagram
【@noochan_1108】
公式YouTubeチャンネル
『なるたおちゃんねる』

の良さに気づいて、ファンの方もめちゃめちゃ好きで、ライブでは絶対に盛り上がるんですよ。私の代表曲です。

倉野尾　最近YouTubeで1000万回再生いったんですよね。

——あとは『水着サプライズ』（2009～2017年）。AKB48選抜総選挙の結果をグラビアにした本です。

柏木　撮影が総選挙の翌日なんですよね。ランクインした全員が朝イチからひとつのスタジオに集まって撮影するという。順位によって水着がゴールドだったり、赤だったり。私はありがたいことに徐々に順位が上がっていったので、選挙結果のうれしさを実感できる最初の現場だったんですけど、一方では落ち込んでるコもいたり、マジでカオスな現場。今思うとめっちゃAKB48っぽいお仕事でしたね。

今のAKB48はマジでかわいい

——柏木さんから見た今のAKB48って？

柏木　めっちゃまとまりある感じがします。レッスンとかを通して、みんなで意見を言い合って、高め合って、ひとつの目標に向かう。令和の体育会系みたいな。圧はなく、みんなで楽しく頑張りたいという感じで、すごくいい環境だなって。昔は、個々で頑張ればそれがグループの勢いにつながるというところがありましたけど。だからパフォーマンスも、それぞれが競って。

——それこそ柏木さんがウインクを決めるとかも。

柏木　ほかと違うことしないと目立たない時代でしたね。ダンスをそろえてくださいとか、なかったですもん。

——それが変わったのはいつなんですか？

柏木　『根も葉もRumor』（2021年）が分岐点かもしれないです。ロックダンスで、とにかく全員でそろえなきゃいけない。たくさん練習しないとできない曲が来たんですよ。

倉野尾　そこは大きかったと思います。アイドルのダンスのレベルが上がって、K-POPブームが来て、ダンスはそろってるほうがカッコいい、みたいな。

柏木　私、『根も葉もRumor』のレッスン期間は病気でお休みしてたんですよ。戻ってきたらAKB48がめちゃくちゃ変わってた。もし私がいたら、そんなにやらなくてよくない？ってなってたかもしれない。でも空気感が完成してるところに復帰したから、そこになじまざるをえなくて。でもやったらめっちゃ楽しかった。昔の、自分をどう出すかというのも楽しかったけど、「そろえる」というのは、自分がひとつのピースとしてはまるというか、いないと成立しないから、自分の存在や役割をちゃんと感じられてうれしいんですよ。

たぶん、今のAKB48は個を出すより、集団を見せたほうが届くものがあるんじゃないかと（運営が）判断したんじゃないですか？　そういう意味では最新シングルの『カラコンウインク』は中間ぐらい。私が最後というのもあって、曲は誰もがAKB48ってわかる、ダンスで個性を出せるけど、そろうところもあってけっこう難しい。グループの昔と今をミックスした、最高の曲と振り付けとMVが仕上がりました。これを見たら今のAKB48のやりたいことが伝わります！

——今のAKB48の良さってなんでしょう？

柏木　今のご時世にこんなこと言うのはなんですけど、まず、顔がマジでかわいいです。ちゃんと見てほしい！　顔！　かわいい＝アイドルだとは思わないけど、私もパッと見て、「かわいい!!!」って、もうファンみたいな気持ちになれる。ちょっと前は「面白い」とかでAKB48っぽさを感じたけど、今の若いコは「純粋まっすぐキラキラかわいい」アイドル！

——王道アイドル？

柏木　AKB48ってほかと違うところを走ってきたじゃないですか。1周回ってまた王道に戻った気がする。まっすぐアイドルが好きな人に届いてほしいし、アイドル好きじゃなくても、見てるだけで元気もらえるって思わせてくれるコがいっぱい。結局アイドルって、明るくて楽しくやってるのが一番いい。だいぶ遠回りしたけど、今のAKB48はそれをやってる感じがあります。だからこのAKB48で卒業できて、私はめっちゃ幸せです。

——倉野尾さんはどう思いますか？

倉野尾　最近は16期生あたりがすごいキてます。劇場公演にいっぱい出て面白さに磨きがかかってきたというか、チーム制度がなくなって、私も初めてちゃんと絡むコだったり、毎公演違う絡みがあったり、すごく楽しいです。

——劇場といえば、先月スタート予定だった秋元康書き下ろしオリジナル公演が無期限延期になっちゃいました。

柏木　それは窓口に言ってください！　誰もわかってない。

——いっそのこと柏木さんがいろんな人を集めてプロデュースするっていうのはどう？

柏木　でも私は秋元信者なんです。秋元先生が作ってくれた劇場公演で今があると思ってるので、まずはみんなにそれを経験してもらいたい。私は当時の公式サイトにあったちっちゃい画面の公演動画を見て、AKB48に入りたいと思ったような古い人間なので（笑）。

——秋元さんに新公演を書いてもらえるよう声を届けたいですね。

柏木・倉野尾　お願いします!!!

柏木　AKB48は秋元先生が書かないと意味がない！　それこそコンサートを見に来てもらいたいです。このコにこんな曲を歌わせたいとか、先生の創作意欲をかき立てたい！

倉野尾　頑張んなきゃですね！

卒業前のさっしーを見て私もやらなきゃって

——柏木さんがAKB48に残した功績ってなんでしょう？

倉野尾　もういくらでもありますよ。アイドルとして残してくださったものもいっぱい。それこそ、私はゆきさんのアイドルらしさをめっちゃ研究して。

柏木　えー。なるちゃんが？

倉野尾　ゆきさんって、ダンスとか歌に「ゆきりんを入れる」んですよ。有名なのだとやっぱりウインクとか。ゆきさんにしかできない個性を持ってるのがすごくうらやましくて。グループだからこそ、個性も出して頑張りたいなって思います。

あとは、違うと思ったことをちゃんと言える。そこにメンバーもたくさん救われました。自分が総監督という立場になったのもあるんですけど、おかしいなとか、こうしたほうがいいんじゃないかとか、意見をちゃんと言える人になりたいです。

——柏木さんは今後のAKB48はどうなってほしい？

柏木　長く続いてほしいというのは本当にあって。私も、卒業したメンバーのためにもいいグループにしようと思ってやってきた部分もあったし、「私ここにいたんだよ」って自慢したくなるような存在であってほしい。それと私がAKB48で一番好きなのは、いつ見ても仲良く楽しく明るく元気にやってるところ。テレビとかにぱっと出たとき、今日も元気だな、私も頑張ろうとか、見てる人に元気が伝わるような。私が長くいて唯一変わっていないところはそこかなって。私もそれをすごく大事にしてきたので。これからのAKB48も、元気になる、うるさいなってぐらいみんなが楽しくやってくれてたら、幸せだなって思います。

——今いるメンバーにとって、柏木さんがいなくなることは？　単にベテランが抜けるとは意味が違う？

倉野尾　ゆきさんは一番身近なスーパーアイドルなので。

柏木　なるちゃんは、私のことけっこうアイドルと思ってくれてるよね、運営側じゃなくて。

倉野尾　でもそういうスタッフ的な立ち位置も含めてアイドルって思っちゃうんです。全体を見て発言する姿も、それはそれでプロいなっていうか、めっちゃ面白い。だからまだいてほしいです！　ゆきさんがいないことなかったから……。本当にいなくなったときにすごく寂しくなりそうで、もうすでに思ってるんですけど……。たまにふらっと劇場に来て一曲歌ってほしい！

柏木　私も最後に向けてどんどん手をかけてしまったというか。卒業しちゃうし嫌われてもいいやって、みんなにいろいろ言ったからこそ。

——関係がさらに深くなった。

柏木　さっしー（指原莉乃）が卒業前にそういうことをやってる姿を見て、私もやんなきゃって思ったんですよね。

倉野尾　定期的にくださるアドバイスはもう〝お言葉〟みたいな。

柏木　うそ！　そんな（笑）。

倉野尾　ちゃんとやんなきゃって、みんな引き締まるんです。

柏木　でも「言いたいな」って思うこともあるでしょ？　なるちゃんはもう自分にだいぶ余裕あるし、そういうメリハリつけるのも上手だと思うので、できるんじゃない？

倉野尾　いや、みんなで頑張らないとゆきさんにはならないです。みんなで助け合って、一致団結しないと。みんなで手を繋いで一生懸命、全開で頑張ります！

柏木由紀
Yuki KASHIWAGI

1991年7月15日生まれ
鹿児島県出身　身長165cm
血液型＝B型　nickname=ゆきりん
公式X【@Yukiriiiin__K】
公式 Instagram
【@yukikashiwagi_official】
公式YouTubeチャンネル
『ゆきりんワールド』

AKB48

○柏木由紀初単独センターシングル『カラコンウインク』が好評発売中！『AKB48、最近聞いたよね…～一緒になんかやってみませんか？～』（テレビ東京系、毎週火曜25:30～）に出演中！　最新情報は公式ホームページ【https://www.akb48.co.jp/】をチェック

映画『戦雲』が映し出す、南西諸島に住む人々のリアル

日本の「防衛最前線」では何が起こっているのか？

九州南端から奄美大島や沖縄本島、台湾北東の与那国島を含む先島諸島まで、約1200㎞にわたり点在する南西諸島。そこには今、次々と自衛隊駐屯地やミサイル、弾薬庫が配備されつつある。約160万人が暮らす島々で、今いったい何が起こっているのか。カメラを手に現地取材を続ける映画作家に、「要塞化」する島々の現実を聞いた。

取材・文／柳瀬 徹
撮影／村上宗一郎（三上氏）
©2024『戦雲』製作委員会

ジャーナリスト、映画監督
三上智恵 Chie MIKAMI

毎日放送、琉球朝日放送でキャスターを務める傍らドキュメンタリーを制作。初監督映画『標的の村』(2013年)でキネマ旬報ベスト・テン文化映画部門1位ほか19の賞を受賞。フリーに転身後、映画『戦場ぬ止み(いくさばぬとぅどぅみ)』(15年)、『標的の島 風(かじ)かたか』(17年)を発表。続く映画『沖縄スパイ戦史』(大矢英代との共同監督作品、18年)は、文化庁映画賞ほか8つの賞を受賞。著書に『証言 沖縄スパイ戦史』(集英社新書、第7回城山三郎賞ほか3賞受賞)、『戦場ぬ止み 辺野古・高江からの祈り』『風かたか「標的の島」撮影記』(共に大月書店) などがある

三上智恵
戦雲
要塞化する沖縄、島々の記録
圧殺されたのは
沖縄の声だけではない。
いつか助けを求める、
あなたの声だ。
戦力配備が進む
南西諸島の実態に迫った8年
集英社新書

三上智恵著『戦雲(いくさふむ) 要塞化する沖縄、島々の記録』(集英社新書)。映画『戦雲』の撮影日誌を基に書籍化したもの。映画では描かれないエピソードも多数収録

「国防」のために奪われた権利

国内にある米軍関連施設の7割が集中する沖縄県の広さは、国土の1%にも満たない。太平洋戦争末期、沖縄本島は本土決戦までの時間を稼ぐための〝盾〟となり、10代半ばの少年少女までが徴用され、県民の4人に1人が約2ヵ月に及ぶ激しい地上戦の犠牲となった。来年には戦後80年を迎える現在も、アメリカに主導された国防の負担の大部分が沖縄に背負わされる構図は変わっていない。

しかし、その沖縄を含む南西諸島には今、また別の「戦時」が到来しつつある。2016年に与那国島に陸上自衛隊駐屯地が設置されたことを皮切りに、島々には部隊や駐屯地、そしてミサイルなどの弾薬が次々と配備されている。

しかもこの「要塞化」は、地域住民の十分な同意を取りつけないまま進められている。与那国島では町議会に一切知らされずにミサイル基地増設が決まり、石垣島ではミサイル基地配備についての住民投票を求める署名が条例の定める有権者の4分の1を大きく超えたにもかかわらず、住民投票条例の項目自体が市議会で削除された。

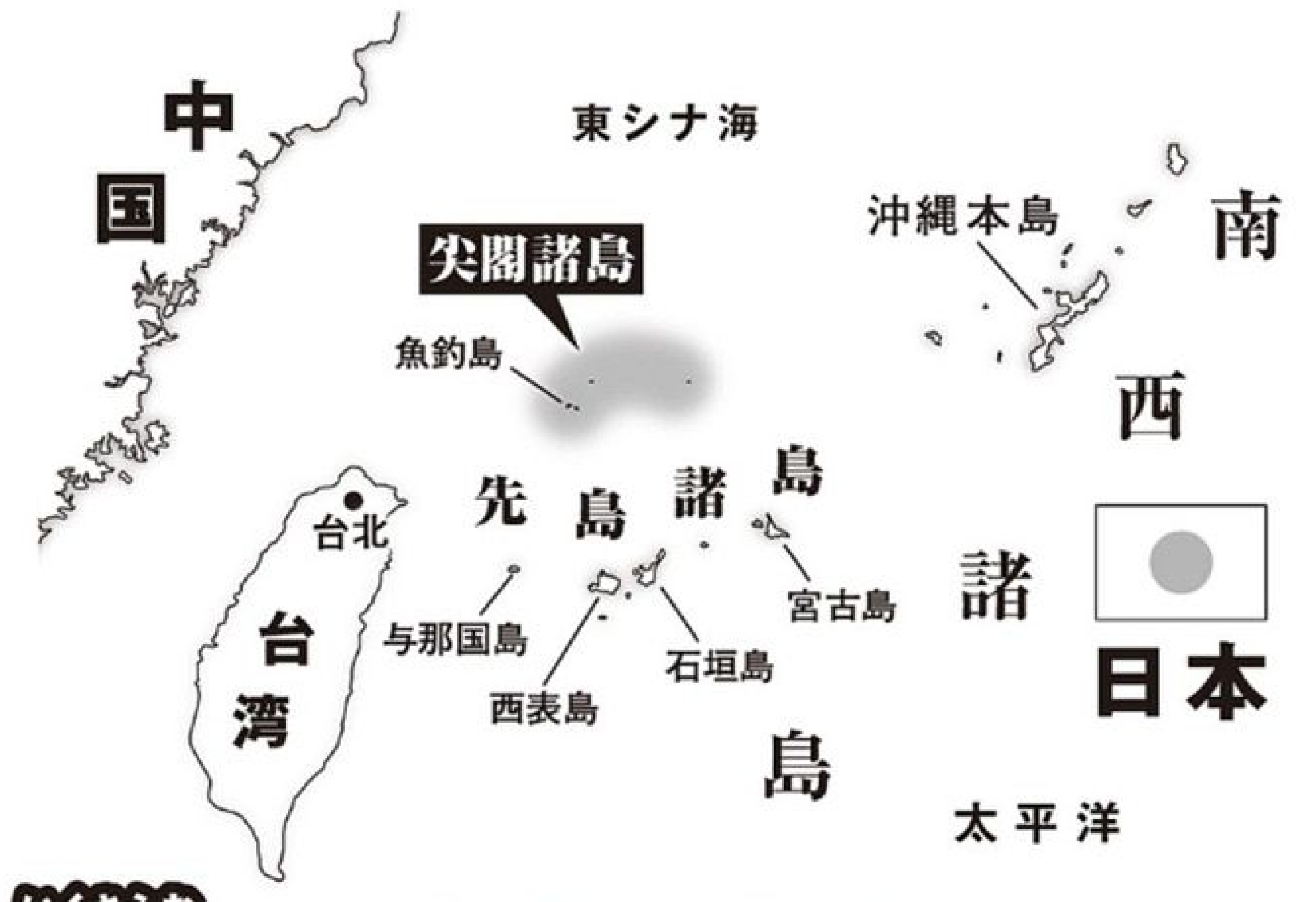
2023年9月、アメリカ海軍の掃海艦が市民の反対をよそに石垣港に入港した。島々の空港と港湾の軍事利用が加速している

こうした問題の報道は、例えば普天間基地の辺野古移転を巡るそれと比べても、かなり小さい。

テレビ局のキャスター時代から沖縄についてのドキュメンタリーを撮り続け、12年にオスプレイが強行配備された高江（国頭郡東村）での住民反対運動を追った映画『標的の村』で19の映画賞を受賞した三上智恵監督は、「基地問題」という大きなくくりの中で隠れてしまう問題があることに、自責と無力感を感じているという。

「基地問題を『アメリカの横暴に沖縄県民が虐げられている』という構図にしてしまうと、見えなくなるものがあります。46都道府県に与えられている人権や財産権などの権利が、『国防』の名の下に沖縄には与えられず、むしろ今も奪われ続けているという現実です。私も含めて『米軍に虐げられる沖縄』と報道するだけでは弱かった。現実の半分も伝えられていなかったのだと痛感しています」

8年に及ぶ取材をまとめた新作映画『戦雲』。その撮影日誌となる同名の著書には「国防を理由に島の生活がねじ曲げられ、悲鳴を上げる人たちを撮影し話を聞く行為は、ひたすらつらく、自分の無力さを責める時間でもあった」と記されている。どれだけカメラを回しても、高江も辺野古も、南西諸島の状況も何も変わらない。「何がしたいの？ まだ何かができると自分を買いかぶっているのか」と問いかける心中の声にさいなまれながら、製作費や公開のあてもなく、現地に通う日々だったという。



黙殺する者と黙殺される者

日米両国が南西諸島の軍備増強を進める背景には、この海域にさまざまな手段で進出する姿勢を示し続ける中国の存在がある。とりわけ「台湾有事」への懸念は強い。自治体や住民をダマすような手法で配備が進められても報道の量が増えないのは、有事の現実味が増しているからともいえるだろう。しかしそれは、有事にこの島々が真っ先に標的になることへの黙認も意味する。映画では、戦闘時には島々を転戦しながら中国軍の侵攻を食い止める日米両国の作戦も明らかにされている。南西諸島が地上戦の場となることは、もはや戦略の前提となっているのだ。

(上)台湾に最も近い日本最西端の島・与那国島。2016年に自衛隊の駐屯地ができ、2022年には戦車、2023年には地対空誘導弾PAC3が運び込まれ、巨大な軍港計画も進行中。要塞化が進んでいるものの、政府から1700人の島民への説明はずさんで、有事の避難計画も現実離れしていると非難されている。(下)与那国島に運び込まれた「16式機動戦闘車」。主に離島防衛を想定して200台余りが準備されている

ある子連れの女性は、宮古島駐屯地に向かって「『多少の犠牲はしょうがないさー』の『多少』の中に、私たちが入ってるよね？」とメガホンで問いかける。問われているのは自衛隊や国だけではなく、日本国民全員だ。

「自分の所属する群れが生き延びるためには、多少の犠牲は仕方ないという残酷な感覚が、私や沖縄県民も含む日本人の中にあると思うんです。『多少の犠牲』が上げる声は、常に圧殺され黙殺されてきました。これまでは沖縄だけだったかもしれないけど、軍事費がこれだけ増えている中、ほかの場所で起こらないと考えるのは無理がある。自分に困り事があって声を上げても、『しょうがない』と黙殺される社会に生きているという現実はすごく恐ろしい」

沖縄本島よりもむしろ台湾への距離が近い与那国島や石垣島を含む先島諸島。この島々が要塞化されることについて、沖縄県民が総意で反対しているわけではない。かつて琉球王国が先島諸島に課した「人頭税」は苛烈を極めたが、今も沖縄本島から先島への差別意識は残っており、島々で起こる問題が軽視される傾向もある。日本が沖縄を「しょうがない」と切り捨て

与那国島で行なわれている伝統漁船による競漕の祭り「ハーリー（海神祭）」の様子。島民に交じって漕ぎ手として参加している自衛隊員もいる

てきたように、わが身の困難に苦しむ沖縄もまた、先島には無関心になりがちなのだ。

「沖縄に移住して30年、地域愛は人一倍強いつもりですが、沖縄だけが被害者であるかのような物言いには、違和感を持っています。あらゆる問題で黙殺する側と黙殺される側がいて、黙殺された人が別の誰かを黙殺することもある。辺野古や高江を取材しても何も変えられなかったし、これからも変えられないかもしれない。それでも黙殺される人々が上げる声に『耳を貸してください』と一緒に声を上げるしかない。今はそう思っています」

皆の目が戦雲で曇ってしまう前に

基地問題を扱ったこれまでの映像に比べてこの映画が印象的なのは、住民への説明責任を果たそうと努力し、島々の暮らしや文化に溶け込もうと努める自衛隊員たちの姿だ。与那国島での意見交換会で「法的には有事の際に自衛隊は島民を守れないはずだ」と町の職員を問い詰める住民に対して、「それはありません。それだけは明確に」と約束する隊長の目は、嘘を言っているようには見えない。

「彼が暑い中、島の神事でじっと手を合わせている姿なども見ていますし、その誠意は疑いません。ただ、彼らが認識している防衛計画と、私たちジャーナリストがつかんでいる情報はかなり違います。沖縄戦の歴史を調べてきた私は、信念を戦況の悪化で捨てなければならない軍人の悲しさも、よく知っているつもりです。何か起これば彼らが真っ先に戦死する前提の作戦内容を知れば知るほど、彼らの姿もしっかり映さなければいけない、と思っていました」

2023年3月、住民投票を求める声を無視して石垣駐屯地が開設。山里節子さんは、作品中で駐屯地の入り口で自衛隊員ひとりひとりの目を見ながら語りかける。「車両が通ります。道を開けてください」という自衛隊員の言葉に「道はいつでも開いている。平和な道をふさいだのはあなたたちじゃない！」と答えた

住民たちも決して一枚岩ではない。「選挙で革新に入れたことなんてなかった」という人々もいれば、有事に自分たちを守ってくれる存在として駐屯地の設置に賛成している人もいる。豊漁と安全を祈願するハーリー（海神祭）では、自衛隊員もチームの一員として共に船を漕（こ）ぎ、ライバルたちとしのぎを削り、酒を酌み交わす。このように自衛隊員と交流しながらも「ミサイルや弾薬庫は話が別だ」と言う人も多い。また、与那国島の肉牛をブランド化するために「ミサイル牛」と名づけるのはどうかと、あえて冗談を飛ばす人も登場する。ひとつの島、ひとりの個人であれ、当然だがさまざまな意見や立場、感情を内包しているのだ。

映画は石垣島の於茂登岳（おもとだけ）に垂れ込める暗雲を背景に、「いのちと暮らしを守るオバーたちの会」の山里節子さんが八重山地方の代表的な民謡『とぅばらーま』に自作の詞を乗せて歌うシーンで始まる。

「いくさふむぬ　まだん　ばぐぃでーくぃそー（戦雲がまた　湧き出てくるよ）」

太平洋戦争で家族の半分を失った節子さんは、石垣島での反基地運動の象徴的存在だ。辺野古の座り込みでは警備隊から座ったまま持ち上げられ排除される「ごぼう抜き」も経験している。映画内で、節子さんは駐屯地入り口で警備に立つ自衛隊に語りかける。「あなたたちも本意じゃないでしょう？」「あなたたちっていうよりも、防衛省や組織に対して言いたいわけ」。隊員たちは答えない。しかし、交代を促されてもそこにとどまり、節子さんの訴えを正面から受け止めようとする彼らの目は、辺野古でごぼう抜きをする機動隊員や無表情の防衛局員のように、感情を殺しきった色をしてはいない。ここにあるのは、正義と悪とで二分される状況ではないのだ。

「映画を見て、まずはモヤモヤしてほしいと思っています。わかりやすい敵も、一気に解決できる策もない。だからこそモヤモヤしてほしいんです。その先にしか湧いてくる戦雲を食い止める道はありません。島民たちの明るさやたくましさに、雲を晴らすイメージを重ねてほしいと願っています」

三上智恵監督最新作
戦雲
いくさふむ

三上智恵監督『戦雲』。ポレポレ東中野（東京）、シネマ・ジャック＆ベティ（神奈川）、第七藝術劇場（大阪）ほかで上映中、3月23日（土）より桜坂劇場（沖縄）ほか全国順次公開

寂しいけど、ありがとう！「ストロングゼロ」

-196（イチキューロク）にリニューアル！

SUNTORY
-196
STRONG ZERO
（イチキューロク）
ダブル レモン
ALC.9%
お酒
FREEZE CRUSH
強果実感！
STRONG ZERO
ダブル レモン
ALC.9%

3月26日、サントリーの缶チューハイ「ストロングゼロ」が「イチキューロク」に生まれ変わる。〝ストゼロ〟の愛称で長年親しんできただけに、寂しい！ なぜ改名にいたった？味は変わる？という疑問や、ストゼロラバーたちにあらためてその愛を語ってもらった！

あの人気酒がリニューアルのワケ

〝ストゼロ〟の愛称で親しまれてきたサントリーの缶チューハイ「-196℃ストロングゼロ」が「-196（イチキューロク）」に生まれ変わることが発表された。最近のストロング系チューハイの販売事情について、流通ジャーナリストの渡辺広明氏が語ってくれた。

「アルコール度数8％以上の市場は２０２０年をピークに右肩下がりとなっています。その原因として考えられるのは、コロナ禍の巣ごもりにより、自宅でゆっくり飲食する生活に変わっていき、手っ取り早く酔うというより〝こだわりの飲酒スタイル〟に変わっていったこと。

また、世界保健機関（WHO）の『アルコールの有害な使用を低減するための世界戦略』や厚生労働省の『健康に配慮した飲酒に関するガイドライン』などにより、適切な飲酒量の指針が出されたのも一因。ストロング系チューハイは日本酒やワインなどと比較して度数は低いものの、飲みやすく短時間で飲酒量が増え、気軽に飲めるのでついアルコール摂取量が多くなる。そんな中、各社の販売戦略が変わりました。サッポロやアサヒは新商品を販売せず、撤退予定と発表。キリンもそれに追随する方針です。サント

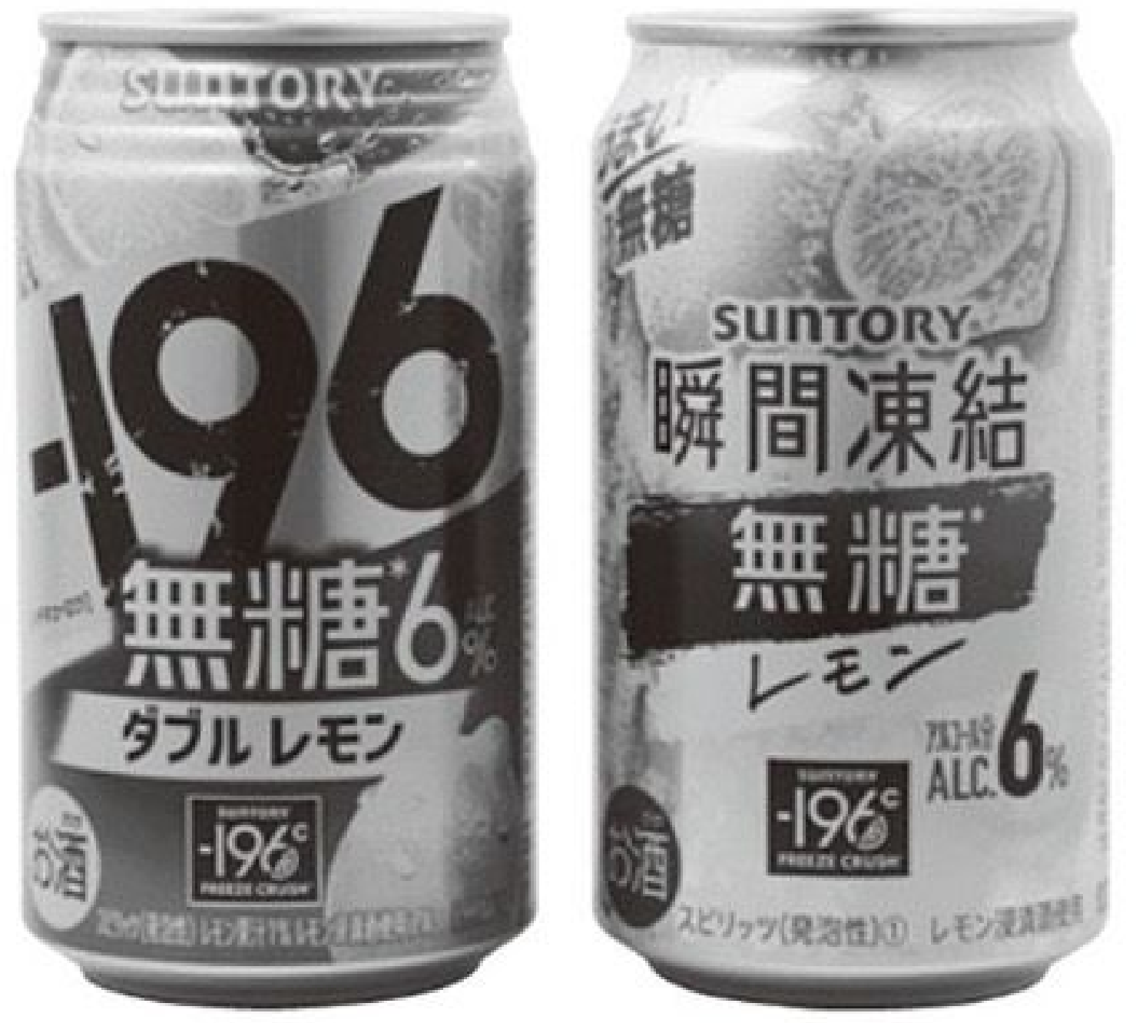
缶の告知で改称を知り、衝撃を受けたファンも。すでにコンビニやスーパーの棚では、入れ替わりが始まっている

ストロングゼロが
イチキューロク
-196へ生まれ変わります！
みなさまに愛された
おいしさが"さらに"
おいしくなります
SUNTORY
STRONG ZERO
-196
STRONG ZERO
ダブルレモン
9%
※画像はイメージです。製品は一例です。
詳しくは缶側面の二次元コードからチェック！

リーは無糖シリーズの販売や適正飲酒の啓蒙活動により消費者のニーズに寄り添う戦略を組んでいます。他社の撤退方針により、ストロング系市場で存在感を示していくとも考えられます」

なるほど。前提がわかったところで、サントリー広報担当者に今回のリニューアルの理由を聞いてみた。

「背景としては、ブランド発売20年目となる節目の年に、商品名・中味・パッケージをリニューアルし、新たに『-196（イチキューロク）』ブランドとして、同ブランドのさらなるファン拡大を図るためです。製品名は、より親しみを感じていただきたいとの思いから、ブランドの特長である『-196℃製法』（果実を丸ごと-196℃で瞬間凍結し、粉砕する製法）に由来した、『-196（イチキューロク）』というブランド名にリニューアルしました」



アルコール度数6%の無糖シリーズも併せてリニューアル。ストロングゼロシリーズと統一感あるデザインとなった。右は従来のもので、左がリニューアル後のもの

ストロングゼロとイチキューロクには何か違いがあるのでしょうか。

「中味は原料の配合を見直すことで、ご好評いただいている〝しっかりとした果実感と飲み応え〟を感じられるチューハイを実現しました。パッケージは商品の最大の特長である『-196』のロゴを缶中央に配し、無糖シリーズ・ストロングゼロシリーズ共通のデザインにすることで、同一ブランドであることを訴求しています。『-196〈無糖〉』シリーズは水色を基調に、『-196〈ストロングゼロ〉』シリーズは銀色を基調とすることで、それぞれのシリーズがわかりやすいパッケージを目指しました」

アルコール度数６％の無糖シリーズとストロングゼロシリーズを「-196」ブランドとしてリニューアルするとのことだが、この流れを歓迎するのは、年間１０００本以上の缶チューハイを飲む缶チューハイ研究家のストロングおじさん氏。

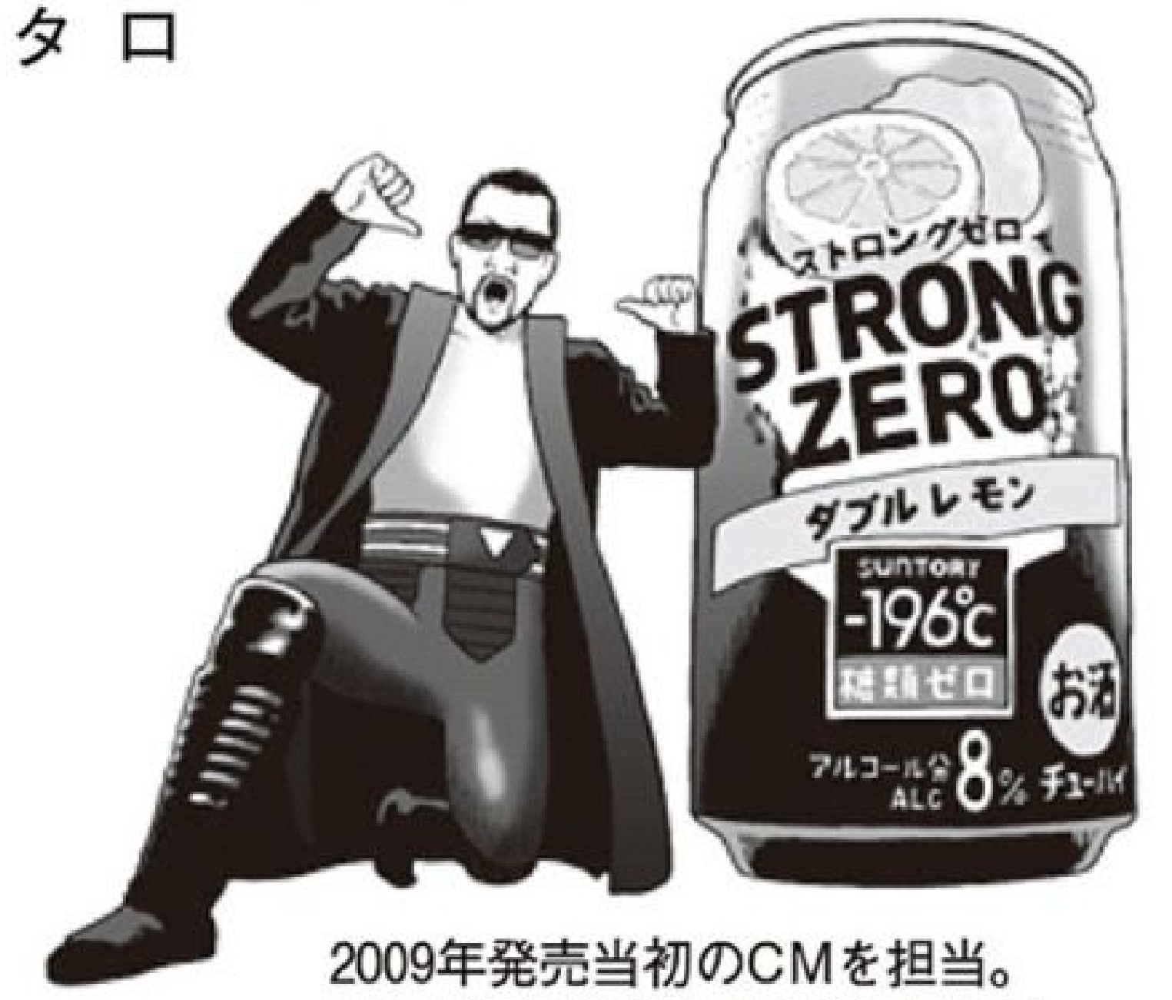
「-196℃製法は果実を丸ごと粉砕して使っているので、皮の香りとか苦みとか、そういう部分までしっかり感じられます。とはいえ、ストロングゼロだと、どうしてもお酒感が前に出るので、この製法の魅力が伝わりきらないかもしれません。無糖シリーズは度数が控えめかつ甘さも控えめなので、よりストレートに果実感を味わえます。今までストロングゼロを飲んできた方にもぜひ飲んでほしいです」

ストゼロ愛を熱く語る！

ここからは、リニューアルを機にストロングゼロあらため、イチキューロクの魅力について語りたいという愛飲者が大集合！　まずは、ストロングゼロ初代ＣＭキャラクターを務めたプロレスラーの蝶野正洋氏。

初代ストロングゼロ CMキャラクター
蝶野正洋
Masahiro CHONO

1984年新日本プロレス入門。2010年に新日本プロレスを離れてフリーとなったが、今なお絶対的な存在感のカリスマとして、プロレス界に君臨し続けている


ストロングゼロ
STRONG ZERO
ダブルレモン
SUNTORY
-196℃
糖類ゼロ
お酒
アルコール分 ALC 8% チューハイ

2009年発売当初のCMを担当。テレビCMや缶に蝶野氏本人がデザインされたこともあった

「時代を象徴するような商品の名称がなくなるのは寂しいですが、魅力は変わらないでしょう。高炭酸で強い飲み応え。果実の風味も損なわれずに加わっている。甘すぎないので食事にも合う。ストロングゼロを漢らしく飲むシチュエーションはガッチリ食べるとき。何を食べながら飲むかのベスト3を挙げると、1位焼き肉。2位バーベキュー。3位すしですね」

お笑い芸人界随一の酒好き、納言の薄幸氏もストロングゼロを愛するひとり。

ストロングゼロ 大好き芸人
薄 幸（納言）
Miyuki SUSUKI

2017年安部紀克との男女コンビ「納言」を結成。趣味は飲酒と公言するほど大酒飲みでやさぐれキャラクターにも注目が集まっている

「長年親しんできた名前なので少し寂しい気もしますが、新名称も爽やかなイメージですてきです。仕事がなくお金がない時代に大変お世話になりました。もちろん今でも飲みますが、バイトばかりしていた時代を思い出す懐かしの味です。あと、味の種類が豊富なのも魅力。大勢で宅飲みするとき、いろんな味を買って飲むのが楽しいんです。ストロングゼロがうまいベストシチュエーションは、朝から深夜まで仕事をしてクタクタになって帰宅したとき。早く寝たいけどお酒も飲みたい。そんなときにストロングゼロを2、3缶飲んでぐっすり寝るのが心地いいんです」

ＳＮＳの投稿にたびたびストロングゼロが登場する、恋愛マスターとして知られる、タレントのマイケル富岡氏も愛を語ってくれた。

ストロングゼロ 大好き恋愛マスター
マイケル富岡
Michael TOMIOKA

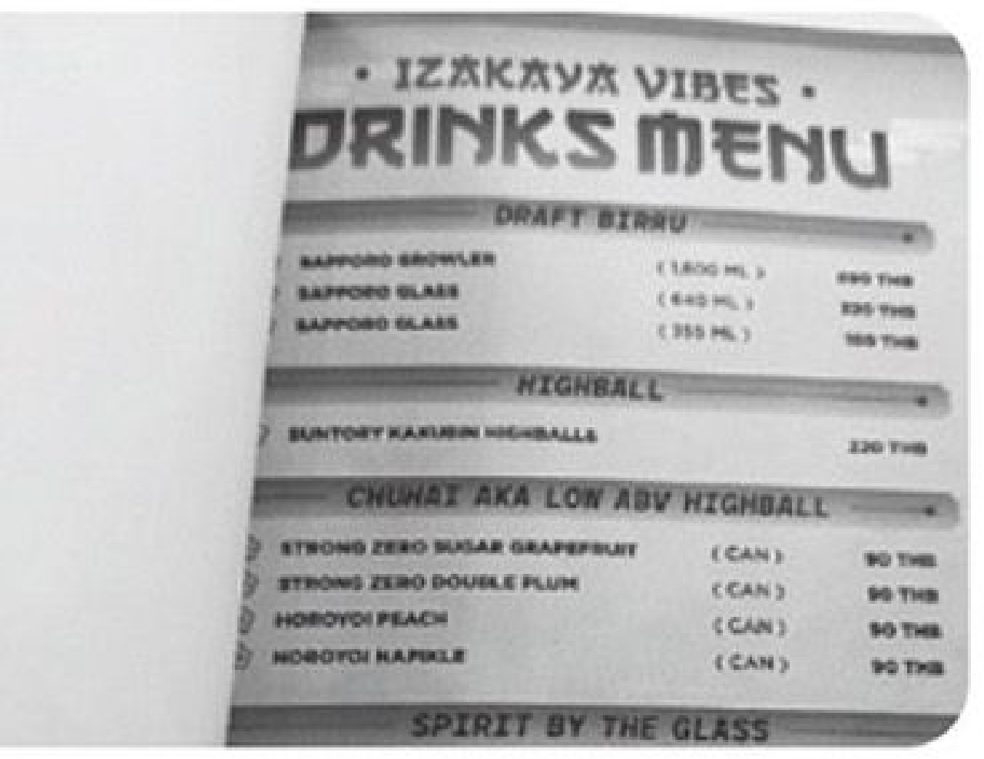
アメリカ人の父、日本人の母の間に生まれる。音楽やバラエティ、イベント司会などで活躍。現在、CM「タレントパレット～ホールディングス企業篇～」出演。『ネプリーグ』（フジテレビ系）トラベルイングリッシュ天の声担当。『スケートボードTV』(NHK-BS1)ナレーション担当

「甘ったるくないナチュラルなテイストで糖類ゼロ、罪悪感なしで飲める。それまでシャンパンメインだったが、ストロングゼロとの出会い以来、最強のツートップ〝シュワシュワ〟チームに。ストゼロを飲みたいベストシチュエーションは真夏の絶景の海が見えるテラス。ウクレレ＆波のＢＧＭ。冷凍庫で冷やしたグラス。ストロベリーやパインアップルなどの冷凍フルーツもスタンバイ（こだわりポイント・冷凍フルーツは氷の役目も果たすので、キンキンでなくなってしまったストロングゼロに入れるのも◎）。夕日を眺めながらまったりｃｈｉｌｌｉｎｇ。ちなみに、ストロングゼロのベストおつまみは、日清焼そばＵ．Ｆ．Ｏ．。極太麺の濃厚ソースにラー油、マヨなどを入れ、ガツンとパンチの効いた辛めカスタムしたものとの相性は最高」

ストロングゼロ 大好きグラドル
長澤茉里奈
Marina NAGASAWA

「ミスiD2016」で一般投票1位を獲得。〝まりちゅう〟の愛称で人気を博すグラビアアイドル。プロ雀士としても活躍中。4月20日に最新2ndトレカが発売予定

海外でストロングゼロが売られている現場も目撃。世界で愛される味なのだ！



ＹｏｕＴｕｂｅやＳＮＳで愛を発信し続け、グラドル界一のストゼロ好きを自負する、まりちゅうこと長澤茉里奈氏も熱く語る。

「ストゼロともう呼べなくなるのは寂しいですが、商品がなくなるわけではないですし、好きな気持ちは変わりません。これからも変わらず愛好家を名乗って発信していきます！　うれしいときも悲しいときもストゼロ、体力仕事の後のストゼロ、お風呂上がりのストゼロ、いつ飲んでもおいしいです。特に印象に残っているのは、台湾のコンビニでストゼロを見つけたこと。うれしすぎて、買い込んで滞在中にめちゃくちゃ飲みました。タイに行ったとき、日本食居酒屋に入ったらメニューに〝ＳＴＲＯＮＧ　ＺＥＲＯ〟と書いてあって、まさかと思って注文したら缶のストゼロが出てきて、うれしくて泣きました。いい思い出です」

そして最後は、本誌連載『バカレシピ研究所』でおなじみＢ級フード研究家の野島慎一郎氏。数々のストロングゼロアレンジレシピを生み出してきたが、思い出深いものを振り返ってもらった。

「まずは、ストロングゼロ　無糖ドライ＋ぽん酢。ぽん酢を加えるだけで、爽やかな飲み味になります。反響が大きくて、ぽん酢を販売するミツカンさんからお礼をされました。一番反響が大きかったのは、ストロングゼロレモン＋大根おろし。350㎖缶1本当たり、大さじ1の大根おろしを混ぜるだけ。ストゼロのアルコールとレモン風味が大根おろしの青臭さをかき消し、シャリシャリとした果実感がプラスされます」

いろんな人に愛される、ストロングゼロあらため、イチキューロク。これからも飲み続けます！

B級フード研究家 野島慎一郎が振り返る
思い出の〝ストゼロ〟バカレシピ

SUNTORY
-196
STRONG ZERO
ダブルレモン 9%

あらため-196

ストロングゼロレモン ＋大根おろし

「350㎖缶1本当たり、大さじ1杯の大根おろしを入れると、まるですりおろした果肉がたっぷりと入っているような感覚に変化。ストゼロレシピで反響が最もありました」（野島）

あらため-196

ストロングゼロ 無糖ドライ ＋ぽん酢

ぽん酢
SUNTORY
-196
STRONG ZERO
無糖 DRY

「バカ度は低めですが、こちらも話題に。味ぽんではなく、柑橘のぽん酢を足すだけ。記事に取り上げたところ、ミツカンさんからお礼をされました」（野島）

取材・構成／渡辺ありさ　イラスト／福田嗣朗

ロシアのウクライナ侵攻では
開戦直後から西側が発動したけど……

《素朴な疑問》どうしてイスラエル・ハマス戦争では経済制裁の話が上がらないの？

2023年10月7日にイスラム組織ハマスが奇襲し、それにイスラエル軍が反撃する形で始まったイスラエル・ハマス戦争。連日、死者数が増え続けているのに、停戦交渉は滞っている。もっと積極的に停戦に向かうべきじゃない？ それこそロシアのウクライナ侵攻みたいに、軍事介入じゃなくても経済制裁とかなら皆で力を合わせてできるんじゃないの!?

取材・文／川喜田 研　　写真／時事通信社　共同通信社

もちろん、この紛争の直接のきっかけがハマスによる奇襲攻撃であったのは事実だろう。また、その際、ハマス側が数百人に及ぶイスラエルの民間人を殺害したり、人質として拉致したりしたのも明らかな国際法違反で、アメリカを中心に欧州諸国や日本はこうしたハマスの奇襲攻撃を強く非難し、ハマスの資金源につながる組織や人物を対象にした経済制裁を数回にわたって行なってきた。

だが、鹿児島県の種子島ほどの面積に200万人以上が暮らす世界有数の人口密集地域で、イスラエル側が建設した壁によって封鎖された、別名「天井のない監獄」とも呼ばれるガザに対し、連日、大規模な空爆と地上軍による攻撃を繰り返して3万人近い民間人の命を奪い、人道支援すらままならない状態でも攻撃の手を緩めないイスラエル側に対しても「国際法違反」「戦争犯罪」だという非難の声が上がっている。

ではなぜ、誰もイスラエルを止められないのか？ 国連の安保理が機能しないなら、ウクライナ侵攻でロシアに対して行なったように「経済制裁」という形でイスラエルに対して停戦に応じるよう、圧力をかけることはできないのだろうか？

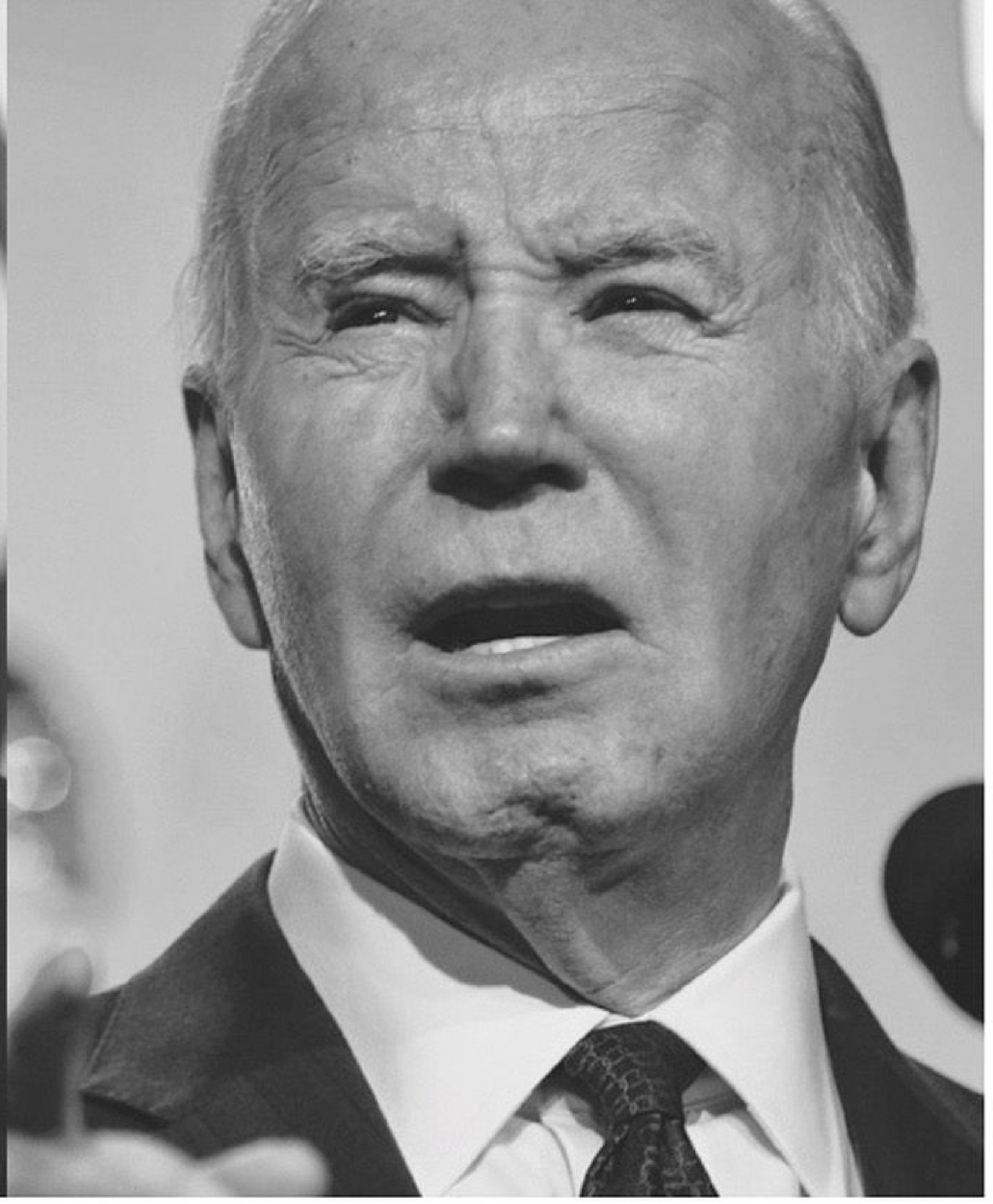
「少なくとも、アメリカがイスラエルに対して制裁を加えることはありえません。なぜなら、イスラエルの問題はアメリカにとって〝国内問題〟だからです」と語るのは、アメリカ現代政治に詳しい国際政治学者で上智大学教授の前嶋和弘氏だ。

ハマス側には科した経済制裁

イスラム教のラマダン（断食月）を迎えても戦闘が続く、イスラエル・ハマス戦争。

昨年10月7日に起きたハマス側の奇襲攻撃に対する反撃として、イスラエル軍による大規模なガザ侵攻作戦が始まってから5ヵ月余り。すでにパレスチナ側の死者は、確認されているだけでも3万1000人を超え（3月10日時点／パレスチナ保健省発表）、現地では深刻な食糧不足で餓死者も出始めている。そんな最悪の人道上の危機の中、一刻も早い停戦を求める声が世界中で高まっている。

しかし、イスラエルのネタニヤフ首相は一貫して「ハマスを完全に殲滅するまで軍事作戦を継続する」という姿勢を崩しておらず、国連の安全保障理事会でも即時停戦を求める決議案に対して、イスラエル最大の支援国である常任理事国のアメリカが3度にわたって拒否権を発動。誰もイスラエルを止められない状況が続いている。



アメリカのバイデン政権は停戦を働きかけているものの、基本的にイスラエル支持

イスラエルのネタニヤフ首相は、侵攻続行の構えを崩さない

アメリカのリアルな温度感

「1948年、ユダヤ人国家として独立宣言をしたイスラエルの建国に大きな役割を果たしたのはイギリスですが、戦後、イギリスに代わり、イスラエル最大の軍事支援国として後ろ盾となってきたのは、ほかならぬアメリカです。

実は、そんなアメリカはイスラエルを超える『世界最大のユダヤ人人口』を抱える国でもあります。アメリカの人口、約3億3100万人に占めるユダヤ系の割合はわずかに2.2%程度ですが、それでも約650万人と、イスラエルに暮らすユダヤ人より多く（＊統計によっては、イスラエルに次ぐ世界2位とするものもある）イスラエルとアメリカの2国だけで、世界のユダヤ系人口の実に85%以上を占めています。

そんなアメリカでは程度の差こそあれ、保守派の共和党だけでなく民主党もイスラエル支持が基本姿勢です。それは、現在のバイデン政権に関しても同様ですし、テレビニュースなどの報道機関も基本的にはイスラエル目線で、一応『ガザの人道状況も心配ですね……』とつけ足すような状態です。

それに、イスラエルには、アメリカとイスラエルの二重国籍を持つ人も多い。そのため、今回もメディアは盛んに『ハマスに殺害されたり、人質に取られたりしたアメリカ人の悲劇』というような話題を連日のように報じています。

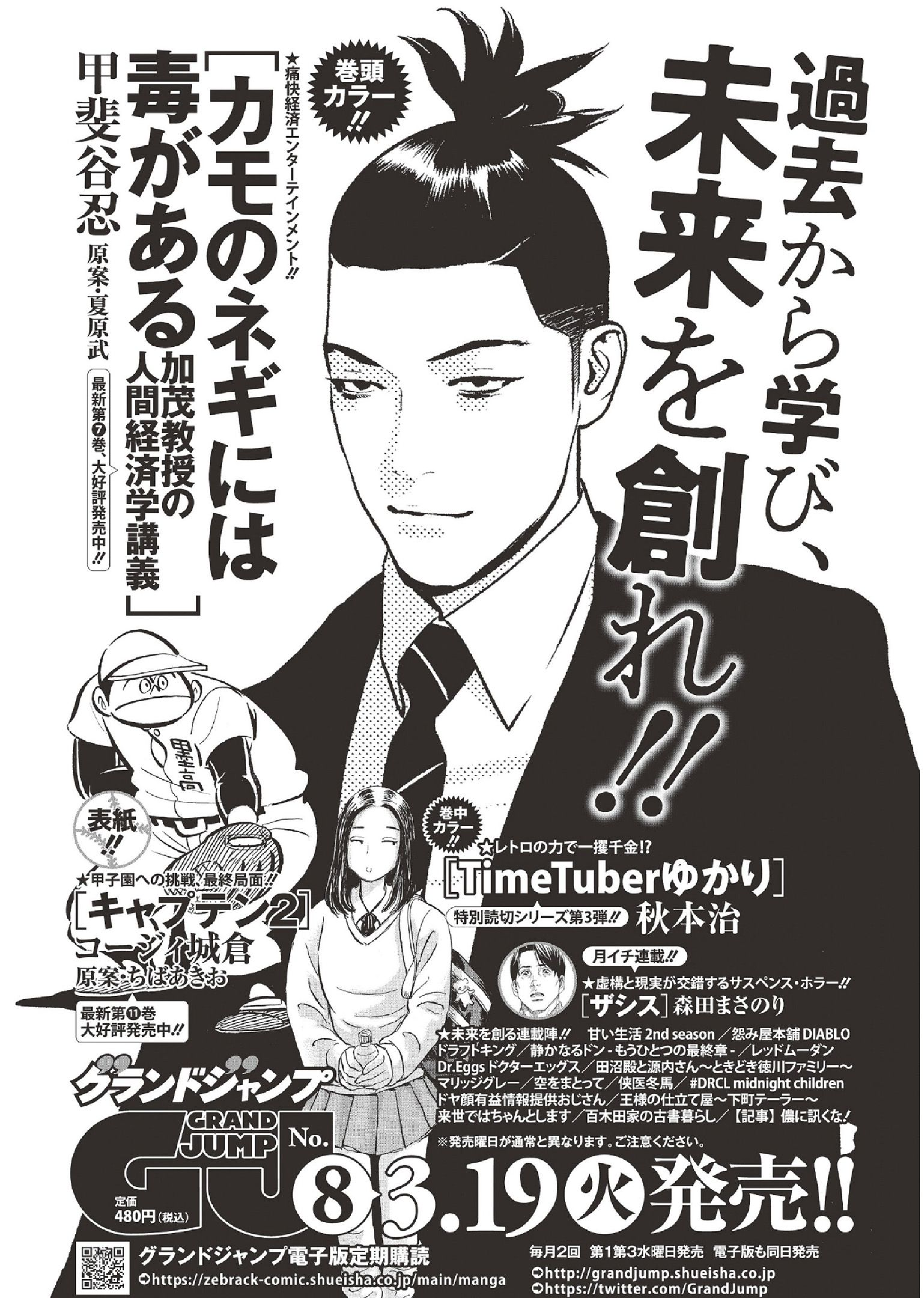
イスラエル側が今回の軍事作戦を、アメリカがイラクやアフガニスタンでの戦争で用いた〝テロとの戦い〟という文脈でとらえている以上、イスラエルに対しては経済制裁どころか、非難すらできないというのが、おそらくアメリカの本音でしょう。

では、事実上、イスラエルと一心同体のようなアメリカに盾突いてまで、欧州や日本がイスラエルに対して経済制裁を行なえるかといえば、これも、現実問題としてはなかなか難しいんです」

昨年10月、開戦直後にアメリカのバイデン大統領（左）はイスラエルを訪問。ネタニヤフ首相（右）と会談し、「イスラエルは孤独ではない」と全面支援を約束した

こうしたアメリカの「親イスラエル」の姿勢には、国内のユダヤ系の存在だけでなく、共和党支持者などの保守派を中心に大きな政治的影響力を持つ「キリスト教福音派」の存在も大きいという。

「キリスト教福音派には『聖書に書かれていることはすべて真実だ』と信じている人が多く、進化論なども受け入れないのですが、聖書には『世界の終わりが来るとき、パレスチナの地にはユダヤの王国がある』と書かれているんです。だから、彼らもイスラエルを強く支持している。



過去から学び、未来を創れ!!
巻頭カラー!!
★痛快経済エンターテインメント!!
「カモのネギには毒がある 加茂教授の人間経済学講義」
甲斐谷忍 原案・夏原武
最新第⑦巻、大好評発売中!!
巻中カラー!!
★レトロの力で一攫千金!?
「TimeTuberゆかり」
特別読切シリーズ第3弾!! 秋本治
月イチ連載!!
★虚構と現実が交錯するサスペンス・ホラー!!
「ザシス」森田まさのり
表紙!!
★甲子園への挑戦、最終局面!!
「キャプテン2」コージィ城倉
原案・ちばあきお
最新第⑪巻 大好評発売中!!
★未来を創る連載陣!! 甘い生活 2nd season／怨み屋本舗 DIABLO／ドラフトキング／静かなるドン－もうひとつの最終章－／レッドムーダン／Dr.Eggs ドクターエッグス／田沼殿と源内さん～ときどき徳川ファミリー～／マリッジグレー／空をまとって／侠医冬馬／#DRCL midnight children／ドヤ顔有益情報提供おじさん／王様の仕立て屋～下町テーラー～／来世ではちゃんとします／百木田家の古書暮らし／【記事】儂に訊くな!
※発売曜日が通常と異なります。ご注意ください。
グランドジャンプ GRAND JUMP
No.8 3.19（火）発売!!
定価 480円（税込）
グランドジャンプ電子版定期購読
https://zebrack-comic.shueisha.co.jp/main/manga
毎月2回 第1第3水曜日発売 電子版も同日発売
http://grandjump.shueisha.co.jp
https://twitter.com/GrandJump

ちなみに、民主党のバイデン政権も基本的にイスラエル支持とはいえ、一応、人道的な停戦への働きかけをしていますし、パレスチナ和平に関する国連決議やオスロ合意に基づいた『イスラエルとパレスチナの2国家共存』は堅持するという立場ですが、仮に、今年11月の大統領選で共和党のトランプが勝利すれば、おそらく、2国家共存の合意など無視して、ネタニヤフ首相とイスラエルのやりたい放題を許してしまう可能性が高いのではないかと思います」

欧米主導ではない経済制裁の可能性

一方、「アメリカはもちろん、それに追随する欧州諸国や日本政府も、事実上、イスラエルの戦争犯罪の共犯者にほかなりません」と指摘するのは、中東の近現代に詳しい、千葉大学の栗田禎子（よしこ）教授だ。

「イスラエルは、歴史的に、この地域を植民地支配していた英仏などの大国が自分たちの都合で人工的に生み出した国ですから、パレスチナ問題の本来の責任もこうした欧米の国々にあります。

それなのに、欧米諸国政府がイスラエルを本気で止めようとせず、ガザの悲劇を傍観し続けているのは、実は彼らもネタニヤフ政権と同様、パレスチナ人をあの場所から葬り去りたい……と考えているのではないかとさえ感じます。

しかも、そうした欧米諸国だけでなく、日本政府までもがUNRWA（国連パレスチナ難民救済事業機関）の内部に昨年10月のハマスによる奇襲攻撃の際『ハマスの手引きをした内通者がいた疑いがある』という理由で、パレスチナ難民支援の命綱ともいえる、UNRWAへの資金拠出を停止してしまった。これなどはまさに、イスラエルがガザに対して行なっている大規模な虐殺に加担するような行為で、日本政府は直ちに資金拠出を再開すべきです」

その上で、イスラエルによるガザへの攻撃を止め、停戦を実現するための〝欧米主導ではない〟新たな動きへの期待を語る。

昨年12月、南アフリカのパンドール国際関係・協力相（左）は、イスラエル軍がジェノサイド条約に違反しているとして国際司法裁判所に訴え、今年1月に審理が始まった

「ひとつは、南アフリカがイスラエルのガザ攻撃を国際法で禁じられたジェノサイド（集団殺害）に当たるとして、ジェノサイド条約違反でオランダのハーグにある国際司法裁判所に提訴した動きです。

イスラエルや欧米諸国はガザ攻撃を自衛権の行使だと正当化していますが、国際法上、占領者が占領下の民衆を殺戮（さつりく）することを自衛とは言いません。今ガザで起きているのは、子供や女性を含むコミュニティ全体を根絶しようとするジェノサイドそのものです。

ブラジルのルラ大統領はナチス・ドイツのホロコーストになぞらえてイスラエルを批判。欧米諸国に代わって、こうしたグローバルサウスの国々の動向が停戦への鍵となるかもしれない

南アフリカは、過去に白人入植者による支配や人種差別的な隔離政策（アパルトヘイト）に苦しめられた歴史を持つ国。だからこそ、イスラエルの人種差別的な行為に対して強い抗議の声を上げたのではないでしょうか」

そしてこうした動きは少しずつだが、広がっている。

「南アフリカの提訴を受けた国際司法裁判所は、現段階でイスラエルの行為を『ジェノサイド』と認定するにはまだ至っていないものの、イスラエルに『ジェノサイドを防ぐためのあらゆる措置を取ること』を命じました。

南アフリカだけでなく、同じく『ジェノサイド』という言葉を使ってイスラエルを非難したブラジルのルラ大統領のように、グローバルサウスと呼ばれる国々からは、イスラエルに即時停戦を求める声が上がっています。日本も歴史的に見れば、中東のアラブ諸国とも良好な関係を維持してきた面があるわけで、欧米諸国とは別の役割を果たせる可能性があるはずです」

ちなみに、イスラエルの貿易統計を見ると、輸出、輸入共に欧米諸国だけでなく、中国を中心としたアジア諸国や、中南米との取引額もそれなりに大きいようだ。ならば、欧米抜きの経済制裁でも、一定の効果があるのでは？

「確かに、欧米以外のイニシアチブによる経済制裁というのはひとつのアイデアかもしれません。これからは『欧米主導』ではなく、新興国や途上国が声を上げ、先進国やイスラエルによる国際法違反を追及することが、より公正な国際社会を実現するためにも必要だと思います」（栗田教授）

欧米諸国がやらなくても、その他の国々で協力すれば、経済制裁などの非軍事的な圧力でも無視できないほど大きくなるはず。ともかく、一刻も早い停戦を！

喫煙ルーム
Smoking Room
UNDER 20
20歳未満の方は立ち入れません。
No entry to persons under 20 years of age.

N700S新幹線「のぞみ」の喫煙ルーム。3月16日に撤去された（写真提供／朝日新聞社）

新幹線内は全撤去！それでも街の喫煙ルームが増加しているワケ

3月16日、新幹線の喫煙ルームがすべて撤去された。今後、たばこが吸える空間はさらに少なくなる、と思いきや、むしろ新設の動きが各所で見られるようになった。その内実について調べてみた！

取材・文／小山田裕哉

ついに新幹線も禁煙化

ついに新幹線でたばこの吸えない日がやって来た。

ＪＲ東海、西日本、九州の3社は3月16日、東海道、山陽、九州新幹線の喫煙ルームを廃止。車内の全面禁煙に踏み切った。東北・上越新幹線は以前より禁煙なので、これですべての新幹線から喫煙ルームが消えることに。

今回、新たに全面禁煙化を決めた3社は、「近年の健康増進志向の高まりや喫煙率の低下」（各社広報）を理由に挙げている。また、山陽新幹線では一部の沿線駅に残っていた分煙非対応の喫煙コーナーも廃止されるため、「駅に着いたらとりあえず一服」も、ますます難しくなっていくだろう。

ＪＲ鎌倉駅東口から徒歩1分。「アイザ鎌倉」の3階に設けられた喫煙所

ただ、公共スペースでの喫煙室や喫煙所の廃止はこれからさらに加速していくのかと思いきや、そうとも言い切れない。むしろ、各自治体の方針を調査すると、喫煙所の新設もしくは増設しようとするところは増えている。

例えば昨年12月、北海道札幌市では市の中心部にある大通公園に、路上喫煙防止の実証実験として喫煙所が新設された。その結果、路上喫煙者の減少が確認できたという。この喫煙所は来年3月末まで設置予定だ。

また、神奈川県鎌倉市も昨年11月に、鎌倉駅の周辺に公共の喫煙所を設置した。同市は２０１９年に駅前に唯一あった喫煙所を廃止したものの、路上喫煙や吸い殻のポイ捨ての増加といった悪影響に加え、喫煙場所を求める観光客などからの要望が相次いだことにより、このたび喫煙所の設置を再開した。

さらに大阪市では、来年の大阪・関西万博の開催に向けた市内全域における路上喫煙禁止の実施に合わせ、市内に120ヵ所もの喫煙所を新設する計画を立てている。

とはいえ、実は喫煙所の設置は簡単なことではない。その理由について、喫煙所の企画・運営によって受動喫煙やポイ捨てなどの社会課題解決に取り組む「株式会社コソド」の代表である山下悟郎氏はこう語る。

「屋外に喫煙所を設置するためには、受動喫煙対策のために人流が少ない場所である必要があります。しかし、たくさんの人が行き交う場所にこそ喫煙所のニーズはある。そのため、近年では屋内型の喫煙所が主流になりつつあります。ところが、この設置には費用の問題がつきまとうのです」

喫煙所を増やすことで非喫煙者との共存を

２０２０年に改正健康増進法が施行されてから、受動喫煙対策にまつわるルールは厳しくなった。特に屋内型喫煙所の設置ハードルは高く、たばこの煙が室内から流出しないように壁や天井でスペースを仕切るだけでなく、たばこの煙が十分に排気されるようにも定められている。換気のために最新の空気清浄機や空調設備の設置も必要になるのだ。それら設備投資と工事費用に高額のコストがかかる。排気ダクトの有無など設置場所の条件によって、「500万円から２０００万円」（山下氏）と幅はあるものの、かなりの負担であるのは間違いないだろう。

「設置後もランニングコストとして清掃の人件費、水道光熱費などが必要です。喫煙所の設置は『灰皿を置いて終わり』では済まないのです」（山下氏）

こうした費用の問題があることから、自治体は喫煙所の必要性を認識しながらも、なかなか新設に踏み切れない。

そのため近年進んでいるのが、民間企業に対して喫煙所設置の補助金交付を行なう動きだ。

実際、先ほど例に挙げた鎌倉市では、この補助金制度を活用することで民間企業の協力を募った。そこに名乗りを上げたのが、まさに喫煙所をテーマにビジネスを展開しているコソドだったのである。

代表の山下氏が続ける。

「弊社は19年から喫煙所の企画・運営に特化した事業を行なっており、鎌倉市の以前にも東京や大阪などで喫煙所を運営していました。自治体の補助金を活用したケースも含めると、すでに全国の約60ヵ所で自社ブランドの喫煙所を運営しています」

同社が運営する喫煙所は「ＴＨＥ ＴＯＢＡＣＣＯ」というブランド名の下、従来のやや閉鎖的なイメージがある喫煙所とは異なり、カフェのようなモダンな空間づくりを特徴としている。

「愛煙家にとって快適な空間にすることで、彼らに喫煙所まで足を運ぶ動機をつくる狙いがあります。それが路上喫煙やポイ捨ての防止に最も効果的だと考えているのです」

コソドが運営する「THE TOBACCO ASAKUSA BASHI」。個性的な喫煙所も増えてきている

同社には自治体や企業からの相談が年々増加しており、今年中には運営する喫煙所の数が100ヵ所に達する見込みだという。

ただ、ここでひとつ疑問が浮かぶ。正直、喫煙所の運営って儲かるんですか？

「ものすごく儲かるとは言えません（苦笑）。補助金だけで利益が出るわけではなく、喫煙所内のサイネージ広告や企業のサンプリングなどが主な収益源です。そうした収益化の活動が難しい自治体が喫煙所を運営するのは、確かに厳しいと思います」

では、なぜ今の事業を？

「身近な社会課題の解決に貢献するビジネスをしたかったんです。その中でもたばこは賛否両論あるテーマであり、大手が進出しにくい領域です。だからこそ、僕らが挑戦する意義はある。

喫煙者の数に対して喫煙所が少ない現状で、『喫煙は迷惑だからやめるべきだ』というだけでは、路上喫煙もポイ捨てもなくなりません。理想的な喫煙所のあり方を考え、実際に造っていくことは、少し大げさに言えば〝社会の多様性〟を実現することにつながっていくと思っています」

喫煙所を増やしていくことは喫煙者と非喫煙者の共存を考えていく上でも、とても重要なことなのだ。

次世代EV＆新型FCEVを相次いで披露!!

ホンダの「近未来戦略」の全貌

2040年までに脱エンジンを目指すホンダが、新型の電動モデルをニッポン初公開! 気になるその出来は? てなわけで、クルマはもちろん、ホンダを徹底取材した自動車研究家の山本シンヤ氏が今後の戦略を大予想!!

取材した人
山本シンヤ
Shinya YAMAMOTO

自動車研究家。日本自動車ジャーナリスト協会（AJAJ）会員。日本カー・オブ・ザ・イヤー選考委員。ワールド・カー・アワード選考委員。YouTubeチャンネル『自動車研究家　山本シンヤの「現地現物」』を運営

ほぼこの見た目で市販化されるサルーン

山本　ホンダが東京都港区にある本社1階のショールームで、次世代ＥＶのコンセプトモデルを披露しました。ちなみにこの2台は、今年1月に米ラスベガスで開催された「ＣＥＳ２０２４」で世界初公開されて大きな話題を呼んだグローバルモデルです。

――「ゼロシリーズ」と呼ばれているそうで?

山本　次世代ＥＶの名をゼロにした理由は、ホンダの原点回帰です。ゼロからクルマを独創的に発想するだけでなく、環境負荷もゼロ、交通事故死者もゼロにするという思いが込められています。

――ホンダ渾身（こんしん）の〝シン・ＥＶ〟だと。それにしても近未来感ギンギンの見た目ス!

山本　セダンタイプがゼロシリーズのフラッグシップである「サルーン」、そしてミニバンタイプが「スペースハブ」と呼ばれています。

――市販化の予定は?

山本　２０２６年から北米市場を皮切りに順次世界販売していく予定です。当然、日本でも発売されます。

――なるほど。まずサルーンですが、スーパーカーのような独特な見た目です。

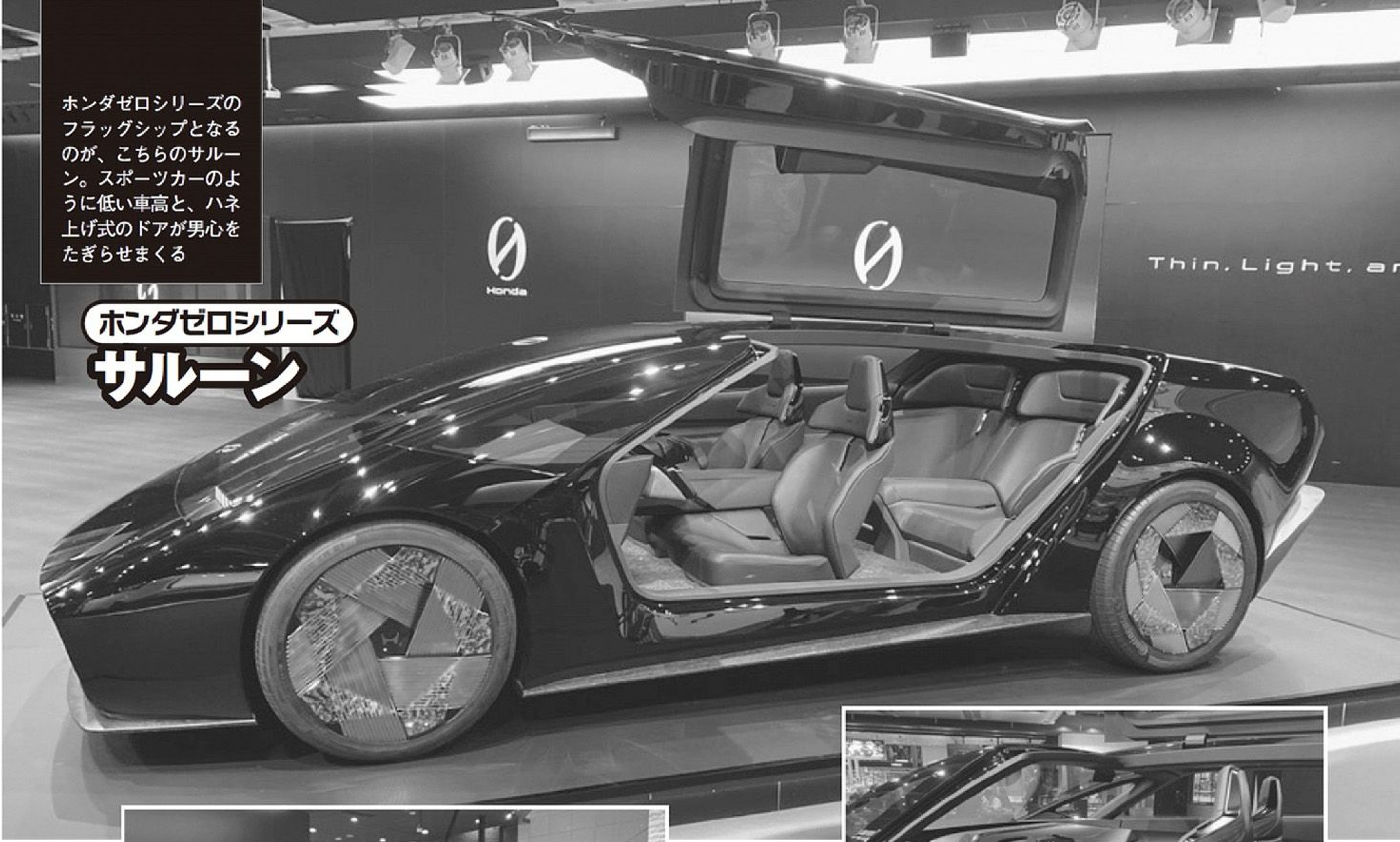
山本　車高はかなり低めでガルウイング式ドアを採用しています。一般的にＥＶはＳＵＶ的なモデルが多いのでとても新鮮ですよね。ただし、室内に滑り込むと、大人4人がゆったり過ごせる広々としたスペースが確保されています。

――ただ、このデザインはコンセプトモデルだから可能な姿で、市販時にはもう少し現実的な見た目になるのでは?

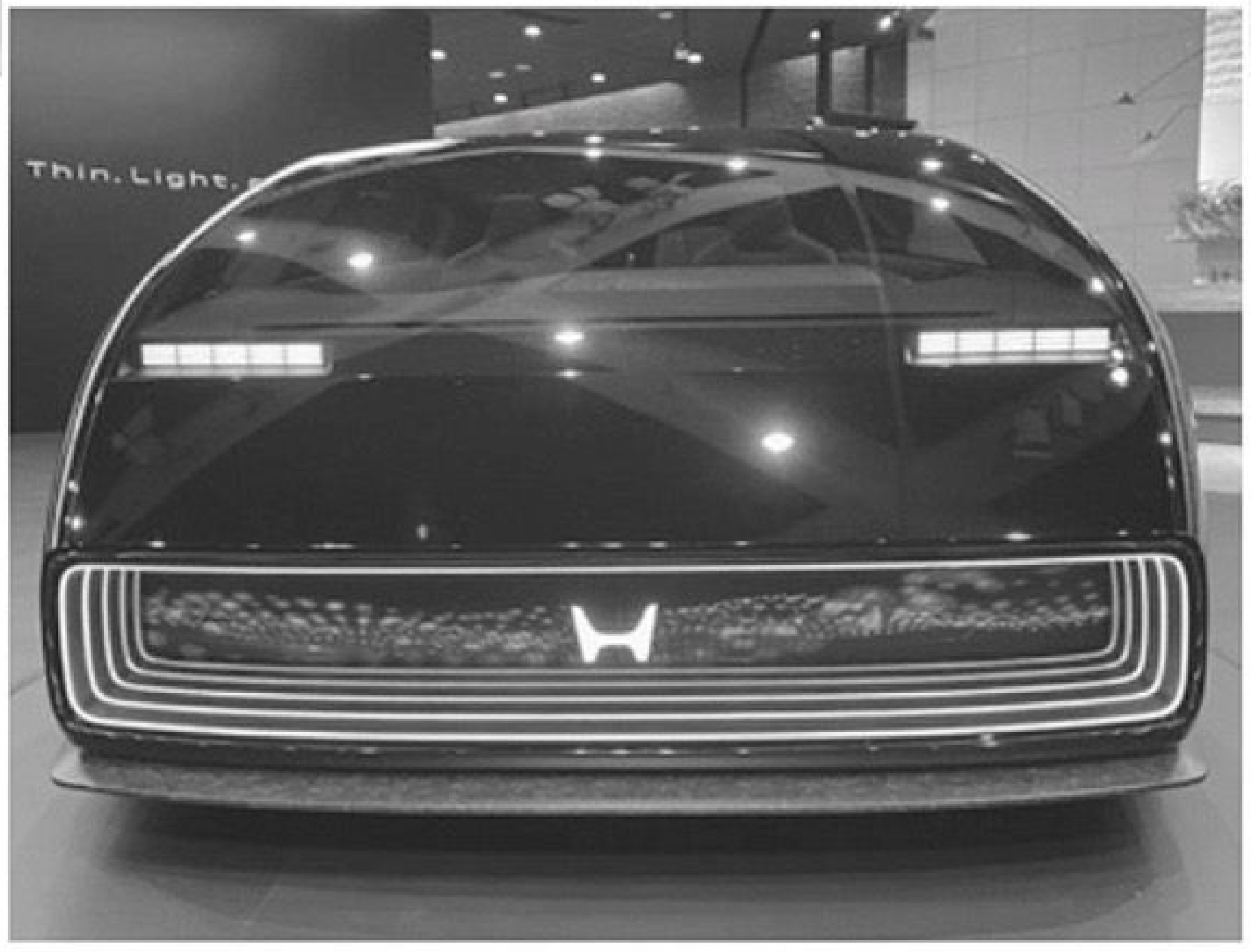
山本　今回、開発を担当したＢＥＶ商品企画部の中野弘二部長とデザインを担当した清水陽祐チーフデザイナー兼クリエイティブリーダーに話を聞きました。清水氏によると、「ほぼ、このデザインで出します」と答えてくれました。

――マジか!　スゴっ!　それにしても何かクルマ全体が薄い感じがするんですが?

山本　このゼロシリーズの開発アプローチは「薄い、軽い、賢い」。これまでのＥＶは床下に大きなバッテリーを搭載していた。それを保護するため車体が厚くなりがちでしたが、今回、これだけ薄いボディを実現できたのはバッテリ


ホンダゼロシリーズのフラッグシップとなるのが、こちらのサルーン。スポーツカーのように低い車高と、ハネ上げ式のドアが男心をたぎらせまくる

ホンダゼロシリーズ
サルーン

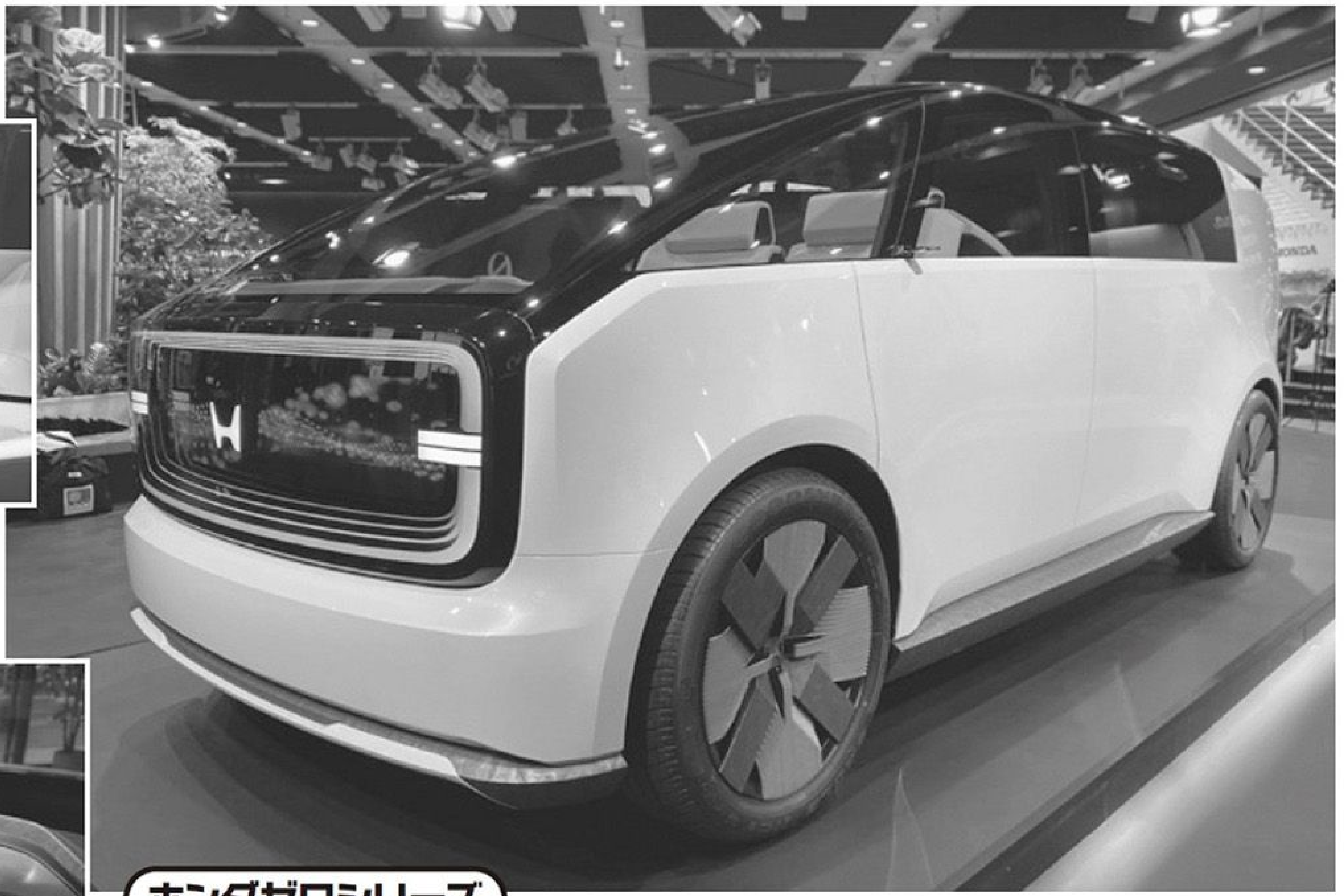

報道陣の間で「完全に脱毛器だな」「いや、魚だろ?」と議論を呼んだのがサルーンのお顔。実に独創的だ

運転する際は格納されていたステアリングが出てくる。ちなみにハンドルは飛行機の操縦桿のような形状

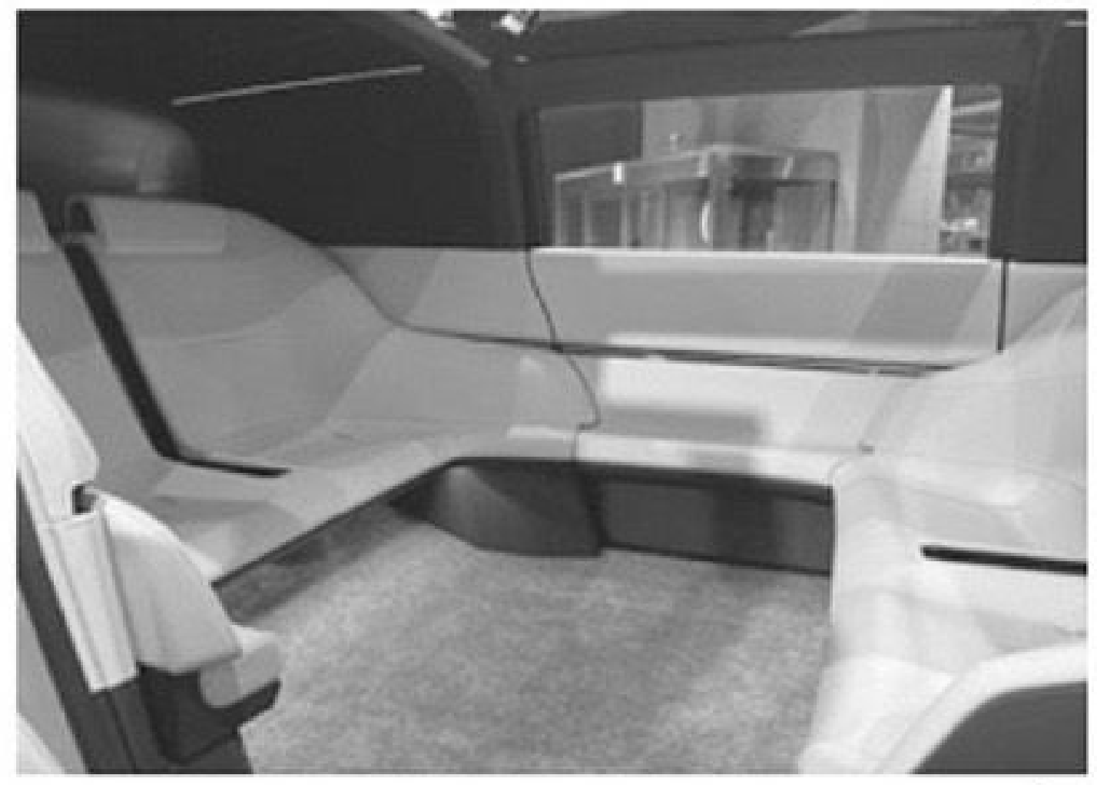
後ろ姿も攻めまくったデザインに仕上がっている。ＥＶ専用の骨格がデザインの自由さを向上させたという

ホンダ
ゼロシリーズの
開発陣

左からＢＥＶ商品企画部の部長を務める中野弘二氏。デザインを担当した清水陽祐チーフデザイナー兼クリエイティブリーダー


ホンダゼロシリーズ
スペースハブ

ホンダが「次世代ミニバン」と胸を張るのが、この試作モデルのスペースハブ。後部のスライドドアを開くと、リビングのようなくつろぎ空間が広がっている


スペースハブの後席は、2列目と3列目が対面式になっていた。高級ラウンジのように広々としている

コックピットはサルーン同様、シンプルにも程がある仕上がりになっているが、その近未来感はピカイチ

ーの小型化を実現できたことが大きい。ちなみに航続距離は300マイル（約480km）を目指すと語っていましたね。

―なるほど。でも他社のEVより航続距離が短い気がします。そこは大丈夫？

山本　確かに数値上はそう感じます。ただ、ホンダは「現在のEVはユーザーにとって必要な航続距離のラインをはるかに超えたところで競争している」と感じており、今回は現実的な航続距離を選択したと聞いています。まぁ、現代のバッテリー技術はスゴい勢いで進化しているので。

―薄いと軽いはわかりました。残りの賢いは？

山本　SDV（ソフトウェア・デファインド・ビークル）の実現です。

―SDVってなんスか？

山本　簡単に言うと、ソフトウエアによってアップデートされることを前提に設計・開発されたクルマのことを指します。要はスマホのバージョンアップと同じですね。

―なるほど。一方のスペースハブも興味深い見た目です。

山本　リアのドアはスライド式で後席は高級ラウンジのようなくつろぎ空間が広がり、2列目と3列目は対面式となっています。これはサルーンのような薄いクルマを造ったからこそ、「あの技術を応用すると、こういう空間設計も可能になります」というモデルの例なのかなと思います。

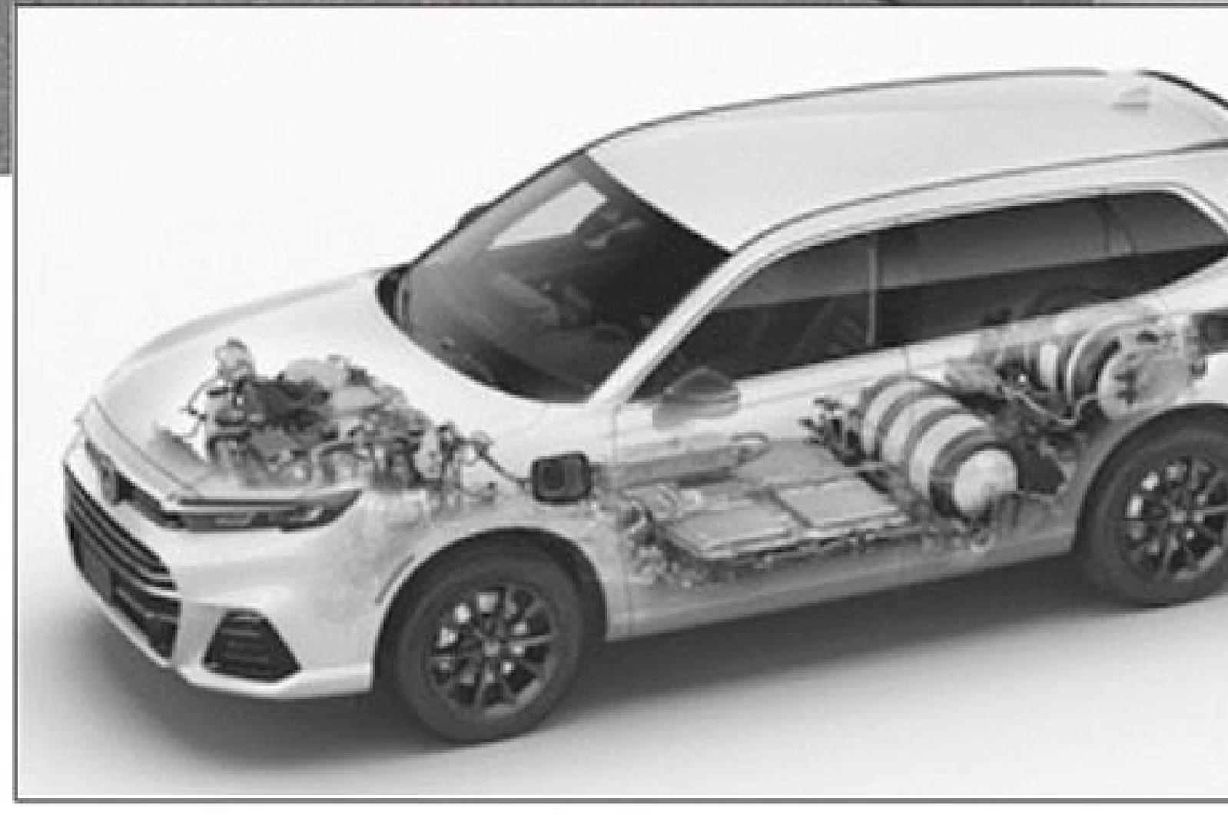
―ゼロシリーズの走りは？

山本　ホンダは〝意のままハンドリング〟と呼んでいますが、このあたりは基本素性に加えて制御技術が強みです。例えば、バイワイヤ（電気信号接続）化されたステアリングやブレーキに加え、緻密な制御を可能にしたモーター技術、さまざまなセンシングを活用した統合制御により、まるで運転がうまくなったかのような「理想の旋回姿勢」を実現しているそうです。

今夏ニッポン発売!!
CR-V e:FCEV

日本初となる外部充電が可能なプラグイン機能を搭載！　ベースとなったモデルは、北米などで販売されている6代目CR-V。SUVタイプのFCEVだ

水平基調のインパネ。ちなみにシートには環境に配慮したバイオ合皮を採用しているという



水素タンクは後席の下と後方に搭載し、プラグインハイブリッドのユニットは床下に収納

―つまり、ホンダが掲げる「操る喜び」を次世代へ進化させたわけですか？

山本　ホンダは過去を振り返らないことで有名な会社ですが（笑）、今回はこれまでのホンダ車開発で培ってきた知見やノウハウ、そしてDNAが継承されているなと。

家庭で充電できるFCEV登場！

―そんなホンダは新型のFCEV（燃料電池車）も発表したそうですね？

山本　今夏、ニッポン市場で発売される「CR-V e:FCEV」のことですね。

―確かCR-VってホンダのSUVですよね？

山本　はい。初代のデビューは1995年です。今回登場したモデルは6代目になります。ニッポン市場では22年12月に5代目の販売が終了しているので、約1年半ぶりのニッポン復活となります。

―しかも、FCEVになって帰ってきたと。

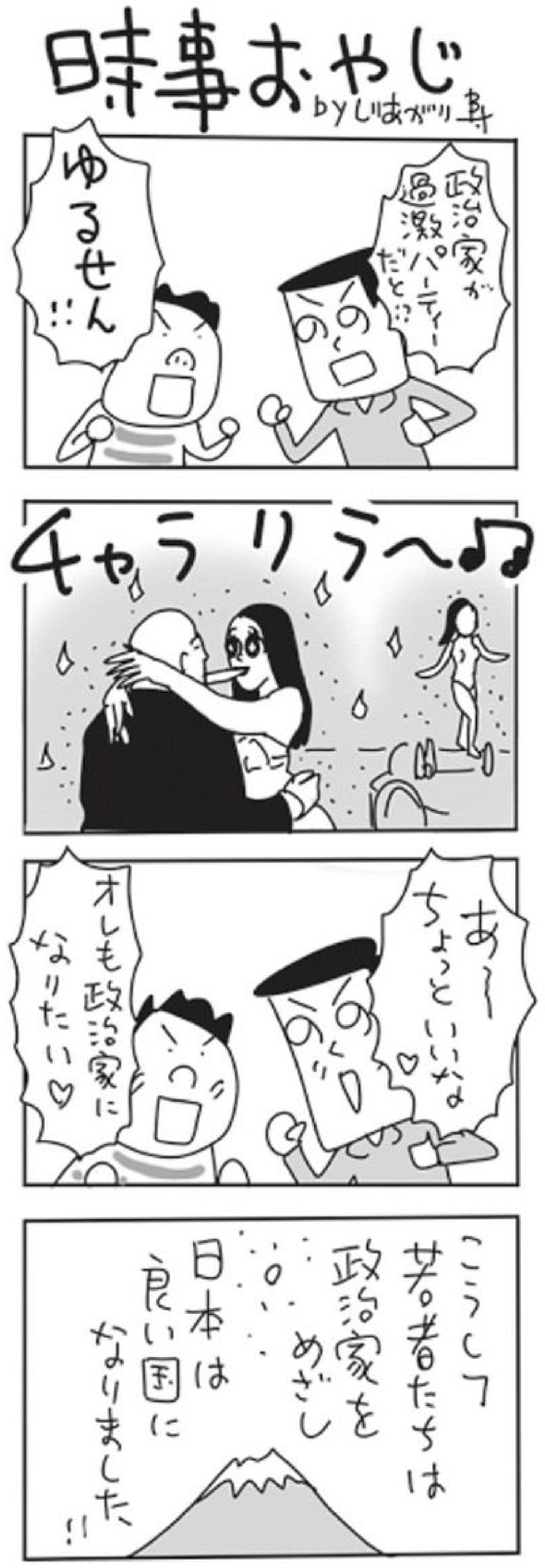
山本　最大のポイントは外部充電が可能なプラグイン機能を備えている点です。実は日本車初となる「充電もできる燃料電池車」なんですよ。

―つまり、自宅や外出先で充電もできると？

山本　はい。水素だと1充塡（じゅうてん）当たり600kmの走行が可能で、バッテリーだけでも60kmの走行が可能です。

―エグっ！　ちなみにホンダにはセダンタイプのFCEVがありましたよね？

山本　残念ながら21年9月に販売終了となったクラリティフューエルセルですね。やはりニッポン市場でセダンは厳しい……。



時事おやじ
byしりあがり寿
政治家が過激パーティーだと!?
ゆるせん!!
チャラりらへ♪
あ〜ちょっといいな♡
オレも政治家になりたい♡
こうして若者たちは政治家をめざし
日本は良い国になりました!!

―6代目CR-Vの燃料電池システムですが、クラリティフューエルセルの改良版？

山本　パワートレインはゼネラルモーターズと共同開発した燃料電池システムを搭載しています。この燃料電池システムを中心にパワーユニットを一体化することで、小型化や軽量化を達成しています。また、クラリティフューエルセルと比べると、プラチナ（白金）の使用量を削減、さらに量産効果などでコストは約3分の1になったそうです。

―へぇー！

山本　加えて、システムの小型化で衝突安全性も向上し、制振や静音性なども磨き抜かれたので、走り味も期待できそうですよ。ちなみに6代目CR-Vは北米で生産されるので、ニッポン市場には輸入車として上陸します。

―ただ、現状だと水素ステーションが少ないスよね？

山本　そのため、ディスプレイオーディオは水素ステーションの場所や稼働情報などをリアルタイムで把握できる機能を搭載しています。

現時点のホンダは全方位戦略

―山本さんは今回のEVとFCEVの発表をどのようにとらえていますか？

山本　ホンダは21年4月に「EV、FCEVの販売比率を2040年にグローバルで100％にすることを目指す」と発表しています。これは脱炭素を念頭に入れた、いわゆる〝脱エンジン戦略〟です。

―今後、ホンダからエンジン車はなくなる？

山本　ただ、今月22日に発売されるホンダの新型SUVのWR-Vはガソリン車のみの設定です。また、ホンダの売れ筋であるN-BOXもガソリン車のみの設定です。

―ホンダはハイブリッドも用意していましたよね？

山本　そのとおりで2モーターを活用したホンダ独自のハイブリッド（e:HEV）は主要モデルに設定。四輪ビジネスの主力となっています。

―もしや現時点でのホンダは全方位戦略ってこと？

山本　そうです。ホンダは26年にF1に復帰しますが、復帰の決め手は新レギュレーション（エンジンとモーターの比率は50対50で、カーボンニュートラル燃料を使用）が大きいと聞いています。

―つまり、エンジンの可能性も捨てていない？

山本　個人的には、そこで得た技術を使わないとF1に参戦する意味はないと思っています。さらに言うと、ホンダはレースの実戦を通じてバイクやクルマの性能を磨く考えが古くから根底にあります。

―確かに。

山本　実は先日、ホンダのレース活動を担当するHRC（ホンダ・レーシング）のエグゼクティブ・アドバイザーに、レーシングドライバーの佐藤琢磨選手が就任。その会見で、同社の渡辺康治社長は「HRCブランドでの商品展開の際には、当然ながら走る楽しさやレースで裏づけされた技術を使ったものを商品に反映していきたい」と語っている。渡辺社長の言葉の意味はわかりますよね？

―とはいえですよ、ホンダの四輪の電動化戦略は「EV1本足！」というイメージが強いように感じます。

山本　確かに現在そのキーワードだけがひとり歩きしていますが、実はホンダの三部敏弘社長は、「特定技術（電動化）に対して決め打ちでシナリオを描かない」「いろいろな技術に対して可能性を残しておくべきだと思う」とも語っている。しばらくは全方位戦略だと思いますよ。

ホンダのレース活動を担うHRC。その「エグゼクティブ・アドバイザー」に就任した佐藤琢磨氏（右）と、HRC社長の渡辺康治氏（左）

The Power of Dreams
How We move You.

今年1月、米ラスベガスで開催された「CES2024」に出展したゼロシリーズの説明を行なうホンダの三部敏宏社長。ゼロシリーズの今後に注目だ!!

撮影／山本シンヤ　週プレ自動車班　写真／時事通信社　写真提供／本田技研工業

“令和世代”
AKB48特集❶

「わたしたちAKB48 19期研究生です！」

独占スクープ！
メディア初登場!!

3月17日（日）に開催された「AKB48 春コンサート 2024」でサプライズお披露目！　衝撃をもってファンに迎えられたAKB48の新メンバー19期生5名を世界最速で撮り下ろし‼　グループの新時代を担う彼女たちの初々しい姿を目に焼きつけろっ！　さらに、週プレではAKB48のニュースターを盛り上げるべく、デジタルコンテンツ『週プレ プラス！』＆『週プレNEWS』で“令和世代”（17期生＆18期生＆19期生）の新連載をスタート！　今からAKB48を推してもいいんじゃない？

Kairi OKUMOTO
Mei HANADA
Momoka ITO
Yui KAWAMURA
Sari SHIRATORI

次号予告‼

プレイボーイ
No.15 Apr 8th 2024
価格600円

3月25日(月)発売

元「おはガール」がグラビアに！

SNS総フォロワー91万人超。モデルであり女優の前田希美、衝撃のグラビア！

前田希美

＊内容は一部変更することがあります。一部地域、発売日の異なる場合があります。　＊次号予告の内容および定価は紙版の仕様になります。　＊電子版では一部ご覧いただけないコンテンツがございます。ご了承ください。

青春の記憶　STU48の“異端児”、甲斐心愛が男性誌グラビアに初登場！

動画と運動！　博多弁で大人気のインフルエンサー新谷あやかの最新グラビア！

写真と旅する　女優・筧美和子と長崎県・福江島を旅して写した愛と真実

ほか鋭意取材中……

QUESTIONNAIRE

QUOカード5000円分が抽選で当たる!!

インターネットでもアンケートに応募できます！
週刊プレイボーイのメルマガ会員（無料）に登録するだけで、ネットを使ってラクラク応募！
http://wpb.shueisha.co.jp/
今週号（No.14）のネット応募アクセスキー → jt315315
（半角英数字で入力してください）

↓ 設問❶には下記の項目番号を使用してください

■今週のグラフ＆記事＆マンガ

1	表紙	15	漫画『キン肉マン』	30	【インタビュー】和田海佑	44	人気メーカー「最長専属」AV女優‼
2	岡部 麟●かたつむりの恋	16	市川紗椰のライクの森	31	【インタビュー】大原優乃	45	スポーツのキワミ
3	田口愛佳×鈴木くるみ●いちご温泉	17	表紙の美女 岡部 麟	32	【インタビュー】正鋳真優	46	“本”人襲撃
4	ボクシング・中谷潤人インタビュー	18	爆笑問題の笑えるニュース解説	33	【インタビュー】橘 舞	47	骨しゃぶりの『〇〇の文化史』ぜんぶ読む
5	ドジャースの細かすぎる見どころ9連発!!	19	モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画	34	宇垣美里の人生はロックだ!!	48	柏木由紀×倉野尾成美
6	南海トラフ地震の発生確率20%は本当なのか!?	20	真実のニッポン／橘玲	35	呂布カルマのフリースタイル人生論	49	日本の「防衛最前線」では何が起こっているのか？
7	鄭大世に聞くW杯予選2連戦の見どころ	21	坂口孝則の「経済ニュースのバックヤード」	36	高橋ヨシキのニュー・シネマ・インフェルノ	50	ありがとう！「ストロングゼロ」
8	セルジオ越後の一蹴両断！	22	街歩き投資ラボ	37	週刊web TVガイド	51	どうしてイスラエル・ハマス戦争では経済制裁の…
9	世界の株価を左右する“半導体の覇者”エヌビディア	23	リリー・フランキーの人生相談シーズン2	38	安齋肇の空耳だぜ！人生は	52	街の喫煙ルームが増加のワケ
10	DeNA・度会隆輝インタビュー	24	オール巨人の劇場漫才師の流儀	39	インプレ！	53	ホンダの「近未来戦略」の全貌
11	『モンスターハンター』辻本良三プロデューサー	26	和田海佑●フルピュア	40	即買いガジェット	54	「わたしたちAKB48 19期研究生です！」
12	ひろゆきの「この件について」	27	大原優乃●Re:あのね…	41	山下メロの【平成レトロ】博物館	55	AKB48 NEW STAR GENERATION
13	江夏豊のアウトロー野球論	28	格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』	42	野島慎一郎の激ウマ!!バカレシピ研究所	56	正鋳真優●雨上がりキミと
14	ゲッターズ飯田の占い放浪記	29	【インタビュー】田口愛佳×鈴木くるみ	43	エロのミカタ／安田理央	57	橘 舞●うちに迷い込んできた猫が美女になった話

■アンケート内容

郵便はがきにⒶ～Ⓛのアンケートの答えを書いて投函してください！

Ⓐ 郵便番号 Ⓑ 住所 Ⓒ 電話番号 Ⓓ 氏名 Ⓔ 年齢 Ⓕ 性別 Ⓖ 学年または職業
Ⓗ 今、あなたは本誌を何で読んでいますか？　①雑誌　②タブレット、スマホ　③PC
Ⓘ 今週号の中でおもしろかった記事（グラビア、マンガを含む）を5つ、上の番号（1～57）で記入してください。
Ⓙ 週プレのグラビアで見たい女のコの名前をふたり挙げてください。
Ⓚ 今、もっと詳しく知りたいニュースや出来事をひとつ教えてください。
Ⓛ 今現在、コロナ前と比べて当てはまるものは？（複数回答可）
①リモートワークが定着した　②Zoomなどでの打ち合わせ・商談が増えた　③仕事関係の食事・会食が減った
④出張が減った　⑤地方へ移住した　⑥マスクの着用や手指消毒が習慣化した
⑦ソーシャルディスタンスの意識が高まったり、大人数が集まる密なイベントへの忌避感が高まったりした
⑧旅行の頻度が減った　⑨休日に外出することが減った　⑩アウトドアの頻度が増えた
⑪ネットで買い物することが増えた　⑫配信やウェビナー（Web上のセミナー）に出席することが増えた
⑬テイクアウトやデリバリーを利用した食事が増えた　⑭リモート飲み会が定着した
⑮その他（具体的に）　⑯コロナ前と変化はない

■宛て先

〒101-8051 神田郵便局 郵便私書箱第4号
集英社　WPB『アンケート14号』係
下の応募券を必ずはがきに貼ってお送りください。

■締め切り

2024年3月25日（当日消印有効／ネットは当日午前9時59分まで）

WPB PRESENT
応募券
No.14
NO COPY

★応募者全員の中から抽選で10名様に「QUOカード5000円分」をプレゼントします。なお、発表は発送をもって代えさせていただきます。★このアンケートは今後の週プレで行なう企画のための参考とさせていただきます。応募された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

BACK NUMBER

■バックナンバーは郵便定額小為替でお申し込みください

WPBのバックナンバー【以下、BN】の入手をご希望の方は一冊につき300円分（送料・本誌代金込み）の郵便定額小為替を同封し、住所・氏名・電話番号・ご希望のBNの号数（○月○日号）を明記の上、〒335-0033 埼玉県戸田市笹目北町11の11 昭和図書（株）内 集英社雑誌サービス係までお申し込みください。また封筒に入れる前に郵便定額小為替の右端の「受領証書」を切り取ってください。「受領証書」は代金をお支払いしていただいた記録ですので、お申し込みされた本誌が届くまでなくさないように大切に保管してください。なお、編集内容のお問い合わせは週刊プレイボーイ編集部、在庫のお問い合わせは雑誌販売部のみでの対応となります。

＊BNの在庫は発売から1年間となります。　＊BNの事前予約および定期購読はできません。　＊品切れの際は郵便定額小為替を返送させていただきますので、ご了承ください。
★郵便定額小為替は、ゆうちょ銀行または郵便局の貯金窓口で購入してください。
★郵便定額小為替を購入する手数料が200円かかります。

■送料無料で BN も定期購読もお申し込みいただけます

今すぐ　週プレ　Fujisan　検索
0120-223-223（365日24時間）
＊フリーダイヤルは定期購読の受付専用です。
＊ご利用はFujisan.co.jpの利用規約に準拠致します。

EDITOR'S VOICE

編集者／石橋太朗
Taro ISHIBASHI

岡部麟ファンの皆さまへ

写真集発売記念握手会が即完売。追加分も瞬殺。弊社は皆さまの熱量を見誤っていたようです。この場を借りておわびします。買えなかった方々、重版記念イベントでお会いしましょう

編集者／黒羽幸宏
Yukihiro KUROBA

ホンダ次世代EVがアツい

ホンダがドヤ顔で披露した次世代EV「ゼロシリーズ」。開発陣は隠し玉の存在もにおわせ。しかもゼロシリーズに含まれない新型EVもスタンバイ。今後もホンダの“シン・EV”に注目です

編集者／戸田光則
Mitsunori TODA

皆さんのストゼロ愛がスゴかった

誌面上に掲載しきれず、泣く泣くカットしたのですが、ストゼロ改名のコメントをいただいた皆さんの愛が強すぎました。こんなに熱烈なファンを生み出す酒ってほかにあるのだろうか

将来の夢は女優さんになること!!

奥本カイリ

Kairi OKUMOTO

2007年1月27日生まれ　東京都出身　身長155.5㎝　血液型＝O型

『3年A組』というドラマで川栄李奈さんに憧れました。女優オーディションを受けたのですが、なかなかうまくいかず。シフトチェンジをしようと思い、AKB48のオーディションを受けました。ダンスは未経験ですが、努力を惜しまず全力で頑張りたいし、ひとりひとりの個性が出せてパワフルなパフォーマンスをするグループにしたいです。

Q.あなたにとってAKB48とは?

人生を大きく
変えてくれるきっかけです!
全力で頑張りたいと思います。

スポーツ大好き、グループ最年少の13歳

特技はお魚をさばくこと!

花田藍衣

Mei HANADA

2005年6月5日生まれ　神奈川県出身
身長153㎝　血液型＝O型

ずっと見てきたAKB48はキラキラして、笑顔や明るさがよく似合うグループで、いつからか私の明るい性格もAKB48で輝かせたいと思うようになりました。ステージに立つこと、ファンの方にお会いすること、夢に見ていたことがこれから始まると思うと楽しみですし、もっと多くの方にグループを知ってもらいたいです。

Q.あなたにとってAKB48とは?

「私らしさ」を
表現できる場所。
夢が叶う場所。

白鳥沙怜

Sari SHIRATORI

2010年9月10日生まれ　東京都出身
身長160㎝　血液型＝A型

小さな頃からお母さんやお姉ちゃんがよくAKB48の曲を聴いていて、私も興味を持つようになりました。かわいい衣装を着て、キラキラな笑顔で歌って踊る姿を見て「私もこうなりたい」と思ってオーディションを受けました。学校との両立ができるかちょっとだけ不安ですが、ステージや劇場でパフォーマンスすることが楽しみです。

Q.あなたにとってAKB48とは?

私の新しい居場所

Y字バランスが特技の道産子

川村結衣

Yui KAWAMURA

2006年6月18日生まれ　北海道出身
身長155㎝　血液型＝A型

幼い頃からアイドルが好きで、いつも元気や勇気をもらっていたので、自分もそんな存在になりたいと思っていました。これからAKB48の衣装を着たり、公演や握手会でたくさんの方と交流するのが楽しみです。ダンスや歌は得意じゃないし、トークも自信はないですけど、ずっと憧れていた王道アイドル。その理想に近づけるように頑張ります。

Q.あなたにとってAKB48とは?

大好きな存在です!!

お父さんの影響で落語好き

伊藤百花

Momoka ITO

2003年12月6日生まれ　埼玉県出身　身長157㎝　血液型＝A型

憧れや推しがいると日常が明るくなると思っていて、私も「百花ちゃんが頑張っているから自分も頑張ろう！」と思ってもらえる存在になりたいです。今はデビューしたばかりで何もかもへたですが、先輩方のすてきな背中を追っていつかはセンターに立ちたい！　そして柏木由紀さんのような「AKB48といえば！」な存在になるのが夢です。

Q.あなたにとってAKB48とは?

希望!!

"令和世代"
AKB48特集③

新連載『なんで令和にAKB48?』開始記念グラビア!

AKB48 NEW STAR GENERATION

3月18日から『週プレ　プラス!』にて
新世代メンバーによる連載がスタート!
それを記念して17期生&18期生から
令和のAKB48週プレ選抜を撮り下ろし!!
まずは彼女たちからチェックするべし!

撮影／篠田直人
photographed by Naoto SHINODA

18期
久保姫菜乃
Hinano KUBO
2006年2月2日生まれ
長野県出身　身長163㎝
血液型＝A型
私にとって誰もが知ってるアイドルといえばAKB48。キラキラかわいくて「AKB48みたいになりたい！」って思ってもらえるグループにしたい。

17期
山﨑 空
Sora YAMAZAKI
2004年5月13日生まれ
東京都出身　身長152㎝
血液型＝B型
小学生で渡辺麻友さんを知ってAKB48を好きになりました。ダンスや歌など、パフォーマンス力を上げて少しでもAKB48に貢献したい。

17期
佐藤綺星
Airi SATO
2004年6月24日生まれ
千葉県出身　身長156㎝
血液型＝B型
姉（佐藤妃星〈きあら〉）がAKB48にいて身近に感じていました。中心メンバーとなって、東京ドームに立つ姿をファンの方に見てもらいたい。

17期
平田侑希
Yuki HIRATA
2002年9月3日生まれ
埼玉県出身　身長157㎝
血液型＝A型
大好きなAKB48が5年ぶりにオーディションをすると聞いて、ラストチャンスと思い受けました。グループに欠かせない存在になりたい。

18期
八木愛月
Azuki YAGI
2005年3月22日生まれ
東京都出身　身長160㎝
血液型＝不明
家族がAKB48ファンで、私も憧れるようになりました。人を笑顔にすることが好きで「元気をもらえる」と言ってもらえたらうれしいです。

"令和世代"
AKB48特集②

即戦力が集結!
未来のエース候補生!

AKB48
17期生&18期生ニュースター名鑑

おととし加入した17期生10人、昨年加入した18期生8人は早くも選抜入りメンバーを輩出するなど、即戦力として大活躍！　ここから続くページで推しメンを見つけよう！

17期生

橋本恵理子
Eriko HASHIMOTO
2006年4月16日生まれ
大阪府出身　身長158㎝
血液型＝B型
小学生の頃、おニャン子クラブをカバーしている前田敦子さんの笑顔にときめいてAKB48を知りました。みんなが憧れるグループにしたい。

小濱心音
Kokone KOHAMA
2007年2月12日生まれ
北海道出身　身長160㎝
血液型＝不明
キラキラしたアイドルになりたくてオーディションを受けました。千葉恵里さんのことが好きで、将来の夢はみんなの憧れになるようなモデル。

太田有紀
Yuki OTA
2004年3月27日生まれ
神奈川県出身　身長158㎝
血液型＝O型
公演やコンサートで歌って踊るなんて自分の人生とは無縁だと思っていたので、今すごく楽しいです。後悔ないようにアイドルをやりきりたい。

18期生

秋山由奈
Yuna AKIYAMA
2005年12月12日生まれ
千葉県出身　身長158㎝
血液型＝A型
子供の頃からAKB48が好きで、芸能界で活躍したいと思っていました。今は研究生だけど早く昇格して、グループで必要とされる人になりたい。

水島美結
Miyuu MIZUSHIMA
2003年11月12日生まれ
北海道出身　身長157㎝
血液型＝A型
AKB48が好きでオーディションを受けたかったのですが、北海道出身なので諦めていました。いつかセンター曲をもらえるよう頑張ります。

正鋳真優
Mayuu MASAI
2005年3月1日生まれ
埼玉県出身　身長154㎝
血液型＝B型
人生初の推しは板野友美さん。ずっと新体操をやっていて、AKB48ではそれを生かせるのかなと思いました。目標は写真集を出すことです。

布袋百椛
Moka HOTEI
2004年12月1日生まれ
兵庫県出身　身長152㎝
血液型＝O型
『根も葉もRumor』をきっかけに横山結衣さんを好きになり、AKB48に憧れました。グループを支える存在になるのが目標です。

畠山希美
Nozomi HATAKEYAMA
2008年1月25日生まれ
埼玉県出身　身長162㎝
血液型＝O型
幼稚園の七夕の短冊に「AKB48になりたい」と書いてました。人前に出るのが苦手ですが克服して、誰もが認めるすごい人になりたい。

山口結愛
Yui YAMAGUCHI
2009年3月8日生まれ
長崎県出身　身長160㎝
血液型＝A型
保育園で『恋するフォーチュンクッキー』を踊ってAKB48を知りました。いつか選抜に入って、センターに立ってグループを引っ張りたい。

成田香姫奈
Kohina NARITA
2004年3月3日生まれ
北海道出身　身長159㎝
血液型＝AB型
音楽に支えられる人生だったので、今度は私の歌で誰かを支えられるようになりたい。AKB48をたくさんの人に愛されるグループに。

迫 由芽実
Yumemi SAKO
2006年2月5日生まれ
埼玉県出身　身長164㎝
血液型＝不明
小さい頃からアイドルという存在に憧れていました。まだ足りない部分も多いですがもっと努力して、愛し愛されるアイドルになるのが目標。

工藤華純
Kasumi KUDO
2005年6月15日生まれ
大分県出身　身長159㎝
血液型＝O型
「野菜シスターズ」を見て野菜嫌いが直ったほど、私に影響を与えてくれたAKB48。「推して良かった」と思っていただけるよう頑張りたい。

新井彩永
Sae ARAI
2005年10月5日生まれ
東京都出身　身長162㎝
血液型＝B型
個人としては誰かの心に彩りを添えられる人に、グループとしては、個性や魅力がありつつ、全員集まったらより輝きが増す最強グループに。

3/18(月)
配信開始！

令和のAKB48連載

『なんで令和にAKB48?』

『週プレ プラス！』&『週プレNEWS』にてスタート！

令和になってから加入したスター候補生たち（17、18、19期生）をソログラビア＆ロングインタビュー＆ムービーで掘り下げる新連載！「彼女たちはなぜ、令和のAKB48に入ったのか？」。詳細は『週プレ プラス！』&『週プレNEWS』をチェック！

トップバッターは八木愛月(3/18・3/25配信)。続けて、平田侑希！(4/1・4/8配信予定)

撮影／後野順也　衣装・ヘア&メイク／オサレカンパニー　写真／AKB48　取材・文／関根弘康　取材協力／アオキユウ(short cut)

〝あの頃〟を超えるとしたら
それはきっと彼女たちの手で

令和のニュースターが見せる
発展途上のカリスマ性

まだ何色にだって染まる

無限の未来がここにはある

AKB48

○『AKB48、最近聞いたよね…～一緒になんかやってみませんか？～』（テレビ東京系、毎週火曜25：30～）に出演中。63rdシングル『カラコンウインク』が好評発売中！ 最新情報は公式ホームページをチェック!!
公式X【@AKB48_staff】
AKB48研究生公式X【@akb_trainee48】
公式Instagram【@akb48】

新連載『なんで令和にAKB48?』

『週プレ プラス！』&『週プレNEWS』にてスタート。令和にAKB48へ加入した新世代（17、18、19期生）をひとりずつ深掘りします！ なぜ令和にAKB48をやるのか？ 推すべきなのか？ その答えがココに！

スタイリング／米丸友子
ヘア&メイク／梅原麻衣子、澤田果歩、佐藤愛梨（GiGGLE）

〝令和世代〟
AKB48特集④

雨上がり
キミと

AKB48
正鋳真優
Mayuu MASAI

撮影／篠田直人
photographed by Naoto SHINODA

これまで、数多くのメンバーが水着グラビアを披露してきたAKB48に新たなグラビアヒロインが誕生!? 昨年10月にAKB48史上初となる、研究生の水着ソログラビアを披露した〝まゆうちゃん〟が週プレに初登場! キュートなルックスとメリハリボディのギャップをご覧ください! 彼女がいれば雨の日もそんな悪くないかも……。

今日はあいにくの雨。
でも、彼女の笑顔はいつだってまぶしい

「私にとってAKB48は〝人生の宝物〟」
そう語る顔には雲ひとつない

きっともうすぐ雨はやむ
キミとどこまで行けるだろう

正鋳真優 **Mayuu MASAI**

2005年3月1日生まれ　埼玉県出身
身長154㎝　血液型＝B型
MBTI=INFP
パーソナルカラータイプ＝ブルベ夏
○昨年10月、グループ史上初となる
研究生ソロ水着グラビアを披露した。
現在はAKB48の活動と並行して、
大学にも通い、学業との両立をしている。
AKB48で一番好きな楽曲は
『365日の紙飛行機』

スタイリング／谷川夢佳
ヘア&メイク／萩村千紗子

うちに迷い込んできた猫が美女になった話

橘 舞

Mai TACHIBANA

撮影／小塚毅之
photographed by Takayuki KOZUKA

「ミスFLASH2023」グランプリで、現在配信中の恋リア番組『MONOTONE LOVE —価値観重視の恋—』に参加している橘舞が週プレに登場。肌がキレイすぎる28歳は少し大胆。

うちに猫が迷い込んできた。
白くて気品高いペルシャ猫。
飼い主が見つかるまで面倒を見ることにした。

ところが翌朝、目が覚めると猫ではなく
美女が不思議な格好で立っていた。

彼女の行動がおかしくて、
しばらく観察していると……
まさか!!

Craft Hands Gallery

DJ SODA
1st写真集『Candid』

4月5日(金)発売予定!!

撮影／ND CHOW
予価：3630円（税込）　A4判・128ページ　集英社

全国書店、各ネット書店で絶賛予約受付中!!

これって猫の恩返し!?

デジタル限定

橘舞デジタル写真集『うちに迷い込んできた猫が美女になった話』

本誌のアザーカットを
パッケージしたデジタル写真集が
主要電子書店にて配信中!

『週プレ グラジャパ!』なら
限定カット特典付き!!
価格1100円(税込)

橘 舞 Mai TACHIBANA

1995年4月15日生まれ　愛知県出身
身長164㎝　B89 W61 H85
○「ミスFLASH2023」グランプリを受賞。
現在配信中の『MONOTONE LOVE
-価値観重視の恋-』(ABEMA)に参加。
主演映画が2024年公開予定。
公式Instagram【@maitachibana_official】
公式X【@maibanaofficial】
公式YouTube『MAI channel』

スタイリング／佐賀愛衣
ヘア&メイク／市嶋あかね

週プレ プラス!

『週プレ プラス！』では、本誌未掲載のアザーカットなどスペシャルコンテンツを公開中！

weekly プレイボーイ

CONTENTS

＊内容は一部変更する可能性があります。

今週号の中身

写真集未収録カットを特別に先行公開！

表紙
&
巻頭グラビア
11P

岡部 麟
(AKB48)

あえての
ピュアピュア、
透明感マシマシ
和田海佑
(NMB48)

“まなくる”が行く、
ちょっとシックな温泉女子旅
鈴木ぐるみ×田口愛佳
(ともにAKB48)

令和のAKB48週プレ選抜
久保姫菜乃 佐藤綺星 八木愛月
山﨑 空 平田侑希

キュートなルックスと
メリハリボディ
正鋳真優
(AKB48)

「ミスFLASH2023」
グランプリ
橘 舞

最新写真集大ヒット
御礼アンコール！
大原優乃

テレビ観戦がさらに面白くなる！
ドジャースの細かすぎる見どころ９連発！

「南海トラフ地震の発生確率20%説」は本当なのか!?

鄭大世に聞くサッカーW杯予選２連戦の見どころ

世界の株価を左右する“半導体の覇者”
エヌビディアを知ったかぶりたい!!

プロ野球界に現れた“新世代エンターテイナー”!!!
DeNA・度会隆輝インタビュー

『モンスターハンター』シリーズ20周年記念！
辻本良三プロデューサーインタビュー

人気メーカー「最長専属」AV女優

リュウジ×ひろゆき⑨

スペシャル対談
AKB48卒業・**柏木由紀**×総監督就任・**倉野尾成美**

日本の「防衛最前線」南西諸島に住む人々のリアル

さらば、ありがとう！ “**ストロングゼロ**”

どうして**イスラエル・ハマス戦争**では
経済制裁の話が上がらないの？

新幹線内は全撤去！
それでも街の喫煙ルームが増加しているワケ

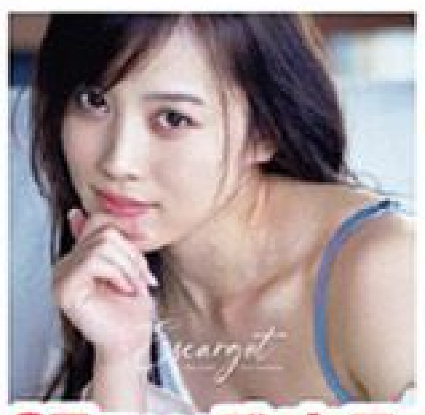
次世代EV＆新型FCEVを相次いで披露！
ホンダ「近未来戦略」の全貌

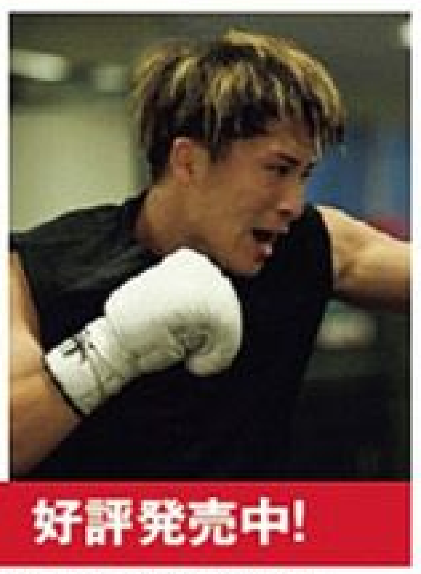
【カラー4P＋モノクロ2P】
WBC世界バンタム級新チャンピオン中谷潤人

【カラー企画】メディア初登場!!
「わたしたちAKB48 19期研究生です！」

COLUMN

- 時間超人「五大刻」vsマリポーサ！ **『キン肉マン』**ゆでたまご
- 『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』猿渡哲也
- 書評ブロガー・骨しゃぶりの『〇〇の文化史』ぜんぶ 読む
- 江夏豊のアウトロー野球論
- オール巨人の劇場漫才師の流儀
- セルジオ越後の一蹴両断！
- 爆笑問題の笑えるニュース解説
- 真実のニッポン／橘 玲
- リリー・フランキーの人生相談 シーズン2
- 宇垣美里の人生はロックだ!!
- モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画
- インプレ！【レクサスの新型SUV「LBX」を公道で試す!!】
- スポーツのキワミ【あの“天才”の親戚。礒貝飛那大は今秋のフットサルW杯を目指す!】
- “本”人襲撃【つぶやきシロー『リモコンの電池を換えてて、ちょっとでもテレビに気を取られると、あれ？新しい電池どっちだっけってなるね。』】
- 高橋ヨシキのニュー・シネマ・インフェルノ
- 呂布カルマのフリースタイル人生論
- 市川紗椰のライクの森
- 即買いガジェット
- 坂本慎太郎の街歩き投資ラボ
- 坂口孝則の「経済ニュースのバックヤード」
- ゲッターズ飯田の占い放浪記
- エロのミカタ／安田理央
- 山下メロの【平成レトロ】博物館
- 安齋肇の空耳だぜ！人生は
- 野島慎一郎のバカレシピ研究所

岡部 麟
ファースト写真集『エスカルゴ』

3月27日(水)発売予定
予約受付中！
撮影／中村和孝
定価：2750円(税込)

井上尚弥
ドキュメンタリー写真集

好評発売中！
撮影／伊藤彰紀
定価：3960円(税込)

DJ SODA
ファースト写真集

4月5日(金)発売予定
予約受付中！
撮影／ND CHOW
予価：3630円(税込)

天羽希純
写真集

4月24日(水)発売予定
予約受付中！
撮影／鈴木ゴータ
予価：3410円(税込)

筧美和子
写真集『ゴーみぃー』

4月26日(金)発売予定
予約受付中！
撮影／佐内正史
予価：3300円(税込)

尾木波菜
1st写真集

5月8日(水)発売予定
予約受付中！
撮影／細居幸次郎
予価：2970円(税込)